



théâtre de nîmes

# ORCHESTRE LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH / BEETHOVEN

VENDREDI 10 MARS À 14H30

THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

DURÉE 45 minutes environ



# PLAN DU DOSSIER

---

DISTRIBUTION

PROGRAMME

L'ORCHESTRE LES SIÈCLES

BEETHOVEN

LA SYMPHONIE N°5

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

FRANÇOIS-XAVIER ROTH

## CONTACTS

---

### VOUS SOUHAITEZ CONTACTER LE SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE DE NÎMES ?

**EDITH BORNANCIN,**  
chargée du service éducatif

04 66 36 65 12  
e.bornancin@theatredenimes.com

**ISABELLE ALVES,**  
enseignante missionnée théâtre par le rectorat

isabelle.alves@ac-montpellier.fr

**NATHALIE HENRY,**  
enseignante missionnée danse par le rectorat

nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr

# DISTRIBUTION

---

Avec  
**Les Siècles**

Direction  
**François-Xavier Roth**



# PROGRAMME

---

Trois Sols et un Mi bémol ! Le début de la **Symphonie n°5 de Beethoven**, dite '**Symphonie du Destin**' est certainement la mélodie musicale qui a connu le plus grand nombre d'utilisation, de réadaptation... elle est universelle !

Composé pendant les guerres napoléoniennes, ce chef-d'œuvre a connu immédiatement le succès et a ouvert un nouveau champ dans la musique occidentale, permettant la naissance du romantisme.

Les musiciens des **Siècles** et leur instruments d'époque (1800) décortiqueront avec **François-Xavier Roth** l'œuvre et vous feront comprendre avec quel génie **Beethoven** a su avec quelques notes exprimer toutes les passions de l'âme humaine.



© Enrique Thérain

# L'ORCHESTRE LES SIÈCLES - UNE FORMATION UNIQUE AU MONDE

---

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, **Les Siècles** mettent en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

**Les Siècles** se produisent régulièrement à Paris (Cité de la Musique, Salle Pleyel, Opéra-Comique), La Côte-Saint-André, dans le département de l'Aisne (Soissons, Laon), à Aix-en-Provence, Metz, Caen, Nîmes, Royaumont et sur les scènes internationales à Amsterdam (Concertgebouw), Londres (BBC Proms), Bremen, Bruxelles (Klara Festival), Wiesbaden, Luxembourg, Cologne, Tokyo, Essen...

Leurs disques **Stravinsky** et **Debussy** ont été élu *Disque classique de l'année* dans le Sunday Times et *Editor's choice* dans le BBC Music Magazine & Gramophone.

Leur disque **Stravinsky** a remporté le prestigieux prix *Edison Klassiek 2012* aux Pays-Bas ainsi que le *Preis der Deutschen Schallplatten Kritik* en Allemagne.

Leur enregistrement **Bizet-Chabrier** a été récompensé d'un *Diapason d'Or* par la revue du même nom et a reçu 5 étoiles dans le magazine allemand Fono Forum. Huit opus sont déjà sortis dans leur label **Les Siècles Live** en coédition avec Musicales Actes Sud : *Berlioz, Saint-Saëns, Matalon, L'Oiseau de Feu* d'Igor Stravinsky, *Dubois, Liszt, Debussy* et *Dukas*.

Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. L'orchestre est également partenaire de l'Atelier Symphonique Départemental de l'Aisne, du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et de DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) en Picardie.



# BEETHOVEN

---

Le petit **Ludwig** est né le 17 décembre 1770 à Bonn en Allemagne. Très vite son père, musicien lui-même, s'aperçoit que le petit est doué pour la musique et il va lui faire étudier le piano, l'orgue, la composition. A un peu plus de 20 ans, il s'installe à Vienne, grande capitale culturelle où il étudie avec un célèbre compositeur : **Joseph Haydn**.

A la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, il joue ses œuvres au piano un peu partout en Europe et il commence à écrire ses plus grands chefs-d'œuvre tel que le **Concerto pour piano n°1 n°2**, avant de débiter en 1800 la composition du célèbre **Concerto pour piano n°3**.

Au tournant du 19<sup>ème</sup> **Beethoven** se rend compte qu'il est atteint d'un mal incurable, il devient sourd en quelques années, perd toute son audition mais tente tant bien que mal de cacher son handicap au public et à ses amis. Ce qui ne l'empêche pas d'écrire quelques chefs-d'œuvre pour piano comme la célèbre **Bagatelle en la mineur** et la **Lettre à Elise**.

En vieillissant, il devient un personnage de plus en plus sombre certainement à cause de son handicap, de sa solitude et de drames personnels qui l'affectent. Mais il compose tout de même 3 ans avant sa mort, alors qu'il est quasiment totalement sourd, un autre chef-d'œuvre, la **Symphonie n°9** et sa célèbre **Ode à la joie**. Cette symphonie, **Beethoven** a commencé à y réfléchir en 1803, travaille sérieusement dessus en 1805 et la termine en 1808. Cette même année, à laquelle il la dirige pour la première fois à Vienne le 22 décembre. Cette œuvre est monumentale, titanesque. En écoutant cette œuvre, **Goethe**, le célèbre romancier et poète allemand dit : « C'est très grand, c'est absolument fou, on aurait peur que la maison s'écroule ! » Et le compositeur français **Hector Berlioz** quant à lui écrit : « L'auditoire dans un moment de vertige a couvert l'orchestre de ses cris. Un spasme nerveux agitait toute la salle ».

