



théâtre de nîmes



MOZART UNE VIE D'OPÉRA

Les Pléiades

A partir de 6 ans

Au théâtre Bernadette Lafont

Judi 14 février 2019 à 10h

vendredi 15 février 2019 à 10h et 14h30

académie
Montpellier

RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



MOZART, UNE VIE D'OPÉRA !

Wolfgang Amadeus MOZART n'a que 5 ans lorsqu'il se met à jouer du clavecin en ayant simplement assisté aux leçons de sa

soeur aînée et À l'âge d'à peine 6 ans, il compose sa première oeuvre, un menuet !

Son père, décelant très vite son talent, décide de se consacrer entièrement à son éducation musicale et organise une tournée de concerts à travers toute l'Europe.

Originaire de la ville de Salzbourg en Autriche, Mozart débute sa carrière de compositeur au service du prince archevêque de la ville. En 1781, ne supportant plus sa condition de valet, il quitte sa ville natale pour s'installer à Vienne.

Nous sommes à l'époque des salons et des musiques de cour, sous le règne en France de Louis XVI. On aime écouter la musique en petit comité dans des lieux intimistes. La musique dite « de chambre » désigne un ensemble d'instruments allant de deux à rarement plus de dix, ne nécessitant pas de chef d'orchestre et se produisant principalement dans des salons. Mozart fût très prolifique dans ce domaine.



Distribution :

Laetitia Ringeval, Caroline Florenville, violons
Carole Dauphin, Marie Kuchinski, Altos
Jenny Hardy, Amaryllis Jarczyk, Violoncelles

Les Pléiades en quintette avec
Anne-Aurore Cochet, chanteuse soprano

LES PLÉIADES

Fondé en 2011 au sein de l'orchestre Les Siècles, le sextuor à cordes Les Pléiades est une formation originale dont le répertoire s'étend du XVIIIème siècle à nos jours. Son choix de jouer sur des instruments de l'époque des compositeurs s'inscrit dans une démarche artistique ambitieuse, qui place la recherche de sonorités au coeur du discours. Elles enrichissent ainsi leurs interprétations par l'utilisation d'instruments baroques, romantiques ou modernes. Leur goût pour l'éclectisme a mené Les Pléiades à construire des programmes de concerts inédits. En quintette ou en sextuor, elles interprètent les chefs-d'oeuvre de W.A Mozart, L.v. Beethoven, J. Brahms, P.I. Tchaïkovsky ou A. Schönberg, mais elles ont également à coeur de faire découvrir des compositeurs romantiques oubliés tels Théodore Gouvy (dont Hector Berlioz louait le génie) ou Georges Onslow (dit le «Beethoven français»). Les Pléiades s'investissent par ailleurs dans la création d'oeuvres nouvelles en faisant appel à des compositeurs contemporains tels que Suzanne Giraud et Magic Malik. Les Pléiades ont développé une activité importante et emblématique de l'esprit qui les anime : elles proposent des programmes pédagogiques variés qu'elles destinent autant aux écoles, qu'aux centres sociaux, hôpitaux ou prisons. Cette activité pédagogique est à leur image : un moment d'intensité et d'échange avec le public, où la parole vient ponctuer la musique. L'atelier est un vivier de gestes rapportés au corps qui, à l'aide d'une présentation interactive et ludique (body-clapping, chants, etc...) fait entrer le public dans l'univers sonore sans autres outils que les sens : vivre un moment de musique partagé entre tous.

LA FICHE DE L'ÉLÈVES - LEXIQUE

→ Musique de chambre : petit ensemble d'instruments ne nécessitant pas de chef d'orchestre et dont chaque partie de la partition n'est jouée que par un seul instrument.

→ Menuet : danse française très en vogue sous Louis XIV qui deviendra une forme musicale incontournable vers le milieu du XVIII e siècle.

→ Mouvement : partie de l'oeuvre (comme le chapitre d'un livre).

La forme du quintette *Les pléiades* est en 4 mouvements. Chaque mouvement a un caractère et un tempo qui lui est propre.

→ Opéra : théâtre mis en musique.

L'opéra tient une place prédominante dans l'oeuvre de Mozart. Il en composera 27 dont le premier à 11 ans.

Très attiré par la scène et le théâtre il fut le premier dans l'histoire de l'opéra à essayer de traduire à travers sa musique la psychologie des personnages dans leurs doutes, leurs contradictions leur folie, leur beauté. Là où d'autres compositeurs se limitent à évoquer un état d'esprit. La flûte enchantée est un de ses opéras les plus célèbres.

→ Tempo : allure, vitesse d'exécution d'une oeuvre.

→ Quintette à cordes : groupe de 5 instrumentistes à cordes frottées composé ici de deux violons, deux altos et un violoncelle.

Le quintette à cordes *Les Pléiades* a une singularité. En effet, contrairement au quatuor à cordes, plus connu (2 violons, un alto et un violoncelle), il y a deux fois l'instrument fétiche de Mozart : l'alto.

La forme du quintette *Les pléiades* est en 4 mouvements. Chaque mouvement a un caractère et un tempo qui lui est propre.

→ Requiem : messe pour les morts

A 35 ans, écrasé par les dettes et très affaibli par ce qu'il pense être un empoisonnement, Mozart reçoit la commande d'un requiem de la part d'un mystérieux comte pour sa femme défunte. Au fur et à mesure qu'il avance dans l'oeuvre, il sent ses forces décliner et à l'impression d'écrire son propre requiem.

Il n'aura malheureusement pas le temps de l'achever avant sa mort et l'identité de ceux qui composèrent la fin de cette oeuvre reste aujourd'hui encore incertaine.



DEVENIR UN SPECTATEUR

→ À ÉCOUTER EN CLASSE

UNE FLÛTE ENCHANTÉE- UN OPÉRA COMPOSÉ PAR MOZART ET DONT LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION FÛT DONNÉE EN 1791.

→ FILM À REGARDER EN CLASSE

AMADEUS DE MILOS FORMAN SORTI EN 1984

→ SUR INTERNET

JE CONSULTE LE SITE DE L'ORCHESTRE LES SIÈCLES AINSI QUE CELUI DES PLÉIADES
www.lessiecles.com / www.sextuorlespleiades.com



Maintenant je connais...

La scène ou le plateau... où joue les artistes.

Les pendrillons...

Rideaux en velours noir peu large, positionnés sur les bords de scène qui ont pour fonction de dissimuler les coulisses.

Côté cour et côté jardin...

Le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin, qui est le côté gauche. Ces deux termes permettent au metteur en scène, aux artistes et techniciens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côté gauche et droit, qui varient selon où l'on se trouve dans la salle (dans le public ou sur scène).

Plan de salle

Théâtre Bernadette Lafont schématisé

