

théâtre de nîmes

TEL QUEL !

Chorégraphie Thomas Lebrun

MARDI 21 MARS 2017, JEUDI 23, VENDREDI 24 À 10H ET 14H15
MERCREDI 22 mars 2017 à 10h

THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT
DURÉE 55mn ENVIRON



PLAN DU DOSSIER

DISTRIBUTION

LE PROPOS

LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

THOMAS LEBRUN, LE CHORÉGRAPHE

BIBLIOGRAPHIE

Citons la *norme*, cette fameuse qui, quoi qu'on en dise, manœuvre toujours, notamment dans le monde chorégraphique, puisqu'on en est là !



Interrogeons le *genre*, puisqu'il est au cœur de toute l'évolution et de la construction d'une personne.



Parlons de *choix*, tout au moins de ceux que l'on aimerait faire.



Convoquons la *tolérance*, qui souvent se fait trop discrète, car elle demande de la réflexion, donc du temps !



Glissons dans le *rêve*, car il est vecteur d'envies, porte l'imaginaire, sauve l'optimisme.



Invitons *l'humour*, car il fait sourire, rire, réfléchir, grandir.

CONTACTS

VOUS SOUHAITEZ CONTACTER LE SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE DE NÎMES ?

EDITH BORNANCIN,
chargée du service éducatif

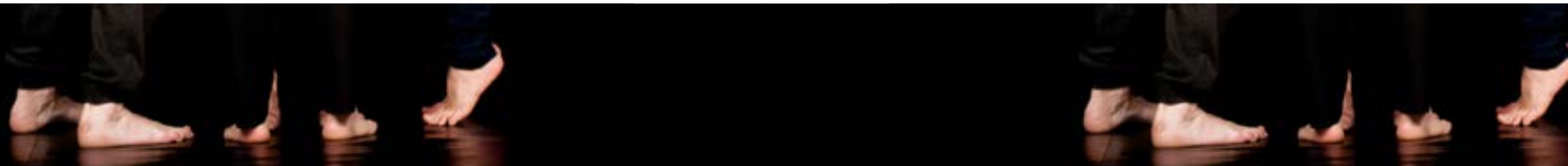
04 66 36 65 12
e.bornancin@theatredenimes.com

ISABELLE ALVES,
enseignante missionnée théâtre par le rectorat

isabelle.alves@ac-montpellier.fr

NATHALIE HENRY,
enseignante missionnée danse par le rectorat

nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr



DISTRIBUTION

Chorégraphie

Thomas Lebrun

Interprétation

Julie Bougard,
Matthieu Patarozzi,
Véronique Teindas,
Yohann Tété

Création lumière

Jean-Marc Serre

Création son

Maxime Fabre

Régie lumière

Xavier Carré

Musiques

Crusader Washington Marching Band,

Samuel Barber,

Aimé Barelli,

Lilo & Peter Cookson,

Luis Mariano,

Cole Porter,

et Franck Pourcel

Costumes

Thomas Lebrun

Durée 1h15 environ

LE PROPOS

«Partons d'une petite liste de constats contradictoires pour avoir tous les atouts en poche afin de bien trouver son chemin, de partir sur de bonnes bases, de grandir et d'évoluer sereinement et de s'accepter pleinement !

De nos jours, il ne vaut mieux pas :

