

A voir avec vos classes  
de collège

Saison 2016-2017

théâtre de nîmes

scène conventionnée pour la danse contemporaine

# Sommaire

→ <b>Y OLÉ !</b> - José Montalvo	p. 3
→ <b>MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND</b> - HERVÉ LE TELLIER	p. 4
→ <b>L'HÉRITIER DE VILLAGE</b> - Marivaux - Compagnie Sandrine Anglade	p. 5
→ <b>SEPTeM</b> - AMINE BOUSSA - FESTIVAL <i>TOUT SIMPLEMENT HIP HOP</i>	p. 6
→ <b>PASIONARIA - CHANTS ET MOTS DE LA GUERRE D'ESPAGNE</b>	p. 7
→ <b>LA MOUETTE</b> - ANTON TCHEKHOV - THOMAS OSTERMEIER	p. 8
→ <b>TRISTAN &amp; ISOLDE</b> - BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE	p. 9
→ <b>HYACINTHE ET ROSE</b> - FRANÇOIS MOREL	p. 10
→ <b>DE L'AUTRE CÔTÉ D'ALICE</b> - Cie hop! hop! hop! - Christine Le Berre	p. 11
→ <b>BEYOND</b> - COMPAGNIE CIRCA	p. 12
→ <b>20 À 30 000 JOURS</b> - FANNY BOUFFORT	p. 13
→ <b>BELLA FIGURA</b> - YASMINA REZA - EMMANUELLE DEVOS	p. 14
→ <b>CONCERT PÉDAGOGIQUE</b> - Orchestre Les Siècles - François-Xavier Roth	p. 15
→ <b>TEL QUEL !</b> - THOMAS LEBRUN	p. 16
→ Distributions	p. 17
→ Inscrivez-vous !	p. 19
→ Bulletin d'abonnement	p. 20

# Y Olé !

José Montalvo

Flamenco, hip hop et danse africaine, le nouvel opus de José Montalvo est un hymne à la joie de vivre.

Après un don quichotte endiablé, José Montalvo revient à Nîmes avec un spectacle aux couleurs du flamenco, comme un retour aux racines de son art et à ses origines de fils d'immigrés espagnols. Il élargit son équipe hétéroclite en invitant d'éminents danseurs et chanteurs de Cordoue et Séville, dont Fran Espinosa, présent la saison dernière dans *Franito* avec Patrice Thibaud.

Son spectacle conçu comme un diptyque, s'ouvre avec *Le Sacre du Printemps*, chef-d'oeuvre du répertoire. Suit un brillant hommage aux fêtes populaires de son enfance dans le Sud-Ouest de la France au milieu des années cinquante.

Sa passion de la danse est née là, avec ses parents et leurs compagnons d'infortune. A l'apogée de son art, l'impétueux chorégraphe signe un mariage des genres et des cultures.

## ILS EN PARLENT...

*Sur la scène du Théâtre national de Chaillot, en juin dernier, ça sautait aux yeux : corps de toutes origines et danses de tous les horizons ! Ce qui sous-tend depuis toujours l'esthétique du chorégraphe d'origine espagnole José Montalvo – le métissage comme possibilité d'une nouvelle beauté – s'y retrouvait avec une joyeuse évidence dans son casting d'interprètes hors pair, formés au classique comme au hip-hop ou au flamenco, tous conviés à son dernier spectacle, Y Olé, construit autour du Sacre du Printemps, de Stravinsky...*

Emmanuelle Bouchez – Juillet 2015 – Télérama

*Si la première partie du spectacle est flamboyante et laisse le spectateur hors de souffle, la seconde partie change de couleur et délaisse Stravinsky pour choisir le calme et la gravité mélancolique des chants populaires, fandangos ou tangos chantés par Fran Espinosa. Mélopées déchirantes en andalou qui racontent le déracinement. [...] On ressort de là conquis, ébloui, heureux durant cette heure et dix minutes de spectacle. Un cadeau.*

Hélène Kuttner – Juin 2015 – Artistikrezo.com

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- *Le sacre du printemps* de Stravinski et la danse de l'Élu de Nijinski revisités
- La culture flamenco : guitare, palmas, castagnettes, chants traditionnels, danse
- Danse et métissage. Dialogue de styles corporels : flamenco, hip hop, danse africaine, danse contemporaine, de styles musicaux : classiques, chants populaires flamenco
- Le collage, procédé de composition artistique
- Danse et partis pris corporels, constantes et différences dans l'histoire des cultures et des sociétés
- Guerre civile Espagnole et immigration, souvenirs d'un fils de réfugié en France, à l'époque franquiste

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

### Entretien et répétition

<http://www.dailymotion.com/video/x2sfumj>

## EN PRATIQUE

Mardi 4 octobre 2016 à 20h

Mercredi 5 octobre 2016 à 19h

**Théâtre Bernadette Lafont**

Tarif I.

Durée 1h10.



# Moi et François Mitterrand

Hervé Le Tellier

Un homme ordinaire fait du président de la république son confident : une comédie cocasse sur une vie sans histoire.

