



théâtre de nîmes

FARCES ET ATTRAPES

Un conte musical de Jeanne Plante

Mise en scène par Partice Thibaud

A partir de 6 ans

Séances scolaires

Lundi 13 , mardi 14 et jeudi 16 novembre 2017 à 10h et 14h15

Mercredi 15 novembre à 10h

SYNOPSIS

FARCES ET ATTRAPES EST UN CONTE POUR LES PETITES ET LES GRANDS ÉCRIT EN CHANSONS ET EN DIALOGUES.

NOUS VOUS EMMENONS DANS UN ROYAUME IMAGINAIRE OÙ LES GENS VIVENT EN PAIX MAIS SUR LEQUEL PÈSE UNE TRÈS ANCIENNE MALÉDICTION : SI LA FILLE DU ROI N'ÉPOUSE PAS UN PRINCE LE PREMIER JOUR DE L'ÉTÉ, LE ROYAUME SERA ENSEVELI SOUS LES EAUX.

NOUS VERRONS COMMENT **PRINCESSE GUIMAUVE** ROMPRA LE FIL DU DESTIN POUR SE LIBÉRER ET PARTIR À LA DÉCOUVERTE DU MONDE.

FARCES ET ATTRAPES NOUS MÈNE SUR UN UNIVERS LUDIQUE, MUSICAL ET POÉTIQUE PONCTUÉ PAR DES CHANSONS SIMPLES ET ADAPTÉES AU JEUNE PUBLIC, LE SPECTACLE PERMET ÉGALEMENT AUX ENFANTS DE DÉCOUVRIR LA BEAUTÉ ET LA SINGULARITÉ D'UN QUATUOR À CORDES.

LE PROLOGUE RESPECTE LA TRADITION : « IL ÉTAIT UNE FOIS... » ET LE QUATUOR À CORDES ACCOMPAGNE LES CHANSONS ET PONCTUE L'ACTION DURANT LES 5 ACTES.

L'HISTOIRE EST CONSTRUITE UNIQUEMENT EN MONOLOGUES, DIALOGUES ET EN CHANSONS.

CETTE CONSTRUCTION PERMET POUR LA CRÉATION SCÉNIQUE QUE LES 6 RÔLES SOIENT INTERPRÉTÉS PAR SEULEMENT UN COMÉDIEN ET UNE COMÉDIENNE.

*Jeanne
Plante*

*Auteur,
Compositeur
Interprète*

Jeanne Plante est l'auteur compositeur de **Farces et Attrapes**.

Danseuse de tango argentin à 20 ans, comédienne à 25, elle est aujourd'hui une auteur compositeur interprète reconnue.

Auteur compositeur interprète, Jeanne a été soutenue par l'ADAMI, la Sacem et le CNV, et a été parrainée par le Studio des Variétés dans le cadre du projet « On y chante ? Talents ADAMI 2013 » durant le festival d'Avignon 2013.

Jean-Marc Bihour débute sa carrière de comédien en 1985 auprès de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff : La veillée, les petits pas, c'est dimanche, lapin chasseur entre autre. Il participe comme comédien à des opéras : l'Enlèvement au Sérail de Mozart, Les Brigands d'Offenbach, l'Etoile de Chabrier et plus récemment en 2014 dans Barbe Bleue d'Offenbach pour l'Opéra Nancy -Lorraine.

Depuis 2012 il collabore avec Patrice Thibaud en tant que metteur en scène aux spectacles Fair-play et Franito créé en janvier 2015 au Théâtre de Nîmes.

*Jean-Marc
Bihour*

Interprète

*Patrice
Thibaud*

*Metteur
en
scène*

La mise en scène de **Farces et Attrapes** est signée Patrice Thibaud. Ce comédien, connu pour ses spectacles tous publics (Cocorico, Fairplay, Franito), a travaillé avec Christian Schiaretti, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff entre autres. Parallèlement à sa carrière théâtrale il travaille pour la télévision et le cinéma.

