



théâtre de nîmes

SONGE !



Séances scolaires: jeudi 4 et vendredi 5 avril
à 10h et 14h15

Séance en famille: mercredi 3 avril à 18h

Durée 1h

Théâtre Bernadette Lafont



Songe!

A partir de laboratoires et d'ateliers en résidence d'artiste en collège et lycée, Florence Lavaud a d'abord obtenu la matière première d'une création « très librement » inspirée de *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. Aux mots des adolescents se mêlent la réécriture de la pièce de Shakespeare, au plateau, par deux auteurs **slameurs** Marco Codjia et Souleymane Diamanka. Dans ce voyage poétique où il est question d'amour, de mariage forcé, de fées, de forces de la nature, ... on voit Puck, lutin malicieux se promener entre jour, nuit, illusion et merveilleux, dans une musique rock composée par Benoît Menut.



Florence Lavaud est auteure, metteuse en scène et directrice artistique du Lieu et de la Compagnie. Elle développe, dès ses premiers spectacles, une écriture dramaturgique sans paroles, où le geste, l'image, le son et la musique se répondent. Lorsqu'on l'interroge sur son processus de création, elle dit travailler comme un peintre. Ses palettes sont multiples et s'enrichissent sans cesse de nouveaux outils, moteurs d'imaginaire et d'écriture dramaturgique. Parallèlement à l'écriture d'un théâtre visuel, elle s'associe fréquemment à des auteurs français ou étrangers (Jean-Louis Bauer, Nancy Huston, Karin Serres, Dominique Paquet, Elsa Solal...) pour ouvrir son théâtre à des formes, des mots et des regards multiples. En 2006, elle reçoit le Molière du spectacle jeune public pour *Un petit chaperon rouge*. À ce jour, les 20 créations de Florence Lavaud comptent plus de 2500 représentations en France et dans 19 pays : Norvège, Dubaï, Brésil, Espagne, Italie, Ukraine...



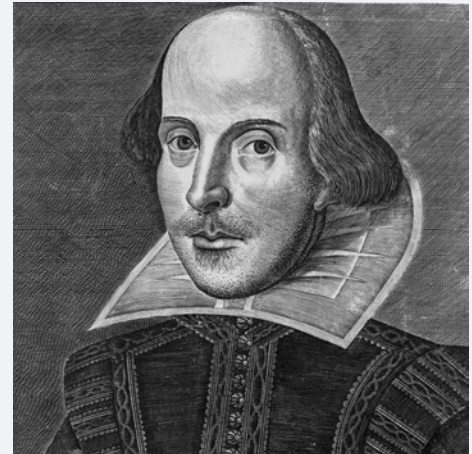
« Ce que j'aime, lorsque j'écris mes peintures vivantes pour un théâtre du mouvement, c'est l'inconscient, le sensoriel, l'illusion, la perception... Je n'affirme pas une vérité, j'interroge le regard... J'aime travailler sur différents plans. Je ne m'interdis rien, je laisse les toiles surgir et s'imposer à moi. Songes, réalité et fiction, visible et invisible sont des thèmes que j'affectionne, aussi «m'attaquer» au Songe d'une nuit d'été est en prise directe avec mon univers. [...] je fantasme un spectacle où les sens sont exacerbés entre concert rock et rêves silencieux. J'aimerais que toi, public, tu sois acteur de toutes ces lignes qui tracent nos chemins... Songe ! »



Florence Lavaud

Songe d'une nuit d'été a été composé entre 1594 et 1596. La pièce aurait peut-être été écrite en l'honneur du mariage d'Élizabeth Carey et Thomas Berkeley. Comme un épithalame, c'est-à-dire un poème conçu à l'occasion de noces, il célèbrerait l'union des jeunes époux.

C'est une histoire complexe dont l'action se déroule en Grèce et réunit pour mieux les désunir deux couples de jeunes amants : Lysandre et Hermia d'une part, Démétrius et Héléna d'autre part. Hermia veut épouser Lysandre mais son père, Égée, la destine à Démétrius, dont est amoureuse Héléna. Lysandre et Hermia s'enfuient dans la forêt, poursuivis par Démétrius, lui-même poursuivi par Héléna. Pendant ce temps, Obéron, roi des fées, a ordonné à Puck de verser une potion sur les paupières de sa femme, Titania. Il entre dans la forêt avec Puck. Pendant la nuit, la confusion règne.



Le Puck est une créature féerique du folklore celtique, notamment en Irlande, dans l'ouest de l'Écosse et au Pays de Galles. William Shakespeare en fait un personnage du *Songe d'une nuit d'été*. Puck, aussi appelé *Robin Goodfellow*, y est présenté comme un esprit espiègle. Obéron, désireux de se venger de Titania, reine des fées, envoie Puck déposer le suc d'amour sur les yeux de Titania pendant son sommeil, afin qu'elle tombe amoureuse à son réveil de quelque « vile créature ». Mais Puck se trompe. Une série de *quiproquos* participe au ressort comique de la pièce.

Le Slam ou Slam Poetry, dérive du verbe « to slam » signifiant « claquer ». Le slam est une forme de lecture poétique considérée comme un mouvement d'expression populaire, initialement en marge des circuits artistiques traditionnels, aujourd'hui largement reconnu et médiatisé. C'est un art du spectacle oral et scénique, focalisé sur le verbe et l'expression brute avec une grande économie de moyens, un lien entre écriture et performance. Les premiers événements de slam européens n'apparaissent qu'au début des années 90.



Souleyman Diamanka

Pistes pédagogiques

- Arts croisés : théâtre de corps, arts visuels, danse
- Susciter l'imaginaire grâce à l'univers poétique du spectacle
- Ouvrir les élèves aux œuvres du patrimoine avec la réécriture *Songe d'une nuit d'été*
- Un univers du rêve à partir des outils numériques : son, vidéo des images du songe
- Un dialogue entre rêve-réalité, visible-invisible dans une scénographie de tableaux clairs obscurs

Ouverture sur *Songe d'une nuit d'été*

À regarder

Un extrait de *Songe*!

<https://www.youtube.com/watch?v=JHYoX7IWdcs>

Mises en scène de Yann-Joël Collin, Odéon Théâtre de l'Europe, Paris 2008

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=le-songe-d-une-nuit-d-ete>

Mise en scène d'Irina Brook, Petit Théâtre de Paris, 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=urvXifpIMzw>

À lire

Intégralité du texte de Shakespeare

https://www.atramenta.net/lire/le-songe-dune-nuitdete/11632/3#oeuvre_page

Le personnage mythologique de Puck

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Puck_\(mythologie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Puck_(mythologie))

Autres ouvertures

Site de la compagnie

<https://www.cieflorencelavaud.com/>

Autour du Slam—Grand homme malade

<https://www.youtube.com/watch?v=fCsbEcQdFPI>