



théâtre de nîmes

scène conventionnée d'intérêt national - danse contemporaine - art et création

# ORCHESTRE LES SIÈCLES

MAHLER - SYMPHONIE N°1 TITAN

CONCERT PÉDAGOGIQUE- VENDREDI 16 FÉVRIER À 14H15

THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

DURÉE 1h environ



# L'ORCHESTRE LES SIÈCLES - UNE FORMATION UNIQUE AU MONDE

Réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, **Les Siècles** mettent en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale. Fondé en 2003 par **François-Xavier Roth**, l'orchestre joue tant sur instruments anciens que modernes et cela au sein d'un même concert.

**Les Siècles** se produisent régulièrement à Paris (Cité de la Musique, Salle Pleyel, Opéra-Comique), La Côte-Saint-André, dans le département de l'Aisne (Soissons, Laon), à Aix-en-Provence, Metz, Caen, Nîmes (artiste associé permanent), Royaumont et sur les scènes internationales à Amsterdam (Concertgebouw), Londres (BBC Proms), Bremen, Bruxelles (Klara Festival), Wiesbaden, Luxembourg, Cologne, Tokyo, Essen...

Leurs disques **Stravinsky** et **Debussy** ont été élu *Disque classique de l'année* dans le Sunday Times et *Editor's choice* dans le BBC music Magazine & Gramophone.

Leur disque **Stravinsky** a remporté le prestigieux prix *Edison Klassiek 2012* aux Pays-Bas ainsi que le *Preis der Deutschen Schallplatten Kritik* en Allemagne.

Leur enregistrement **Bizet-Chabrier** a été récompensé d'un *Diapason d'Or* par la revue du même nom et a reçu 5 étoiles dans le magazine allemand Fono Forum. Huit opus sont déjà sortis dans leur label **Les Siècles Live** en coédition avec Musicales Actes Sud : *Berlioz, Saint-Saëns, Matalon, L'Oiseau de Feu* d'Igor Stravinsky, *Dubois, Liszt, Debussy* et *Dukas*.

**Les Siècles** a créé sa propre émission, **«Presto !»**, diffusée chaque semaine à la télévision nationale française (France 2).

Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons.

**François-Xavier Roth** est l'un des chefs les plus charismatiques et entrepreneurs de sa génération.

Depuis 2011, il est directeur musical du SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg.

Son répertoire s'étend de la musique du XVIIe siècle aux œuvres contemporaines et couvre tous les genres : musique symphonique, opératique et chambriste.

## GUSTAV MAHLER - PORTRAIT D'ARTISTE

Gustav Mahler, né à Kaliště (Empire austro-hongrois, actuellement République tchèque), le 7 juillet 1860 et mort à Vienne le 18 mai 1911, était un musicien autrichien. Bien qu'il soit principalement connu à son époque comme chef d'orchestre de premier plan, il est surtout célèbre aujourd'hui comme un compositeur important dont l'œuvre jette un pont entre la fin du XIXe siècle et la période moderne. Il a écrit dix symphonies (la dernière étant complète au niveau de la réduction d'orchestre mais inachevée au niveau de la partition complète) et plusieurs cycles de *Lieder*.



# PISTES PEDAGOGIQUES - LA FICHE DE L'ENSEIGNANT

## → L'oeuvre - SYMPHONIE N°1 TITAN

Dès sa première symphonie, Mahler déploie une palette sonore extraordinaire. Ce que l'on ignore peut-être c'est que cette Symphonie n°1 a connu une histoire incroyable : Esquissée dès 1884 à Cassel, l'essentiel de la première version de la Première Symphonie (en deux parties et en cinq mouvements) est réalisé de décembre 1887 à mars 1888. À cette époque, Mahler, âgé de 28 ans, est un chef d'orchestre très apprécié, assistant d'Arthur Nikisch à l'Opéra de Leipzig. La symphonie, qui selon Mahler doit provoquer chez autrui « mainte raison d'étonnement », ne parvient à être jouée nulle part. Cette déception et une brouille avec le directeur de l'Opéra de Leipzig causent la démission de Mahler à l'été 1888. Il se fait engager en septembre de la même année comme directeur de l'Opéra royal hongrois à Budapest. Après avoir remporté un succès considérable en donnant L'Or du Rhin et La Walkyrie, Mahler y crée sa symphonie le 20 novembre 1889 dans sa version originale terminée à Leipzig et présentée comme Poème symphonique en deux parties et cinq mouvements.

Pour la première fois en France, Les Siècles rejouent une version originale de la Symphonie n°1 de Mahler, dite Titan sur les instruments allemands de la fin du 19ème siècle.



Un orchestre symphonique est un orchestre composé de quatre familles d'instruments : les cordes, les vents, les cuivres et les percussions. Un orchestre symphonique complet peut comprendre 80 musiciens. Il interprète les symphonies, les concertos, les poèmes symphoniques, les opéras.

## LES LIENS SUR LA TOILE

→ Le site de L'orchestre Les siècles  
<http://lessiecles.com>

→ L'émission Presto !  
[http://www.pierre-charvet.com/tv\\_shows/presto.html](http://www.pierre-charvet.com/tv_shows/presto.html)

# DEVENIR UN SPECTATEUR

**AVANT LE SPECTACLE...** Je me renseigne sur l'artiste, l'œuvre, le titre.

**PENDANT LE SPECTACLE...** Te voilà spectateur.... Que vas-tu regarder ? Que vas-tu écouter ?

J'observe et j'écoute... La scénographie, les décors, les accessoires, les costumes, la bande son (voix, musiques, silences...), les lumières, les arts visuels (projections vidéo).

**J'AI LE DROIT...** D'aller aux toilettes avant de rentrer en salle, d'être bien installé dans mon fauteuil, de voir et d'entendre correctement, de rire avec discrétion, d'applaudir, de réagir avec mes émotions.

**JE SAIS QUE...** J'attends en silence avant l'entrée en salle, je dois éteindre complètement mon portable, je serai dans le noir total avant le début de la représentation, je serai installé dans le noir et les artistes seront dans la lumière, je dois laisser les lieux tels que je les ai trouvés.

**JE NE DOIS PAS...** Discuter pendant le spectacle, manger ou boire dans la salle, discuter avec mes voisins, mettre les pieds sur les fauteuils, coller de chewing-gum sur les sièges, prendre de photos ou de vidéos.

**APRÈS LE SPECTACLE...** Je mène des activités en lien avec l'œuvre et le théâtre.



## Maintenant je connais...

La scène ou le plateau... où joue les artistes.

Les pendrillons...

Rideaux en velours noir peu large, positionnés sur les bords de scène qui ont pour fonction de dissimuler les coulisses.

Côté cour et côté jardin...

Le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin, qui est le côté gauche. Ces deux termes permettent au metteur en scène, aux artistes et techniciens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côté gauche et droit, qui varient selon où l'on se trouve dans la salle (dans le public ou sur scène).

### Plan de salle

Théâtre Bernadette Lafont schématisé

