



Nouvelles pièces courtes
Philippe Decouflé

EN PRATIQUE

**Mercredi 4 octobre 2017 à 19h,
jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 à 20h.**

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif I.



théâtre de nîmes

scène conventionnée pour la danse contemporaine

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est composé de plusieurs pièces courtes.

Ces pièces sont reliées par le fait qu'elles sont écrites par le même auteur, interprétées par les mêmes artistes et présentées le même jour.

Beaucoup de spectacles de danse moderne qui m'ont marqué sont construits de la sorte : de Georges Balanchine à Merce Cunningham en passant par Martha Graham et Alwin Nikolais, les chorégraphes américains qui m'ont influencé présentent presque toujours des spectacles modulables composés de pièces courtes.

Je pense que ce système convient bien à la danse, où l'écriture est souvent plus poétique que narrative, et où le format doit être adapté au sujet.

Enfin, peut-être plus fondamentalement encore, l'attachement aux formats courts me vient du rock'n roll : des morceaux brefs et efficaces gagnant en puissance ce qu'ils perdent en longueur.

Philippe Decouflé

PHILIPPE
DECOUFLÉ

Retour à Nîmes d'un des plus grands chorégraphes actuels. Duos, duels, solos... un défilé de pièces courtes et intenses signé par un maître de l'éblouissement.

Philippe Decouflé a créé sa compagnie [DCA](#) en 1983. Inventeur d'une danse aux charmes colorés, c'est lui qui en 1992 se voit confier la mise en scène des cérémonies d'ouverture et de clôture des jeux Olympiques d'Alberville. La compagnie est installée à la Chaufferie de Saint-Denis depuis 1995 où se croisent artistes, concepteurs, techniciens et autres inventeurs.



LES PIÈCES

UN DUO

Deux artistes, Raphaël Cruz et Violette Wanty, se livrent à une performance chorégraphique et acrobatique et jouent leur propre musique en live. Ce sont deux artistes complets, et ce qu'ils dégagent est simple, direct, puissant et organique.

Vivaldis

Il s'agit d'une série de variations chorégraphiques sur un ensemble de musiques de Vivaldi. De la danse pure, portée par la musique.

C'est un tableau où l'on joue avec le contraste et les couleurs, vives, qui répondent au noir et blanc.

Les costumes de cette scène englobent les corps des danseurs pour les rendre tribaux, vaudous, poupées de bon ou mauvais sort.

Ce sont des tricots multicolores inspirés par des tenues traditionnelles nigériennes.

« R »

L'un de nos rêves à tous est de pouvoir voler.

Une utilisation adéquate de la machine théâtrale et le talent des artistes permet de réaliser ce rêve...

« R » est un duo aérien.

Pièce japonaise

Cette pièce est construite sur une idée de double point de vue : le point de vue du spectateur et celui d'une caméra mobile qui se déplace sur le plateau. Cette caméra permet de mettre l'accent sur des détails, de jouer avec les échelles, de créer un jeu d'apparition/disparition...

Ce sera l'occasion de rendre hommage à un pays et une culture qui m'intéressent beaucoup ; il y sera question du Kabuki et de Tamasaburo Bando, de peinture et d'Hokusai, du mouvement des piétons dans la ville, de tremblements de terre et de malentendus...

PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce :

« Nouvelles pièces courtes » (1) est composée d'une succession de « saynètes » indépendantes les unes des autres, offrant un panorama exhaustif des œuvres qui ont inspiré Philippe Découflé dans son parcours de chorégraphe. Il s'agit d'un genre artistique poétique, proposant un métissage de styles de danses varié. Il s'en dégage une richesse de pistes pédagogiques et thématiques.

Focus pédagogique :

- * Langage du corps et langage mathématique / chorégraphie et formes géométriques (7)
- * Le burlesque principe de composition dans les écritures des arts de la scène et littéraires (2)
- * Ecoute musicale de Vivaldi
- * Le Japon : masque du Kabuki (théâtre traditionnel japonais à l'époque Edo fin XVII) (3) et peintures d'Hokusai 1760-1849 (4)
- * Les chorégraphes de référence de la pièce : Martha Graham (5), Balanchine (6), le ballet triadique d'Oscar Schlemmer 1922 (7), Merce Cunningham (8), Alvin Nikolaïs (9)
- * De Nouveaux procédés technologiques / vidéo (10)