- **NE PAS ÊTRE BEAU**
- **ÊTRE TROP BEAU POUR NE PAS PARAÎTRE PRÉTENTIEUX**
- **PARAÎTRE PRÉTENTIEUX POUR LAISSER TRANSPARAÎTRE SON HUMILITÉ**
- **EXPOSER SON HUMILITÉ MAIS SA GRANDEUR D'ÂME**
- **ÊTRE TROP GRAND POUR ÊTRE « NORMAL »**
- **ÊTRE « NORMAL » MAIS AVOIR DE LA PRESTANCE**
- **AVOIR TROP DE PRESTANCE POUR PASSER INAPERÇU**
- **PASSER INAPERÇU MAIS S'IMPOSER POUR ÊTRE UN HOMME**
- **ÊTRE TROP EFFÉMINÉ POUR ÊTRE UN HOMME**
- **ÊTRE TROP MASCULINE POUR ÊTRE UNE FEMME**
- **ÊTRE UNE FEMME TROP PETITE**
- **ÊTRE ROND(E)**
- **ÊTRE MAIGRE**
- **AVOIR UN ACCENT**
- **AVOIR TROP DE CARACTÈRE**
- **ÊTRE TROP DIFFÉRENT**
- **ÊTRE PAREIL QUE LES AUTRES, CAR SURTOUT, IL FAUT DANS TOUTES LES SITUATIONS RESTER SOI-MÊME !**

Cette liste (non-exhaustive !) en main, nous voilà prêts pour élaborer une pièce chorégraphique où le corps, son évolution et sa perception seront au cœur du propos.

La pièce sera un échafaudage, une construction en continuité pour permettre d'autres constructions et où chaque ajout, chaque nouvelle intervention prolongeront la réflexion et l'adaptation des danseurs et de leurs particularités. Jeux de constructions donc, mais également d'acceptation et d'intégration. Mettre en exergue l'exposition, le retrait, l'accentuation, la différence, l'interrogation, la crainte, le refus, l'acceptation.

Du « paraître » à la conscience, de la différenciation à l'acceptation de soi et de l'autre, cet échafaudage chorégraphique sera toutefois ancré dans le concret d'une écriture menée par l'action, sans s'interdire la théâtralité, l'humour et le décalage que la danse permet.

Regarder les gens tels qu'ils sont, se montrer tel que l'on est.

Accepter les particularités, les singularités, mais aussi leurs absences ou leurs effacements, comme force d'expression.»

Thomas LEBRUN



LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

LES PISTES

"L'autoportrait" dansé

Un petit état des lieux sur soi-même, sur le rapport aux autres, sur l'image que l'on a de nous, et du monde qui nous entoure. A partir d'une petite liste de questions plutôt banales et parfois ludiques, se lancer dans de courtes créations personnelles qui demanderont rigueur de concentration, de rythme, de précision, de mémoire...

Pour construire un autoportrait sans paroles mettant en avant uniquement le langage corporel et son expression. Aborder les notions d'autodérision, de légère introspection, d'écoute des autres, pour traverser le temps de ces ateliers chorégraphiques la confiance en soi et l'affirmation de ses différences. Chaque question peut amener un mouvement ou un état, qui construiront ainsi un phrasé chorégraphique et musical propre à chacun.

A) Moi

1) je suis un homme/ une femme 2) je suis plutôt grand(e)/ petit(e) 3) je suis plutôt mince/ baraqué(e) /rond(e) 4) je suis plutôt lent(e) / rapide 5) je suis plutôt pausé(e) / énergétique B) Ce que j'aime

1) ce que j'aime comme danse (classique, contemporaine, hip-hop, funk...) 2) ce que j'aime dans mon physique (mon sourire, mes mains, mes yeux...) 3) ce que j'aime chez moi (mapatience, ma gentillesse, mon caractère...) 4) ce que j'aime chez les autres (la générosité, la curiosité, leurs cultures...) 5) ce que j'aime le plus dans le monde. C) Ce que je n'aime pas

1) dans la danse (les étirements, l'endurance, la concentration, l'effort...)

2) dans mon physique (mode auto dérision)

3) chez moi (mon impatience, mes colères, mes caprices...)

4) chez les autres (l'intolérance, l'incompréhension, un comportement...)

5) ce que j'aime le moins dans le monde

Ce thème peut facilement être décliné et se nourrir d'exercices pratiqués en classe dans d'autres disciplines (arts plastiques, littérature, etc...)

THOMAS LEBRUN, LE CHORÉGRAPHE

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie **Illico** en 2000, suite à la création du solo **Cache ta joie !**. Implanté en région Nord-Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être de 2005 à 2011 auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique.

