



théâtre de nîmes

EDMOND

**D'ALEXIS
MICHALIK**



©Alejandro Guerrero

EN PRATIQUE

Mercredi 6 décembre à 19h

**Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 décembre 2018
à 20h**

Théâtre Bernadette Lafont

Durée 2h - Tarif I



ALEXIS
MICHALIK



EDMOND



CYRANO



EN RESUMÉ

Décembre 1897, Paris.

Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci: elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre: Cyrano de Bergerac.

PORTRAIT - LE METTEUR EN SCÈNE

Auteur, adaptateur, metteur en scène et parisien, Alexis Michalik à Avignon découvre la vie, la vraie, celle des planches, en y emmenant un premier spectacle adapté du Mariage de Figaro de Beaumarchais, en juillet 2005. Pendant les années qui suivent, il n'aura de cesse de malmenager les classiques, notamment Shakespeare, qu'il revisite en musique dans La Mégère à peu près apprivoisée et en trio dans R&J, réinvention économe des amants de Vérone. En juillet 2011, il crée sans trop y croire sa première pièce ex-nihilo, Le Porteur d'Histoire. Succès inattendu, la pièce cumule un millier de représentations et est encore jouée aujourd'hui. Dans la foulée, en janvier 2014, il écrit et crée Le Cercle des Illusionnistes, auréolé de 3 Molières, dont celui du metteur en scène de théâtre privé et de l'auteur francophone vivant. Edmond est sa troisième pièce.

DE MÉMOIRE DE CYRANO...

CYRANO DE BERGERAC est un personnage fictif très largement inspiré d'une personne réelle ayant vécu au 17e siècle. Il s'agit d'Hercule Savinien Cyrano. C'est un écrivain français connu pour certains de ses écrits tels que : Le Pédant Joué, la mort d'Agrippine, etc. Libre penseur, il possède des caractéristiques qui vont le démarquer des autres hommes de son époque. Physiquement, le nez dont il est pourvu, et qui fera la célébrité du personnage imaginé par Rostand, semble avoir été d'une taille assez imposante. La bravoure et l'érudition seront des éléments utilisés par l'auteur pour créer son Cyrano de Bergerac. Il va également utiliser des faits historiques liés à l'histoire de Savinien Cyrano, les transformer et les adapter à la vie du héros, comme sa cousine Madeleine Robineau (Roxane).

CYRANO AU THEATRE AVEC MICHEL TORRETON

En avril 2014 au théâtre de Nîmes, Dominique Pitoiset nous sert un Cyrano plus humain que jamais. Sa mise en scène place l'action dans une sorte de maison de retraite pour vieux acteurs ou un asile psychiatrique. C'est là, en marcel blanc, assumant sa laideur que Cyrano nous emporte par la vertu du jeu et le comique des situations, et devient, sous les néons, un Cyrano universel, un héros marginal du XXIe siècle.

CYRANO AU CINEMA

Gérard Depardieu a obtenu le César du meilleur acteur en 1990 grâce à son interprétation de Cyrano de Bergerac.

EXTRAITS

Ah ! Non ! C'est un peu court, jeune homme !
On pouvait dire... oh ! Dieu ! ...
bien des choses en somme...
En variant le ton, — par exemple, tenez :
Agressif : « moi, monsieur, si j'avais un tel nez,
Il faudrait sur le champ que je me l'amputasse ! »
Amical : « mais il doit tremper dans votre tasse :
Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »
Descriptif : « c'est un roc ! ... c'est un pic... c'est un cap !
Que dis-je, c'est un cap ? ... c'est une péninsule ! »
Curieux : « de quoi sert cette oblongue capsule ?
D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux ? »
Gracieux : « aimez-vous à ce point les oiseaux
Que paternellement vous vous préoccupâtes
De tendre ce perchoir à leurs petites pattes ? »
Truculent : « ça, monsieur, lorsque vous pétunez,
La vapeur du tabac vous sort-elle du nez
Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée ? »
Prévenant : « gardez-vous, votre tête entraînée
Par ce poids, de tomber en avant sur le sol ! »
Tendre : « faites-lui faire un petit parasol
De peur que sa couleur au soleil ne se fane ! »
Pédant : « l'animal seul, monsieur, qu'Aristophane
Appelle hippocampelephantocamélos
Dut avoir sous le front tant de chair sur tant d'os ! »
Cavalier : « quoi, l'ami, ce croc est à la mode ?
Pour pendre son chapeau c'est vraiment très commode ! »
Emphatique : « aucun vent ne peut, nez magistral,
T'enrhumer tout entier, excepté le mistral ! »
Dramatique : « c'est la Mer Rouge quand il
saigne ! »

