



théâtre de nîmes

LE YARK



*De Bertrand Santini
Mise en scène Emilie Lafarge
Adaptation du collectif artisitique
théâtre de Lorient CDN*

**Séances scolaires du
mardi 27 au vendredi 30 novembre 2018
à 10h et 14h15**

au théâtre Bernadette Lafont

EN RÉSUMÉ

« Parmi tous les types de monstres sur la Terre, l'Homme est l'espèce la plus répandue. Il en est une autre, cependant, plus rare et moins connue. C'est le Yark ».

Le Yark est poilu, rustre et il mange les enfants.

Seulement son estomac fragile ne l'autorise à manger que des enfants sages. Quant aux autres, ils le rendent malade, très malade. « Les menteurs lui donnent mal au cœur, les sauvageons des boutons et les chenapans lui gâtent les dents ». Or, aujourd'hui, les enfants comestibles se font de plus en plus rares...

C'est grâce à sa quête d'enfant sage que le Yark rencontrera Madeleine, une petite fille si délicate, qu'elle parviendra, avec toute sa philosophie et sa sagesse, à délivrer le monstre de ses travers et à aider ce dernier à se dépasser.

Un message fort dans une mise en scène joyeuse. Ici, l'illusion se fabrique sous les yeux des petits spectateurs. Et les trois acteurs ? Ils chantent, dansent ou jouent de la guitare. Une évidence pour Émilie Lafarge : « Ça éveille les sens. »

Pour sa première mise en scène, Émilie Lafarge, membre du nouveau collectif artistique du Théâtre de Lorient (fruit de la venue du directeur Rodolphe Dana) voulait un conte avec « une dimension philosophique et onirique ». Après avoir écumé les bibliothèques, librairies et lu une soixantaine de livres jeunesse, elle tombe sur Le Yark, de Bertrand Santini. « Un coup de cœur, se souvient la metteuse en scène. En le lisant, je l'ai tout de suite imaginé au théâtre. Il y avait cette beauté dans le récit. »

Une ode à la liberté

Car Le Yark n'est pas un conte comme les autres. Merveilleux, impertinent, truculent, il bouscule les normes et invite à la liberté. « Comment l'enfant peut-il grandir et trouver sa propre liberté en échappant à une condition figée ? », interroge Émilie Lafarge. Au milieu des personnages haut en couleur, le monstre n'est pas toujours celui que l'on croit.

Le Yark s'adresse aux enfants, à partir de 7 ans. Mais aussi aux plus grands. Une heure pour explorer avec humour et poésie, l'univers du merveilleux et de la monstruosité. Dans toute sa différence, le monstre pourrait vous toucher... par son humanité.

QUEST FRANCE 14/12/16 - Coline PAISTEL

LA PRESSE EN PARLE

Ce conte impertinent et poétique évoque la tolérance et la difficulté à se dépasser.



©Anne.Fromentin

NOTE D'INTENTION

Le Yark est un conte truculent et impertinent et dans l'écriture. C'est un récit à la fois poétique, philosophique et irrévérencieux qui bouscule les lieux communs. Le texte évoque la difficulté à se dépasser, la liberté, la tolérance. Un texte qui nous questionne aussi sur la définition même du Monstre, sur la dualité, sur notre nature profonde.

Emilie Lafarge

OUVERTURE CULTURELLE

AVANT LE SPECTACLE

Se confronter au merveilleux, à l'étrange en CP- CE1-CE2-CM1-CM2

Héros/héroïnes et personnages à partir de la 6°

→ Lire un roman, une bande-dessinée ou un poème...

Littérature jeunesse / lecture en classe :

Extraits de *l'Odyssée* de Homère

Les Métamorphoses d'Ovide

Le Yark de Bertrand Santini, publication Grasset 2011

La série *Harry Potter* J. K. ROWLING

→ Voir un film

Freaks T. BROWNING 1932

Elephant Man D. LYNCH 1980

Super 8 J.J. ABRAMS 2011

Eliot et le dragon D. LOWERY 2016

APRES LE SPECTACLE

→ On parle de la scénographie

La scénographie, vintage, ressemble à une BD.

Les scénographes : Saskia Louwaard et Katrijn Baeten

Cet univers esthétique est constitué de laine, de bois d'un rétroprojecteur et de magie. Nous sommes bien au théâtre !

→ On parle des costumes

Le monstre avec son costume baroque a des poils, et des AILES !

→ On parle de la musique et du son



NETOGRAPHIE

Extrait du spectacle

<https://vimeo.com/200693019>

Le théâtre national de Lorient

<http://theatredelorient.fr/le-theatre-de-lorient/les-creations/#le-yark>

PISTES PEDAGOGIQUES

→ Conte philosophique, comique, poétique et irrévérencieux sur les thèmes atemporels de la liberté, la tolérance et la résilience

→ Univers du merveilleux et de la monstruosité

→ Arc en ciel de sentiments : joie, tendresse, peur, colère

→ Arc en ciel des sens: théâtre et musique

«Mieux vaut parfois l'humanité du monde sauvage plutôt que la sauvagerie de l'humanité.»

Jean Itard



MAINTENANT JE CONNAIS...

La scène ou le plateau... où joue les artistes

Les pendrillons... Rideaux en velours noir peu large, positionnés sur les bords de scène qui ont pour fonction de dissimuler les coulisses

Côté cour et côté jardin... Le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin, qui est le côté gauche. Ces deux termes permettent au metteur en scène, aux artistes et techniciens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côté gauche et droit, qui varient selon où l'on se trouve dans la salle (dans le public ou sur scène)

Plan de salle

Théâtre Bernadette Lafont schématisé

