



théâtre de nîmes

CHOTTO DESH

Akram Kahn



A partir de 7 ans

Séances scolaires

Mardi 10 avril à 14h15
Mercredi 11 avril à 10h
jeudi 12 avril à 10h et 14h15
Vendredi 13 avril à 10h

Au théâtre Bernadette Lafont

LE PROJET

Entre carnet de voyage et autoportrait, Chotto Desh, "petite patrie" en bengali, captive. Akram Khan nous offre un conte chorégraphique où nous découvrons les rêves et les souvenirs d'un jeune garçon qui nous emmène en Grande-Bretagne et au Bangladesh, pays d'origine de ses parents.

Le chorégraphe raconte le petit garçon qu'il a été et l'homme qu'il est devenu. Il nous transmet avec simplicité et sensibilité sa quête d'identité à la fois intime et épique.

Sur scène, le spectacle est total. Entre danse, texte, vidéo, effet visuel et sonore, le spectateur voyage comme un enfant dans un pays imaginaire.

Dans un décor en mouvement, le danseur grimpe jusqu'à la cime d'arbres fabuleux, s'amuse avec un éléphant bengali et danse avec la mousson. On retrouve dans ce travail les fondamentaux de la danse traditionnelle indienne kathak : le mélange danse et texte et la virtuosité du mouvement qui soutiennent un récit poétique.

Lorsque je danse, c'est comme si j'offrais un cadeau au public.

Akram Khan



Crédit photos Richard Houghton

PORTRAIT

Akram Khan est né dans une famille originaire du Bangladesh. Il monte très jeune sur scène. Dès 1987, il fait une apparition remarquée avec le rôle d'Ekalavya dans *Mahâbhârata* de Peter Brook. Il se tourne vers une carrière de danseur en intégrant l'Université De Montfort à Leicester et la Northern School of Contemporary Dance de Chapelton dans le West Yorkshire. Il étudie ensuite dans le cadre du projet X-Group aux P.A.R.T.S. fondés par Anne Teresa De Keersmaeker à Bruxelles.

En 2000, il fonde sa propre compagnie de danse à Londres, l'Akram Khan Company, et crée sa première chorégraphie notable, *Rush*. Ces dernières années il est devenu un des chefs de file de la danse contemporaine britannique, notamment grâce à une danse excessivement énergique et spectaculaire, fusionnant la tradition du kathak indien, apprise dès l'âge de sept ans auprès de Sri Pratap Pawar, et la danse contemporaine occidentale. Sa reconnaissance internationale date de 2003-2004 avec l'acclamation de deux pièces majeures, *Kaash* et surtout *Ma* qui fit tourner sa compagnie dans le monde entier.

PISTES PEDAGOGIQUES

Avant le spectacle, je me renseigne...

→ Les origines du chorégraphe (1)

Découvrir le Bangladesh. Aborder la notion de patrie.

→ Danse traditionnelle Kathak (2) et danse contemporaine

→ La pièce (3)

Chotto Desh est un conte chorégraphique, de genre artistique narratif, fantastique, poétique.

La pièce raconte l'histoire d'Akram Khan, de l'enfance à l'âge adulte en passant par l'adolescence.

Différents moments, et différents lieux s'entremêlent. Parfois réel et parfois imaginaire, l'histoire prend vie sous nos yeux grâce à la projection d'images, et au récit du conte « Le tigre et le miel » (4)

→ Passé / Présent / Futur

- Le présent du danseur (par le dialogue entre lui et l'enfant de la centrale téléphonique)
- Son enfance et son adolescence à Londres
- Le Bangladesh où il retourne tous les étés avec son père
- Un message d'espoir
Migrer, pour offrir une vie meilleure aux futures générations

NETOGRAPHIE

(1) Numeridance.fr - Carte géographique.

http://www.numeridance.tv/fr/apprendre_et_comprendre/danse_dans_le_monde

(2) umeridance.tv : la minute du spectateur sur Akram Khan

http://www.numeridance.tv/fr/video/4364_la-minute-du-spectateur-akram-khan

(3) Extraits de la pièce

<https://www.youtube.com/watch?v=tFSoZkbrLW4&list=PLnSaYekb1ZXDgcCDxiiZuwHclKcolukSZ&index=44>

(4) Ouvrage littéraire jeunesse, *Le Tigre et le miel* Joëlle Jolivet et Karthika Naïm, édition Helium 2013.

Résumé animé sur Vimeo : <https://vimeo.com/76849166>



DEVENIR UN SPECTATEUR

AVANT LE SPECTACLE... Je me renseigne sur l'artiste, l'œuvre, le titre

PENDANT LE SPECTACLE... Te voilà spectateur.... Que vas-tu regarder ? Que vas-tu écouter ?

J'observe et j'écoute... La scénographie, les décors, les accessoires, les costumes, la bande son (voix, musiques, silences...), les lumières, les arts visuels (projections vidéo)

J'AI LE DROIT... D'aller aux toilettes avant de rentrer en salle, d'être bien installé dans mon fauteuil, de voir et d'entendre correctement, de rire avec discrétion, d'applaudir, de réagir avec mes émotions.

JE SAIS QUE... J'attends en silence avant l'entrée en salle, je dois éteindre complètement mon portable, je serai dans le noir total avant le début de la représentation, je serai installé dans le noir et les artistes seront dans la lumière, je dois laisser les lieux tels que je les ai trouvés.

JE NE DOIS PAS... Discuter pendant le spectacle, manger ou boire dans la salle, discuter avec mes voisins, mettre les pieds sur les fauteuils, coller de chewing-gum sur les sièges, prendre de photos ou de vidéos

APRÈS LE SPECTACLE... Je mène des activités en lien avec l'œuvre et le théâtre



Maintenant je connais...

La scène ou le plateau... où jouent les artistes

Les pendrillons... Rideaux en velours noir peu large, positionnés sur les bords de scène qui ont pour fonction de dissimuler les coulisses

Côté cour et côté jardin... Le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin, qui est le côté gauche. Ces deux termes permettent au metteur en scène, aux artistes et techniciens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côté gauche et droit, qui varient selon où l'on se trouve dans la salle (dans le public ou sur scène)

Plan de salle

Théâtre Bernadette Lafont schématisé

