



théâtre de nîmes
scène conventionnée pour la danse contemporaine

Le Pari

François Verret - Artiste associé - Cie FV

Danse - Création 2017



CREDIT PHOTO - PAUL PONCET

EN PRATIQUE

Mardi 14 et jeudi 16 novembre à 20h

Mercredi 15 novembre à 19h

Odéon

Durée 1h40 - Tarif III

++ Parcours documentaire avec François Verret

PORTRAIT



FRANÇOIS
VERRET

Depuis près de 30 ans aujourd'hui, François Verret dédie temps, énergie, passion à la création artistique, autour de cet art qu'est la danse.

Venu à la danse par affinité (avec Hideyuki Yano et Susan Buirge, notamment) d'avantage que par goût de la prouesse technique, François Verret a su poursuivre dans la durée un chemin consistant à ensemercer les champs d'expériences plutôt qu'à pratiquer la production intensive.

Dans la constellation de danse de ces dernières années, les titres de ses spectacles brillent comme autant d'étoiles charbonneuses: il y est question de fin, d'éclipse, de chute, de secret, de folie et de nuit. Mais aussi de grands auteurs, Melville, Musil, Faulkner. Comme si l'artiste n'avait cessé de mettre en tourment les consciences, phrasant ses irruptions dans le bois nouveau d'une part d'ombre dans laquelle il semble avoir taillé sa propre silhouette de pantin rebelle aux «ficelles» du spectacle.

François Verret ne cesse les expériences créatrices depuis sa première composition d'importance, *Tabula Rasa*, en 1980. Adeptes du travail d'équipe et des échanges comme moteur du processus de création, il crée en 1998 la Compagnie FV. Dans cet esprit, il collabore avec tous types d'artistes : plasticiens, danseurs ou même éclairagistes, venant de différentes cultures. Le partage des connaissances et la confrontation des idées tissent une aventure nécessaire à l'âme de chaque pièce.

Considéré comme une figure de contretype de la chorégraphie française, François Verret souhaite ouvrir les esprits avec son œuvre parfois troublante bien que reconnue de tous. Les échanges avec les spectateurs sont pour lui une source d'inspiration, mais aussi la possibilité d'offrir un enseignement par la culture. Artiste associé au Théâtre de Nîmes de 2016 à 2018, François Verret poursuit son aventure à Nîmes pour une nouvelle saison riche de rencontres et de projets.

LE CHANTIER - EN LIEN AVEC LES PUBLICS

Notre époque cultive une tendance à l'oubli et nourrit chez les individus le désir récurrent de ne vouloir s'en remettre qu'au présent...

Beaucoup de gens veillent scrupuleusement à tenir bien éloigné les fantômes d'un passé collectif qui ne les intéresse pas, et préfèrent se dédier aux plaisirs d'une pure régression infantile redevenant ainsi les maîtres capricieux d'un monde d'«objets» soumis à leurs désirs.

Le creuset d'artistes dirigé par François Verret mène simultanément un processus de création lié au plateau et des actions artistiques impliquant la population du territoire, car ces deux champs d'expérience se nourrissent mutuellement. Cette équipe artistique tente de ralentir la «fuite en avant» qui caractérise notre époque de plus en plus «alzheimerienne». Pour enrayer la déperdition de mémoire, qu'ils observent en eux-mêmes et autour d'eux, ils mettent sur pied une sorte d'«atelier de l'histoire» où ils se prêtent au libre jeu des réminiscences...

La loi d'évolution du monde dans lequel nous vivons (accélération toujours plus grande, divertissement, virtualisation...) est-elle irréversible ?

Comment peut-on et doit-on s'y adapter ?

Comment se réorienter dans le temps présent, tout en prenant en compte la question de la teneur des héritages et de leur transmissions aux plus jeunes qui en deviennent les «dépositaires» ?

Ces questions concernent particulièrement les 14-18 ans, les adolescents.

Si pour les générations qui les précèdent les 50, 60, 70 ans et plus... la question est bien celle de l'héritage et de sa transmission :

Que faisons-nous de ces héritages ?

Que pouvons-nous transmettre ?

Pour ceux et celles qui sont né(e)s en l'an 2000, et qui, de 2014 à 2018, auront entre 14 et 18 ans, la question est de découvrir quels sont les «points d'ancrage-arrimages de l'esprit» dans leurs vies présentes et à venir ?

Comment le savoir, s'ils ne prennent le temps de se représenter ce qui s'est passé avant. Ici est tout l'enjeu du Chantier 2014-2018 que nous mènerons durant cinq ans avec différents lieux partenaires de la compagnie.

