

De(s)generation Amala Dianor



théâtre de nîmes



EN PRATIQUE

Samedi 14 octobre à 20h

Théâtre Bernadette Lafont

Tarif II

11h

++Répétition ouverte au public avec Amala Dianor à 17h30

Festival Tout simplement Hip Hop - Da Storm

NOTE D'INTENTION - DE(S)GÉNÉRATION

Aux fondements du hip hop, il y a la devise « Peace, Unity, Love, and Having Fun ». Tout un joyeux programme, pour ce mouvement artistique, ancré en France depuis plus de trente ans, qui a vu défiler plusieurs générations de danseurs ! Nées d'abord sur le bitume, et aujourd'hui accros à YouTube, elles sont ici rassemblées sur scène par le chorégraphe Amala Dianor à travers un casting de haut vol.

Comment cette philosophie, ces techniques de danse, cette mémoire, ont circulé d'une génération à l'autre ? Entre les « anciens » et les jeunes pousses, Amala Dianor a voulu préserver cette culture du défi, de la confrontation, ce goût de la performance et du plaisir de danser.

Avec, en filigrane, la belle idée de bienveillance des uns envers les autres, de la transmission et de la solidarité, quel que soit l'âge ou l'endroit d'où l'on vient. Un spectacle comme un remède utopique aux perspectives qu'on nous assigne !

AMALA
Dianor

NÉ AU SÉNÉGAL, AMALA DIANOR REJOINT TRÈS JEUNE SA MÈRE À PARIS. POUR SE FAIRE DES COPAINS À LA RÉCRÉ, IL IMITE MICHAEL JACKSON : « LUI ET LE HIP-HOP ONT ÉTÉ POUR MOI DES VRAIS OUTILS D'INTÉGRATION », COMMENTE-T-IL. « ET LORSQUE NOUS AVONS DÉMÉNAGÉ DANS UN VILLAGE, EN HAUTE-SAVOIE, OÙ J'ÉTAIS LE SEUL NOIR À L'ÉCOLE. C'EST ENCORE LA DANSE QUI M'A PERMIS D'ÊTRE ACCEPTÉ PAR LES AUTRES. DANS LA CITÉ MAIS AUSSI EN DEHORS. »

A 17 ANS, INSTALLÉ À ANGERS, IL PERFORME DANS DES CONCERTS, ACCOMPAGNE DES GROUPES DE RAP COMME SOUL CHOC ET DONNE DÉJÀ DES COURS DANS LES QUARTIERS. « À L'ÉPOQUE, JE ME PROJETAIS DANS UNE CARRIÈRE DE DANSEUR MAIS SANS VRAIMENT Y CROIRE. » JUSQU'AU JOUR OÙ, RELÉGUÉ EN FORMATION COMPTABILITÉ-GESTION, TOUJOURS HIP-HOP MAIS CURIEUX D'AUTRES HORIZONS, IL ASSISTE À DES RÉPÉTITIONS OUVERTES AU CNDC. « J'AI ÉTÉ SAISI PAR LA LIBERTÉ QU'IL Y AVAIT DANS LE CONTEMPORAIN, SE SOUVIENT-IL. ALORS QUE LA DANSE HIP-HOP SE CRISPAIT DANS LE RESPECT DES CODES »

EXTRAIT « LE MONDE », ROSITA BOISSEAU



LA DANSE

La Danse hip hop apparaît avec le breakdance, plus connu au Etats-Unis sous le nom de Bboying, une danse caractérisée par son aspect acrobatique et ses figures au sol. Les danseurs sont également appelés breakers ou b-boys. Par la suite, la danse hip-hop a intégré d'autres styles de danse émergeant de la rue (streetdance) comme le Popping et le Locking, deux styles de danse provenant de la côte ouest des États Unis. Depuis, de nouveaux styles sont apparus comme la House dance, la new style, le Krump, le C-walk, ... Les danses hip hop sont, en général, classées en deux univers précis : la danse debout (smurf, lock, pop, électric boogie...), et la danse au sol (bboying, headspin, coupole, footwook, freeze...).

A L'ORIGINE...

CE MOUVEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE APPARAÎT À NEW YORK, AU DÉBUT DES ANNÉES 1970. À LA FOIS FESTIFS ET REVENDICATIFS, LE HIP HOP, NAIT EN RÉPONSE AUX CONDITIONS DE VIE, AUX PRISES AUX TENSIONS SOCIALES, RACIALES ET POLITIQUES DE L'ÉPOQUE. L'ÉCONOMIE DES MOYENS À METTRE EN ŒUVRE, L'UTILISATION DE LA RUE COMME SCÈNE OU LIEU D'EXPOSITION, LA SPONTANÉITÉ DE L'IMPROVISATION, CONTRIBUENT À L'ÉLABORATION ET À LA PROPAGATION D'UN MOUVEMENT CULTUREL QUI VA DOMINER LA FIN DU XXE SIÈCLE.