Source : Klassiko Dingo Par Nicolas Lafitte



# LA SYMPHONIE N°5 DITE "SYMPHONIE DU DESTIN"

---

**Il était une fois l'histoire de la *Symphonie n°5* de Beethoven dite "Symphonie du destin".**

Peut-être avez-vous déjà entendu ces quelques notes résonner, c'est le début d'une des partitions les plus célèbres de la musique classique. Composée par l'un des compositeurs les plus célèbres de l'histoire de la musique : Ludwig van Beethoven.

## SYMPHONIE N°5-BEETHOVEN

### 1<sup>ER</sup> MOUVEMENT

Est-ce que l'on peut échapper à notre destin, c'est-à-dire à notre futur, à ce que la vie nous réserve ? C'est la question que se pose Beethoven et à entendre la puissance et l'énergie qui se dégage de ce mouvement on a l'impression qu'il veut nous dire que : « personne ne peut lui échapper, on peut essayer de le contourner, de trouver un autre chemin, quoiqu'il arrive le destin est là puissant et déterminé.

Mais le destin est bien plus fort que ça, rien ne peut l'arrêter.

### 2<sup>ÈME</sup> MOUVEMENT

Il débute avec un thème plus calme et plus posé qui vient contraster avec la fin du mouvement précédent, un peu de douceur. Un moment de douceur qui ne durera pas longtemps puisque très vite, les instruments de l'orchestre se transforment en une armée de petits soldats prête à dégainer les fusils !

Tout au long de ce mouvement, Beethoven passe de mélodies sereines à des instants plus violents et plus sombres.

### 3<sup>ÈME</sup> MOUVEMENT

Dans cette troisième partie, ce troisième mouvement, on retrouve très vite le caractère et le rythme du thème du destin.

C'est notre destin qui avance fièrement la tête haute. Il est presque effrayant...

Il semblerait que tout ce petit monde se prépare pour une grande fête : c'est l'explosion du thème du 4<sup>e</sup> mouvement !

Quelle fête, quelle joie, les instruments semblent crier « Victoire » !

Quasiment tout ce mouvement a des airs de fanfares triomphantes, un peu comme si ce fameux destin que l'on suit depuis le début de la Symphonie se montre enfin réconfortant et lumineux et qu'il promet un avenir radieux.



# L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE



un orchestre symphonique est un orchestre composé de quatre familles d'instruments : les cordes, les vents, les cuivres et les percussions.

un orchestre symphonique complet peut comprendre 80 musiciens. Il interprète les symphonies, les concertos, les poèmes symphoniques, les opéras.





# FRANÇOIS-XAVIER ROTH, LE CHEF !

---

**François-Xavier Roth** est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Depuis 2011, il est Directeur musical du SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg.

En 2015 il est nommé Generalmusikdirektor à Cologne, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich.

Son répertoire s'étend de la musique du XVIIe siècle aux œuvres contemporaines et couvre tous les genres : musique symphonique, opératique et chambriste. En 2003, il a fondé **Les Siècles**, orchestre d'un genre nouveau jouant tant sur instruments anciens que modernes et cela au sein d'un même concert. Avec Les Siècles, François-Xavier Roth s'est produit en France, en Italie, en Allemagne, en Angleterre et au Japon...

Parmi ses engagements récents et prochains il dirige des séries de concerts avec le BBC Symphony Orchestra et le London Symphony Orchestra, les Wiener Symphoniker, l'orchestre Gürzenich de Cologne, l'orchestre du Bayerische Staatsoper de Munich, l'orchestre Symphonique de Bamberg, l'Orchestre National de la Radio Néerlandaise ainsi que celui de la Radio Danoise, l'orchestre de la NHK de Tokyo, le Gothenburg Symphony et le Finnish Radio Symphony Orchestra.

**François-Xavier Roth** consacre une grande part de son activité à la pédagogie. Avec **Les Siècles**, il dirige de nombreux concerts pour le jeune public et fonde en 2009 avec le Festival Berlioz de la Cote Saint-André le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, académie sur instruments d'époque destinée aux musiciens étudiants.

**François-Xavier Roth** et **Les Siècles** ont également créé leur propre émission, "**Presto !**", diffusée chaque semaine à la télévision nationale française (France 2). Avec le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg il mène plusieurs projets impliquant des écoliers, des adolescents et des musiciens amateurs de la ville de Freiburg.

A l'opéra, les productions de **Mignon** d'Ambroise Thomas (2010), des **Brigands** d'Offenbach (2011) et de **Lakmé** de Léo Delibes à l'Opéra-Comique (2014) ont été acclamées par la critique.

En 2014, il fera ses débuts au Staatsoper de Berlin avec **Neither** un opéra de Morton Feldman.

En 2015, il dirigera **Le Vaisseau Fantôme** de Wagner avec **Les Siècles**, à Caen et au Grand Théâtre de Luxembourg.