Liens numériques :

- (1) <https://www.youtube.com/watch?v=GGMMVCXH4ws&list=PLnSaYekb1ZXdgcCDxiiZuwHclKcolukSZ&index=1>
- (2) Le burlesque en arts de la scène : http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/249_danseperformance-figures-burlesques
- (3) Le Kabuki est une forme de théâtre traditionnel japonais qui a vu le jour à l'époque Edo.
- (4) Katsushika Hokusai est un peintre japonais qui a vécu de 1760 jusqu'à 1849, pendant la période Edo. d'Edo. On peut le rattacher au mouvement artistique d'Ukiyo-e, qui est considéré comme l'Âge d'or de la peinture japonaise. Hokusai est la figure la plus reconnue de ce mouvement aujourd'hui.
- (5) Martha Graham danseuse chorégraphe américaine 1894-1991. A l'origine d'un style de danse unique reflet de la danse moderne, Contraction-release »
Lamentation 1930 <https://www.youtube.com/watch?v=gM2dciiUUcA> (costume)
Cave of the Heart 1946 <https://www.youtube.com/watch?v=kPCjFuMbtT4>
The Rite of Spring 1984 https://www.youtube.com/watch?v=pZRMiri4c_E
- (6) Balanchine danseur, chorégraphe, acteur et réalisateur russe, 1904-1983
http://www.numeridanse.tv/fr/video/1299_agon
- (7) Oskar Schlemmer « Ballet triadique ». J « Le ballet triadique », 30 septembre 1922, Oskar Schlemmer 1888-1943, chorégraphe du Bauhaus Jeu plastique des corps dans l'espace . Il joue avec des formes géométriques simples tels que cubes, triangles, lignes, volumes. https://www.youtube.com/watch?v=H-N_Hzfe8NE
- (8) Merce Cunningham, danseur chorégraphe américain, 1919-2009 <https://www.youtube.com/watch?v=YHeoYdDMbLI>
- (9) Alvin Nikolaïs, danseur chorégraphe américain, 1910-1993 des formes, des lumières et des costumes. Artiste pluridisciplinaire concepteur de pièces abstraites, à l'esthétique épurée et pleines d'humour, parfois noir ou sinistre¹², et développe son concept de théâtre total Tensile Involvement, 1955 (chorégraphie, son, costumes et lumières d'Alwin Nikolais) <https://www.youtube.com/watch?v=AfxsFTDWWnw>
- (10) Un nouveau procédé vidéo : le looping <https://encrypted.google.com/patents/EP2992674B1?cl=fr>

DEVENIR UN SPECTATEUR

AVANT LE SPECTACLE... Je me renseigne sur l'artiste, l'œuvre, le titre

PENDANT LE SPECTACLE... Te voilà spectateur.... Que vas-tu regarder ? Que vas-tu écouter ?
J'observe et j'écoute... La scénographie, les décors, les accessoires, les costumes, la bande son (voix, musiques, silences...), les lumières, les arts visuels (projections vidéo)

J'AI LE DROIT... D'aller aux toilettes avant de rentrer en salle, d'être bien installé dans mon fauteuil, de voir et d'entendre correctement, de rire avec discrétion, d'applaudir, de réagir avec mes émotions.

JE SAIS QUE... J'attends en silence avant l'entrée en salle, je dois éteindre complètement mon portable, je serai dans le noir total avant le début de la représentation, je serai installé dans le noir et les artistes seront dans la lumière, je dois laisser les lieux tels que je les ai trouvés.

JE NE DOIS PAS... Discuter pendant le spectacle, manger ou boire dans la salle, discuter avec mes voisins, mettre les pieds sur les fauteuils, coller de chewing-gum sur les sièges, prendre de photos ou de vidéos

APRÈS LE SPECTACLE... Je mène des activités en lien avec l'œuvre et le théâtre



Maintenant je connais...

La scène ou le plateau... où jouent les artistes

Les pendrillons... Rideaux en velours noir peu large, positionnés sur les bords de scène qui ont pour fonction de dissimuler les coulisses

Côté cour et côté jardin... Le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin, qui est le côté gauche. Ces deux termes permettent au metteur en scène, aux artistes et techniciens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côté gauche et droit, qui varient selon où l'on se trouve dans la salle (dans le public ou sur scène)

Plan de salle

Théâtre Bernadette Lafont schématisé