LES ANNÉES 1950 ET 1960 CREUSENT LE FOSSÉ ENTRE LA MAJORITÉ BLANCHE AMÉRICAINE, QUI PROFITE DU RÊVE AMÉRICAIN ET LES MINORITÉS, EN PARTICULIER NOIRE ET HISPANIQUE, DONT LES CONDITIONS DE VIE SE DÉGRADENT. LES MOUVEMENTS IDENTITAIRES, COMME LES BLACK PANTHERS SE FORMENT, ILS SONT RÉPRIMÉS ET LEURS LEADERS DISPARAISSENT : MARTIN LUTHER KING, MALCOLM X. LES COMMUNAUTÉS DES GRANDES VILLES, EN PARTICULIER NEW YORK, SE REPLIENT SUR ELLES-MÊMES DANS DES GHETTOS OÙ LES GANGS PRENNENT UNE IMPORTANCE SOCIALE DE PLUS EN PLUS MARQUÉE. L'INSÉCURITÉ, LA DÉLINQUANCE ET LA DROGUE FONT ALORS PARTIE DU QUOTIDIEN.

DANS LE MÊME TEMPS, LA MUSIQUE NOIRE AMÉRICAINE AFFIRME SON IDENTITÉ ET LE FUNK, LA SOUL DEVIENNENT DES MODES D'EXPRESSION ET DE REVENDICATION PRIVILÉGIÉS. LES PIONNIERS DE CETTE CULTURE POSENT LES FONDATIONS SUR LESQUELLES SERA BÂTI LE HIP-HOP : JAMES BROWN, THE LAST POETS, SLY AND THE FAMILY STONE, GIL SCOTT HERON OU STEVIE WONDER. L'ÉMERGENCE DE LA MUSIQUE HIP HOP EST INDISSOCIABLE DES BLOCK PARTY, FÊTES DE QUARTIERS ORGANISÉES DANS LES RUES DES GHETTOS, FERMÉES À LA CIRCULATION, À L'AIDE DE BARRICADES OU DE VOITURES. UN DISC-JOCKEY (DJ) ENCHAÎNE LES MORCEAUX SOUL ET SURTOUT FUNK, SUR LESQUELS LES JEUNES DANSENT. CLIVE CAMPBELL, PLUS CONNU SOUS LE NOM DE DJ KOOL HERC, FILS D'IMMIGRÉ JAMAÏCAIN INSTALLÉ DANS LE QUARTIER DU WEST BRONX, A L'IDÉE DE BRANCHER DEUX « TURNTABLES » (TOURNE-DISQUES) DIFFUSANT LE MÊME MORCEAU EN DÉCALÉ, DE SORTE QUE LE RYTHME DONNÉ PAR LA LIGNE DE BASSE SOIT RALLONGÉ.



PISTES PÉDAGOGIQUES

DÉCOUVRIR LA CULTURE HIP HOP, NOTAMMENT SES ORIGINES

LE COURANT HIP HOP, MÉDIATEUR SOCIAL ET GÉNÉRATIONNEL, UN MONDE SOLIDAIRE

LES BATTLES, DE LA RUE À LA SCÈNE....

LE LANGAGE DU CORPS, MOYEN D'EXPRESSION, DE REVENDICATION ET D'INTÉGRATION

LIENS NUMÉRIQUES

Association Da Storm: <https://www.dastorm.fr/le-festival-tout-simplement-hip-hop>

Théâtre de Nîmes <https://www.youtube.com/watch?v=jmVnU8QcQPQ&list=PLnSaYekb1ZXdgcCDxiiZuwHckColukSZ&index=4>

Le site de la compagnie : <http://amaladianor.com/portfolio-posts/desgeneration/>

Mourad Merzouki, chorégraphe hip hop <https://www.youtube.com/watch?v=G14ngU9Svw>

Rencontre avec Kader ATTOU <https://www.youtube.com/watch?v=eX9KoOcxrik>

Numeridanse.tv Thema: hip-hop/influence http://www.numeridanse.tv/fr/themas/21_hip-hop-influences

DEVENIR UN SPECTATEUR

AVANT LE SPECTACLE... Je me renseigne sur l'artiste, l'œuvre, le titre

PENDANT LE SPECTACLE... Te voilà spectateur.... Que vas-tu regarder ? Que vas-tu écouter ?

J'observe et j'écoute... La scénographie, les décors, les accessoires, les costumes, la bande son (voix, musiques, silences...), les lumières, les arts visuels (projections vidéo)

J'AI LE DROIT... D'aller aux toilettes avant de rentrer en salle, d'être bien installé dans mon fauteuil, de voir et d'entendre correctement, de rire avec discrétion, d'applaudir, de réagir avec mes émotions.

JE SAIS QUE... J'attends en silence avant l'entrée en salle, je dois éteindre complètement mon portable, je serai dans le noir total avant le début de la représentation, je serai installé dans le noir et les artistes seront dans la lumière, je dois laisser les lieux tels que je les ai trouvés.

JE NE DOIS PAS... Discuter pendant le spectacle, manger ou boire dans la salle, discuter avec mes voisins, mettre les pieds sur les fauteuils, coller de chewing-gum sur les sièges, prendre de photos ou de vidéos

APRÈS LE SPECTACLE... Je mène des activités en lien avec l'œuvre et le théâtre



Maintenant je connais...

La scène ou le plateau... où joue les artistes

Les pendrillons... Rideaux en velours noir peu large, positionnés sur les bords de scène qui ont pour fonction de dissimuler les coulisses

Côté cour et côté jardin... Le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin, qui est le côté gauche. Ces deux termes permettent au metteur en scène, aux artistes et techniciens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côté gauche et droit, qui varient selon où l'on se trouve dans la salle (dans le public ou sur scène)

Plan de salle

Théâtre Bernadette Lafont schématisé