On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), les Soirées **What You Want?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet** ou **La constellation consternée** sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Thomas Lebrun signe par ailleurs plusieurs co-écritures, notamment avec Foofwa d'Imobilité (**Le show / Un twomen show**), Cécile Loyer (**Que tal !**) et Radhouane El Meddeb (**Sous leurs pieds, le paradis**), et donne une place forte à l'enseignement et à la transmission (Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Ménagerie de Verre, Conservatoire National de La Rochelle, Balletéatro de Porto, etc.).

Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaoning en Chine, le Grupo Tapias au Brésil (un solo et –en 2009 dans le cadre de l'Année de la France au Brésil –un quintette), pour Lora Juodkaitė, danseuse et chorégraphe lituanienne, dans le cadre de l'édition 2009 du New Baltic Dance Festival de Vilnius et de l'opération France Danse Vilnius organisée par Cultures France (Vilnius, Capitale de la culture 2009), pour 6 danseurs coréens dans le cadre d'une commande du Festival MODAFE pour l'ouverture de son édition 2012 à Séoul (opération France Danse Corée), et pour les danseurs de la compagnie Panthera à Kazan en Russie en 2015. En juillet 2010, il répond à la commande du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo **Parfois, le corps n'a pas de cœur**.

En mai 2011, il crée **Six order pieces**, solo au croisement des regards de six artistes invités (Michèle Noiret, Bernard Glandier, Ursula Meier, Scanner, Charlotte Rousseau et Jean-Marc Serre) dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

En mars 2012, il crée **La jeune fille et la mort**, pièce pour sept danseurs, un chanteur baryton et le quatuor Voce au Théâtre National de Chaillot.

S'intéressant à trente ans d'amour dans le contexte du sida, sa création **Trois décennies d'amour cerné est dévoilée** en juin 2013 lors des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Pensée à destination des plus jeunes mais aussi de leurs parents, sa création **Tel quel !**, en décembre 2013, s'amuse de nos différences et ouvre la voie à la tolérance avec dynamisme et impertinence.

En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par le Conseil d'administration de la SACD.

Invité à l'occasion du 68e Festival d'Avignon dans le majestueux cadre du Cloître des Carmes, il crée **Lied Ballet**, une pièce en trois actes pour huit danseurs, un ténor et un pianiste en juillet 2014.

Dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » initiée par le Centre des monuments nationaux, Thomas Lebrun crée **Où chaque souffle danse nos mémoires**, projet chorégraphique présenté au Château d'Azay-le-Rideau, au Château de Châteaudun et au Palais JacquesCoeur de Bourges en septembre 2015 et en tournée dans les monuments nationaux jusqu'en 2017.

Il présentera sa nouvelle création **Avant toutes disparitions** au Théâtre National de Chaillot en mai 2016.

Thomas Lebrun est directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis janvier 2012.



BIBLIOGRAPHIE

Thématiques, apparence, différence, racisme

CYCLE 3

Le vilain petit canard de Andersen (Conte)

Le manège de Petit Pierre de Michel Piquemal (album) : Apparence / Différence / école-6°-5°

Histoire (vraie) de Petit Pierre, un homme très handicapé qui a créé un manège merveilleux.

On n'aime pas les chats de François David (Album) : Différence / 6°-5°

Une histoire où l'on décide d'exclure un chat... parce qu'on ne l'aime pas !

Le chat de Tigali de Didier Daeninckx (petit roman) : Différence / Racisme / école-6°

Vanessa et ses parents reviennent d'Algérie et rapportent avec eux un chat de là-bas. Mais ce chat "algérien" n'est pas du tout accepté par la population du village et des lettres de menaces arrivent...

