



théâtre de nîmes



BALLET
de l'Opéra de Lyon

*Mercredi 21 à 19h
jeudi 22 et vendredi 23
novembre 2019 à 20h*

Théâtre Bernadette Lafont

Les pièces présentées au théâtre de Nîmes...

Steptext Chorégraphie de William Forsythe, 1985.

Critical Mass Chorégraphie de Russel Maliphant, 1998.

Petite Mort Chorégraphie Jiri Kylian, 1991.

Les chorégraphes

William FORSYTH, né en 1949 à Manhasset dans l'État de New York aux États-Unis. Il travaille avec le réalisateur Fabien Plasson, dont l'approche s'inscrit dans une recherche plastique avec la création d'installations et d'objets filmiques.

Russel MALIPHANT, chorégraphe britannique né en 1961 à Ottawa au Canada.

Jirí KYLIAN chorégraphe tchèque, né à Prague en 1947.

Regarder une œuvre chorégraphique, c'est prendre conscience de son esthétique, permettant de l'apprécier, d'analyser l'émotion qu'elle procure et d'en rendre compte.

Découvrir trois œuvres de trois chorégraphes différents, interprétés par des danseurs d'une grande virtuosité et du même corps de ballet, présente un grand intérêt. En effet, différentes sources d'inspirations, sont abordées et traitées par des choix chorégraphiques, scénographiques et dramaturgiques singuliers.



Sur le plan chorégraphique, les danseurs s'expriment dans un style néoclassique (W. Forsyth) ou néoclassique-contemporain (J. Kylian) et contemporain, dans la pièce Critical Mass (Russel Maliphant).

Pour William Forsyth et Jirí Kylian, la musique préside à l'écriture des corps, à tel point que musique et mouvements se fondent dans une unité toute naturelle.

La dramaturgie de ces pièces se situe entre narration et abstraction. Selon l'intention poursuivie par le chorégraphe son œuvre fait sens au regard de « l'histoire » ou du propos qu'elle développe. On dit qu'elle est narrative. Si l'intention de l'auteur est de susciter l'imaginaire du spectateur, sans traiter un thème en particulier, l'œuvre appartient au registre de l'abstraction. L'œuvre de Jirí KYLIAN renvoie aux sentiments amoureux, celle de William Forsythe à la fugue de la mécanique du rituel théâtral. Russel Maliphant, s'emploie à faire naître « la danse du seul mouvement, cerné par la lumière, progressant en énergie et puissance avec la rigueur d'un art martial ».

LA FICHE DE L'ÉLÈVE

Avant le spectacle

J'ai la curiosité de consulter le site du théâtre de Nîmes, afin de voir des extraits des pièces ou encore d'obtenir des informations sur le spectacle. Je m'interroge sur le titre, je regarde l'affiche. Je me renseigne sur les chorégraphes, et les danseurs interprètes. J'écoute les musiques.

Pendant le spectacle

Je regarde, j'écoute, je ressens, j'imagine...

Ces trois pièces illustrent les écritures chorégraphiques, entre narration et abstraction. En effet, les deux pièces néoclassiques de William Forsyth, et Jirí Kylián, traduisent des émotions relatives aux relations humaines. La pièce de Russel Maliphant, contemporaine, est plus abstraite. Elle n'en est pas moins expressive, mais les émotions et l'histoire relèvent davantage de l'imaginaire de chacun. La dramaturgie est plus prégnante dans les deux pièces néoclassiques.

Selon Jirí KYLIÁN « le langage du corps est un langage universel qui surpasse tous les langages du monde ». Pour accéder à la compréhension de ce langage, voici quelques outils de lecture du chorégraphique :

Le propos, ou encore le thème que cherche à développer le chorégraphe s'appuie sur des sources d'inspirations. Ces informations se trouvent sur la feuille de salle, distribuée par l'hôtesse, en vous accompagnant à votre place. Ces indications peuvent aider à comprendre les choix de composition.

Par exemple : **Petite Mort** de Jirí KYLIÁN a créé ce ballet spécialement pour le Festival de Salzbourg célébrant le bicentenaire de la mort de Mozart. Pour cette pièce, il a choisi les mouvements lents des deux plus beaux et plus populaires concertos pour piano de Mozart.

La scénographie du grec, skênê (« scène ») et graphein (« écrire »)

→ Le décor - Plateau nu, plutôt figuratif ou abstrait ?

→ L'univers sonore - Dans chacune des trois pièces, il fait partie de la dramaturgie car il est porteur de sens et entre en résonance avec les autres éléments scénographiques. Chaque silence, chaque bruit, chaque note entre en phase avec le mouvement.

→ La mise en lumière - Quels jeux d'éclairages ? Ambiance, variations, effets spéciaux .

→ Les costumes - Couleurs, harmonie, matière, chaussure... Pourquoi des corsets carcan, dans Petite Mort ?

→ Les accessoires - Pourquoi des épées dans petite Mort ?



NETOGRAPHIE

Steptext William Forsyth (3'30'') Numeridanse.tv

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/steptext>

Russel Maliphant « La minute du spectateur » Numeridanse.tv

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-russell-maliphant?s>

Critical Mass Russel Aliphant (14'31'')

https://www.youtube.com/watch?v=4bk_bigx0z0

Petite Mort 1996 (17'10'') Numeridanse.tv

PISTES PEDAGOGIQUES

- Le langage du corps, un langage universel pour exprimer les émotions.
- Le romantisme en littérature.
- Les stéréotypes masculins, féminins.
- Les rythmes lents de l'Adagio N° 23 et de l'Andante N°21 de Mozart en opposition à la brutalité et l'arbitraire des relations humaines.
- « Petite mort » syncope ou extase amoureuse ?
- Danse et nouvelles technologies.
- Danse entre narration et abstraction.
- Références musicales :
 - . Wolfgang Amadeus Mozart, concerto pour piano et orchestre- Adagio N° 23 et de l'Andante N°21
 - . Jean-Sébastien Bach Chaconne de la sonate n°4 pour violon seul en ré mineur

MAINTENANT JE CONNAIS...

La scène ou le plateau... où joue les artistes

Les pendrillons... Rideaux en velours noir peu large, positionnés sur les bords de scène qui ont pour fonction de dissimuler les coulisses

Côté cour et côté jardin... Le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin, qui est le côté gauche. Ces deux termes permettent au metteur en scène, aux artistes et techniciens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côté gauche et droit, qui varient selon où l'on se trouve dans la salle (dans le public ou sur scène)

Plan de salle

Théâtre Bernadette Lafont schématisé