En 2015, il crée Franito dans le cadre du 25ème anniversaire du festival de Flamenco de Nîmes. Il est depuis, artiste associé au théâtre de Nîmes, scèn. Il retrouve sur ce spectacle pour enfants son complice Jean-Marc Bihour.

PISTES PEDAGOGIQUES

→ **LE CONTE** est de mémoire d'homme la forme littéraire la plus universellement répandue. D'un pôle à l'autre, s'il varie dans ses versions, partout il véhicule les grandes questions que l'on retrouvera à d'autres époques dans la comédie ou la tragédie, et bien sûr dans les romans : la naissance et le mystère des origines, l'amour avec ses extases et ses tourments, le temps qui passe, le goût du pouvoir et de l'argent, les luttes fratricides pour survivre, l'étrangeté des différences, le poids des traditions, la cruauté des dieux, la fatalité et les miracles, le poids du destin et la force de l'imprévisible, la traversée de la vieillesse, et la mort avec tout son cortège d'espérances, de dieux indulgents ou cruels, et les mille mirages de l'Au-delà.

L'auteur s'est inspiré des éléments traditionnels du conte pour en détourner le dénouement et l'adapter à l'univers des enfants d'aujourd'hui. Il y a du **BLANCHE-NEIGE** dans **FARCES ET ATTRAPES**, un air de **FEE CLOCHETTE** dans le personnage de **TURLUTUTU**, un peu d'**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** dans le regard des petits lapins, et **FARCES ET ATTRAPES** amène à revisiter les grands classiques.



DECOUVERTE DES INSTRUMENTS ET DU QUATUOR A CORDES

Les familles d'instruments :

- Les cuivres
- Les percussions
- Les cordes

NETOGRAPHIE

Le site de Jeanne Plante

http://jeanne-plante.com/?page_id=71

Le site du théâtre de Nîmes

<http://theatredenimes.com/spectacle/farces-et-attrapes/>

Extrait du spectacle - La Chaîne youtube - théâtre de Nîmes

<https://www.youtube.com/watch?v=7svZnEbdIQc&index=12&list=PLnSaYekb1ZXdgcCDxiiZuwhclKcolukSZ>

DEVENIR UN SPECTATEUR

AVANT LE SPECTACLE... Je me renseigne sur l'artiste, l'œuvre, le titre

PENDANT LE SPECTACLE... Te voilà spectateur.... Que vas-tu regarder ? Que vas-tu écouter ?

J'observe et j'écoute... La scénographie, les décors, les accessoires, les costumes, la bande son (voix, musiques, silences...), les lumières, les arts visuels (projections vidéo)

J'AI LE DROIT... D'aller aux toilettes avant de rentrer en salle, d'être bien installé dans mon fauteuil, de voir et d'entendre correctement, de rire avec discrétion, d'applaudir, de réagir avec mes émotions.

JE SAIS QUE... J'attends en silence avant l'entrée en salle, je dois éteindre complètement mon portable, je serai dans le noir total avant le début de la représentation, je serai installé dans le noir et les artistes seront dans la lumière, je dois laisser les lieux tels que je les ai trouvés.

JE NE DOIS PAS... Discuter pendant le spectacle, manger ou boire dans la salle, discuter avec mes voisins, mettre les pieds sur les fauteuils, coller de chewing-gum sur les sièges, prendre de photos ou de vidéos

APRÈS LE SPECTACLE... Je mène des activités en lien avec l'œuvre et le théâtre



Maintenant je connais...

La scène ou le plateau... où joue les artistes

Les pendrillons... Rideaux en velours noir peu large, positionnés sur les bords de scène qui ont pour fonction de dissimuler les coulisses

Côté cour et côté jardin... Le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin, qui est le côté gauche. Ces deux termes permettent au metteur en scène, aux artistes et techniciens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côté gauche et droit, qui varient selon où l'on se trouve dans la salle (dans le public ou sur scène)

Plan de salle

Théâtre Bernadette Lafont schématisé