François Verret

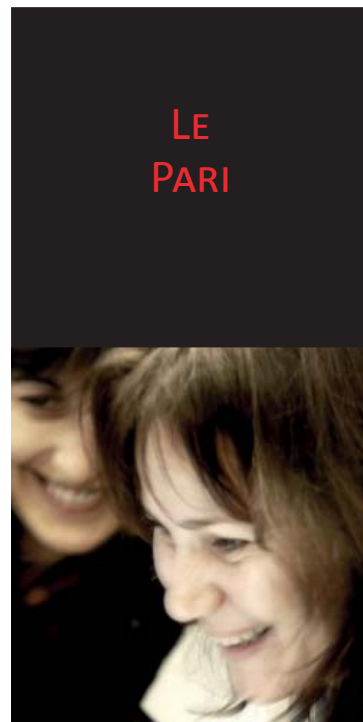
NOTE D'INTENTION

Du fond de la grisaille où nous nous trouvons, nous faisons le pari que nous saurons inventer en actes des manières de résister ensemble au populisme ambiant, à cette « folle » gestion de moyens insensés mis en œuvre pour « normaliser » les esprits, les décerveler, les abrutir, « fabriquer du crétin » qui caractérisent le Royaume ". Murs, frontières, contrôle, surveillance sont là partout, en nombre incalculable. Cependant, certains croient au réveil de « l'homme déprogrammé », à l'exception contre la règle et font le pari du possible contre le probable, convaincus de trouver une issue. C'est sur toile de fond de ces convictions, que nous faisons notre pari, le pari de nous en sortir ensemble, le pari d'inventer quelques voies de passage pour « sortir de la nuit » où nous nous trouvons. Est-ce un pari absurde ? Disons que c'est un beau pari.

François Verret

Le Pari, réunit le musicien et compositeur Marc Sens, les danseurs-acteurs Natacha Kouznetsova et Chiharu Mamiya, la comédienne Charline Grand et le scénographe Vincent Gadras. Les maux et les rêves de la condition humaine sont au cœur de ce Pari chevaleresque.

François Verret fait le pari d'une forme poétique innervée d'un sens politique fort.



PISTES PÉDAGOGIQUES

- **Dénoncer, exorciser les travers de la société par une *langue poétique lyrique***
- **Mémoire collective, mémoire intime, héritage et transmission**
- **La condition humaine : l'homme face au mal**
- **Dramaturgie forte, accessible par la dérision**
- **L'artiste engagé, vers un acte politique et citoyen**

NETOGRAPHIE

Le site de la compagnie

<http://www.compagniefrancoisverret.com>

Interview France inter François Verret, février 2016

<http://www.pole-sud.fr/component/flexicontent/item/654-saison1617-francois-verret-le-pari?Itemid=168>

Extrait de répétition

<https://www.youtube.com/watch?v=USVQi3DDzMc>

Présentation du projet « le chantier 2014-2018 » Chaîne Youtube du théâtre de Nîmes

<https://www.youtube.com/watch?v=9tApMBHEJ9Q&index=11&list=PLnSaYekb1ZXdgcCDxiiZuwHclKcolukSZ>

Extrait du spectacle La danseuse

<https://vimeo.com/172702365>

DEVENIR UN SPECTATEUR

AVANT LE SPECTACLE... Je me renseigne sur l'artiste, l'œuvre, le titre.

PENDANT LE SPECTACLE... Te voilà spectateur.... Que vas-tu regarder ? Que vas-tu écouter ?

J'observe et j'écoute... La scénographie, les décors, les accessoires, les costumes, la bande son (voix, musiques, silences...), les lumières, les arts visuels (projections vidéo).

J'AI LE DROIT... D'aller aux toilettes avant de rentrer en salle, d'être bien installé dans mon fauteuil, de voir et d'entendre correctement, de rire avec discrétion, d'applaudir, de réagir avec mes émotions.

JE SAIS QUE... J'attends en silence avant l'entrée en salle, je dois éteindre complètement mon portable, je serai dans le noir total avant le début de la représentation, je serai installé dans le noir et les artistes seront dans la lumière, je dois laisser les lieux tels que je les ai trouvés.

JE NE DOIS PAS... Discuter pendant le spectacle, manger ou boire dans la salle, discuter avec mes voisins, mettre les pieds sur les fauteuils, coller de chewing-gum sur les sièges, prendre de photos ou de vidéos.

APRÈS LE SPECTACLE... Je mène des activités en lien avec l'œuvre et le théâtre.



Maintenant je connais...

La scène ou le plateau... où joue les artistes.

Les pendrillons...

Rideaux en velours noir peu large, positionnés sur les bords de scène qui ont pour fonction de dissimuler les coulisses.

Côté cour et côté jardin...

Le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin, qui est le côté gauche. Ces deux termes permettent au metteur en scène, aux artistes et techniciens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côté gauche et droit, qui varient selon où l'on se trouve dans la salle (dans le public ou sur scène).

Plan de salle

Théâtre Bernadette Lafont schématisé