Admiratif : « pour un parfumeur, quelle
enseigne ! »
Lyrique : « est-ce une conque, êtes-vous un
triton ? »
Naïf : « ce monument, quand le visite-t-on ? »
Respectueux : « souffrez, monsieur, qu'on vous salue,
C'est là ce qui s'appelle avoir pignon sur rue ! »
Campagnard : « hé, ardé ! C'est-y un nez ? Nanain !
C'est quequ'navet géant ou ben quequ'melon
nain ! »
Militaire : « pointez contre cavalerie ! »
Pratique : « voulez-vous le mettre en loterie ?
Assurément, monsieur, ce sera le gros lot ! »
Enfin parodiant Pyrame en un sanglot :
« Le voilà donc ce nez qui des traits de son maître
A détruit l'harmonie ! Il en rougit, le traître ! »
Voilà ce qu'à peu près, mon cher, vous m'auriez dit
Si vous aviez un peu de lettres et d'esprit :
Mais d'esprit, ô le plus lamentable des êtres,
Vous n'en eûtes jamais un atome, et de lettres
Vous n'avez que les trois qui forment le mot : sot !
Eussiez-vous eu, d'ailleurs, l'invention qu'il faut
Pour pouvoir là, devant ces nobles galeries,
Me servir toutes ces folles plaisanteries,
Que vous n'en eussiez pas articulé le quart
De la moitié du commencement d'une, car
Je me les sers moi-même, avec assez de verve,
Mais je ne permets pas qu'un autre me les serve.

Edmond Rostand (1897)

PISTES PÉDAGOGIQUES

- La mise en abyme du théâtre : la naissance d'un chef d'œuvre Cyrano de Bergerac
- Un théâtre épique : Fresque historique et parisienne
- Performance d'acteur : 12 comédiens pour une trentaine de rôles
- Le théâtre dans le théâtre: comment raconter le triomphe de la pièce de Cyrano ?

NETOGRAPHIE

Article de La Croix :

<http://www.la-croix.com/Culture/Edmond-Alexis-Michalik-envoi-touche-2016-09-23-1300791142>

La dernière mise en scène de Cyrano de Bergerac de Dominique Pitoiset et un entretien avec P. Torreton :

<http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Cyrano-de-Bergerac-7683/videos/La-minute-pedagogique?autostart>

<http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Cyrano-de-Bergerac-7683/videos/media/Cyrano-de-Bergerac-m-e-s-D-Pitoiset-entretien-avec-Philippe-Torreton?autostart>

Le jeu de Jean Coquelin :

<https://www.youtube.com/watch?v=-tzmls4gTgQ>



DEVENIR UN SPECTATEUR

AVANT LE SPECTACLE... Je me renseigne sur l'artiste, l'œuvre, le titre.

PENDANT LE SPECTACLE... Te voilà spectateur.... Que vas-tu regarder ? Que vas-tu écouter ?

J'observe et j'écoute... La scénographie, les décors, les accessoires, les costumes, la bande son (voix, musiques, silences...), les lumières, les arts visuels (projections vidéo).

J'AI LE DROIT... D'aller aux toilettes avant de rentrer en salle, d'être bien installé dans mon fauteuil, de voir et d'entendre correctement, de rire avec discrétion, d'applaudir, de réagir avec mes émotions.

JE SAIS QUE... J'attends en silence avant l'entrée en salle, je dois éteindre complètement mon portable, je serai dans le noir total avant le début de la représentation, je serai installé dans le noir et les artistes seront dans la lumière, je dois laisser les lieux tels que je les ai trouvés.

JE NE DOIS PAS... Discuter pendant le spectacle, manger ou boire dans la salle, discuter avec mes voisins, mettre les pieds sur les fauteuils, coller de chewing-gum sur les sièges, prendre de photos ou de vidéos.

APRÈS LE SPECTACLE... Je mène des activités en lien avec l'œuvre et le théâtre.



Maintenant je connais...

La scène ou le plateau... où joue les artistes.

Les pendrillons...

Rideaux en velours noir peu large, positionnés sur les bords de scène qui ont pour fonction de dissimuler les coulisses.

Côté cour et côté jardin...

Le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin, qui est le côté gauche. Ces deux termes permettent au metteur en scène, aux artistes et techniciens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côté gauche et droit, qui varient selon où l'on se trouve dans la salle (dans le public ou sur scène).

Plan de salle

Théâtre Bernadette Lafont schématisé