La petite sirène de Andersen (Conte) : Apparence / 6°-5°

Cycle 4

Beau gosse de Huber Ben Kemoun (Roman) : Apparence / 4°

Gustave est certainement un des plus beaux garçons du collège et il l'entretient en soignant son look à l'aide de fringues de marque (qu'il vole), de gel dans les cheveux et de longs moments passés devant son miroir. Il est amoureux d'Una mais il regrette qu'elle ne s'habille pas plus à la mode et qu'elle ne fasse pas assez attention à elle. Le jour de son anniversaire, il décide de lui faire un somptueux cadeau...

Hé, petite de Yaël Hassan (Autobiographie) : Apparence / 3°

Yaël Hassan a beaucoup souffert de sa petite taille. Les médecins lui ont prescrit des cures, qu'elle a faites, des hormones de croissance, qu'elle n'a heureusement pas prises ! Sa taille est devenue son complexe puis plus tard sa force...

Confession d'une grosse patate de Susie Morgenstern (Autobiographie) : Apparence / 3°

Susie Morgenstern évoque son adolescence et son rapport obsessionnel avec la nourriture.

XXL de Julia Bell (roman) : Apparence / 3°

La mère de Carmen mène une guerre sans pitié contre le poids : "être mince et belle c'est réussir dans la vie" dit-elle. Carmen doit donc être mince, peu importe le prix à payer...

La vie, en gros de Mickaël Ollivier (roman) : Apparence / 4°

Benjamin à 15 ans et il adore manger. Pourtant l'infirmière du lycée le met en garde : il en obésité de niveau 1. Il faut qu'il maigrisse...

La loi du plus beau de Christophe Lambert (roman) : Apparence / 4°-3°

Nous sommes en 2031, les gens sont "classés" selon qu'ils sont très beau (niveau 5) ou très moches (niveau 1). Mais certains vont commencer à remettre en cause cette dictature de la beauté qui les empêchent de trouver du travail sous prétexte qu'ils ne sont que "3"...

Uglies de Scott Westerfeld (roman) : Apparence / SF / 4°-3°

Un monde où, à seize ans, on nous "enlève" tous nos défauts physiques !

Sweet sixteen de Annelise Heurtier (roman) : ségrégation raciale aux Etats Unis / 3° 2nd

En 1954, la Cour Suprême des États-Unis rend inconstitutionnelle la ségrégation raciale dans les écoles publiques. A la rentrée 1956, neuf étudiants noirs âgés de 14 à 17 ans sont admis au lycée de Little Rock en Arkansas. Mais si la loi est passé, les mentalités n'ont pas changées et les parents bien-pensants ont peur pour leurs enfants...

Tous les niveaux

A la mode de Jean Lecointre (album) : Apparence / tous niveaux

Un royaume est tourmenté par une terrible angoisse : ne plus être à la mode. Les habitants de ce monde ont peur de se faire dévorer par un monstre abominable : le ridicule ! Mais un jour arrive dans ce royaume un cavalier au naturel désarmant...

BIBLIOGRAPHIE

Thématique du harcèlement

Harcèlement de Guy Jimenez

Vibrations de Raphaël Frier

De la rage dans mon cartable de Noémya Grohan

Une sonate pour Rudy de Claire Gratias

Du côté des arts plastiques, pictural et de la sculpture

Caricature, dérision, exagération des corps, courant du nouveau réalisme, art moderne.

Sculptures de Niki de saint Phalle. Par exemple, *Les trois grâce* 1999.

Sculptures de Fernando Botero. Par exemple, *Ballerina*, bronze 2011 ou encore ses peintures *Dancer at the bar*.

Sculptures *l'Homme qui marche*, 1947, Giacomatti.

Activités avec les élèves autour des notions de différences et de tolérance.

http://education-nvp.org/fiches_pedagogiques/lapprentissage-du-genre/

Coordination pour l'éducation à la non-violence.

« Dossier pédagogique du genre »,

17 fiches pédagogiques pour l'éducation à la non-violence et à la paix. Ainsi que leurs conditions d'utilisation.

- Avoir la responsabilité de l'autre ou le soumettre
- Guider l'autre ou le manipuler
- Imaginer et rêver ou imiter

