



théâtre de nîmes

scène conventionnée d'intérêt national - danse contemporaine - art et création

# ORCHESTRE LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH

CONCERT PÉDAGOGIQUE- 100% MOZART

VENDREDI 12 AVRIL À 14H15

THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

DURÉE 1h environ



# L'ORCHESTRE LES SIÈCLES - UNE FORMATION UNIQUE AU MONDE

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, **Les Siècles** mettent en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale. Fondé en 2003 par **François-Xavier Roth**, l'orchestre joue tant sur instruments anciens que modernes et cela au sein d'un même concert.

**Les Siècles** se produisent régulièrement à Paris (Cité de la Musique, Salle Pleyel, Opéra-Comique), La Côte-Saint-André, dans le département de l'Aisne (Soissons, Laon), à Aix-en-Provence, Metz, Caen, Nîmes (artiste associé permanent), Royaumont et sur les scènes internationales à Amsterdam (Concertgebouw), Londres (BBC Proms), Bremen, Bruxelles (Klara Festival), Wiesbaden, Luxembourg, Cologne, Tokyo, Essen...

Leurs disques **Stravinsky** et **Debussy** ont été élu *Disque classique de l'année* dans le Sunday Times et *Editor's choice* dans le BBC music Magazine & Gramophone.

Leur disque **Stravinsky** a remporté le prestigieux prix *Edison Klassiek* 2012 aux Pays-Bas ainsi que le *Preis der Deutschen Schallplatten Kritik* en Allemagne.

Leur enregistrement **Bizet-Chabrier** a été récompensé d'un *Diapason d'Or* par la revue du même nom et a reçu 5 étoiles dans le magazine allemand Fono Forum. Huit opus sont déjà sortis dans leur label **Les Siècles Live** en coédition avec Musicales Actes Sud : *Berlioz, Saint-Saëns, Matalon, L'Oiseau de Feu* d'Igor Stravinsky, *Dubois, Liszt, Debussy* et *Dukas*.

**Les Siècles** a créé sa propre émission, «**Presto !**», diffusée chaque semaine à la télévision nationale française (France 2). Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons.

**François-Xavier Roth** est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Depuis 2011, il est directeur musical du SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. Son répertoire s'étend de la musique du XVIIe siècle aux œuvres contemporaines et couvre tous les genres : musique symphonique, opératique et chambriste.

## MOZART - UNE VIE CONSACRÉE À LA MUSIQUE

Wolfgang Amadeus MOZART n'a que 5 ans lorsqu'il se met à jouer du clavecin en ayant simplement assisté aux leçons de sa soeur aînée et à l'âge d'à peine 6 ans, il compose sa première oeuvre, un menuet !

Son père, décelant très vite son talent, décide de se consacrer entièrement à son éducation musicale et organise une tournée de concerts à travers toute l'Europe.

Originaire de la ville de Salzbourg en Autriche, Mozart débute sa carrière de compositeur au service du prince archevêque de la ville. En 1781, ne supportant plus sa condition de valet, il quitte sa ville natale pour s'installer à Vienne.

Nous sommes à l'époque des salons et des musiques de cour, sous le règne en France de Louis XVI. On aime écouter la musique en petit comité dans des lieux intimistes. La musique dite « de chambre » désigne un ensemble d'instruments allant de deux à rarement plus de dix, ne nécessitant pas de chef d'orchestre et se produisant principalement dans des salons. Mozart fût très prolifique dans ce domaine.





# LES PISTES PÉDAGOGIQUES - LEXIQUE

→ Musique de chambre : petit ensemble d'instruments ne nécessitant pas de chef d'orchestre et dont chaque partie de la partition n'est jouée que par un seul instrument.

→ Menuet : danse française très en vogue sous Louis XIV qui deviendra une forme musicale incontournable vers le milieu du XVIII e siècle.

→ Mouvement : partie de l'oeuvre (comme le chapitre d'un livre).

La forme du quintette *Les pléiades* est en 4 mouvements. Chaque mouvement a un caractère et un tempo qui lui est propre.

→ Opéra : théâtre mis en musique.

L'opéra tient une place prédominante dans l'oeuvre de Mozart. Il en composera 27 dont le premier à 11 ans.

Très attiré par la scène et le théâtre il fut le premier dans l'histoire de l'opéra à essayer de traduire à travers sa musique la psychologie des personnages dans leurs doutes, leurs contradictions leur folie, leur beauté. Là où d'autres compositeurs se limitent à évoquer un état d'esprit. La flûte enchantée est un de ses opéras les plus célèbres.

→ Tempo : allure, vitesse d'exécution d'une oeuvre.

→ Quintette à cordes : groupe de 5 instrumentistes à cordes frottées composé ici de deux violons, deux altos et un violoncelle.

Le quintette à cordes *Les Pléiades* a une singularité. En effet, contrairement au quatuor à cordes, plus connu (2 violons, un alto et un violoncelle), il y a deux fois l'instrument fétiche de Mozart : l'alto.

La forme du quintette *Les pléiades* est en 4 mouvements. Chaque mouvement a un caractère et un tempo qui lui est propre.

→ Requiem : messe pour les morts

A 35 ans, écrasé par les dettes et très affaibli par ce qu'il pense être un empoisonnement, Mozart reçoit la commande d'un requiem de la part d'un mystérieux comte pour sa femme défunte. Au fur et à mesure qu'il avance dans l'oeuvre, il sent ses forces décliner et à l'impression d'écrire son propre requiem.

Il n'aura malheureusement pas le temps de l'achever avant sa mort et l'identité de ceux qui composèrent la fin de