Olivier Broche, ex-membre des Deschiens récemment avec François Morel dans *Instants critiques*, fait d'un type ordinaire un personnage exceptionnel. Tout commence quand Hervé Le Tellier, qui vient de rompre avec Madeleine, envoie une carte postale d'Arcachon à François Mitterrand. Le Président lui répond : « Ne doutez pas, cher Monsieur, que vos remarques recevront toute l'attention qu'elles méritent et qu'elles seront prises en considération par nos services dans les délais les plus brefs ». Hervé remercie François de son charmant courrier, sans se douter qu'il s'agit d'une lettre-type...

C'est ainsi qu'est née leur amitié et que sa vie s'est pimentée auprès des Grands de ce monde. Les aventures personnelles de l'un, celles publiques de l'autre, sont l'original fil conducteur de ce seul en scène fantasque.

## HERVÉ LE TELLIER

*Hervé Le Tellier est un auteur oulipien. Cela ne fait pas mal mais plutôt du bien. Allez, faites un petit effort, il est aussi sociétaire Des papous dans la tête... [...]*

*Mais revenons à ce petit livre magique...*

*Tout commence avec une carte postale de vacances envoyée, le 10 septembre 1983, par l'auteur au président de la république.*

*"Cher François Mitterrand, Je voulais vous féliciter -fût-ce avec un léger retard- de votre élection voici deux ans déjà. Je suis à Arcachon où je passe de bonnes vacances. Hier à table, c'est incroyable, nous parlions justement de vous. Nous avons mangé des huîtres, excellentes, bien qu'un peu laiteuses. Encore bravo. Hervé Le Tellier."*

*La réponse ne se fait pas attendre, nous dit l'auteur, et arrive... trois mois après. Rédigée dans le style très personnel des services courrier de l'Elysée. Mais l'auteur y voit lui une correspondance très amicale, qu'il va entretenir, transformer en complicité et dans laquelle il livrera ses grands et petits soucis.*

*Quelques années plus tard, il se laissera séduire par Jacques Chirac, rechignera devant Nicolas Sarkozy et compatira face à François Hollande. Et oui les présidents se suivent mais pas les styles...*

*Face à la rigueur administrative des locataires de l'Elysée, se déploie dans ce livre une vie singulière, aux mille petites histoires et avis personnels. Une humanité rondouillarde et joyeuse, une candeur réparatrice, des pleurs et de l'amour... Bref la vie d'un homme vrai. Attachant. Et petit à petit, s'insinue dans ce récit léger toute la profondeur du gouffre entre les politiques et nous. Comme si nous vivions dans deux mondes parallèles. Notre immense solitude en fait. Un gouffre sans écho. Et, entre vous et moi, il faut crier bien fort et être nombreux pour être entendu d'un élu. Il faut toute la conviction du personnage pour y croire encore. Bref, finalement le conte se fait philosophique. Il apprend à combler le manque.*

*Triple effet inattendu de ce récit joyeux, en revisitant notre histoire d'un François à l'autre, l'auteur met le doigt où cela fait mal! La perte de notre candeur, nos idéaux en cavale, un grand élan déçu celui de mai 81. Quand croire à la gauche aidait les uns à se lever le matin ou faisait fuir les autres, tirelire à la main. Le grand soir des enfants de 68 avait muté en grand chambardement. Et on repense à Balavoine, Renaud ou Téléphone. Mauroy et Badinter. A nos 20 ou 30 ans, aux rêves de la jeune garde.*

*Mais tout cela, en toute discrétion, vous pourriez tout à fait ne pas vous en apercevoir, d'ailleurs...*

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Théâtre et conte philosophique
- Comédie politique : humour et ironie pour raconter la politique
- Réflexion sur la stylistique et la réception
- Les arts mêlés : théâtre, correspondance, biographies

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

Extraits de l'œuvre d'Hervé Le Tellier

<http://oulipo.net/fr/lu-aux-jeudis-de-loulipo/moi-et-francois-mitterrand>

Extrait vidéo de l'émission *Un livre, un jour*

[http://www.france3.fr/emissions/un-livre-un-jour/diffusions/04-05-2016\\_482421](http://www.france3.fr/emissions/un-livre-un-jour/diffusions/04-05-2016_482421)

Mieux connaître le metteur en scène

<http://benjaminguillard.jimdo.com/>

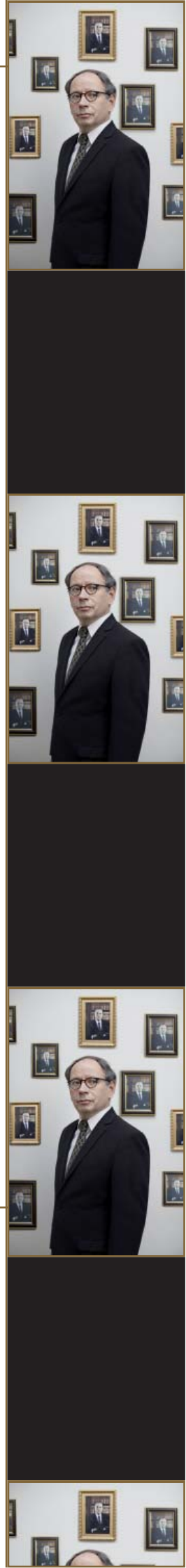
## EN PRATIQUE

Jeudi 6 et vendredi 7 octobre 2016 à 20h

Odéon

Tarif III

Durée 1h30 environ



# L'héritier de village

De Marivaux - Compagnie Sandrine Anglade

Marivaux s'en prend au venin de l'argent dans une comédie sociale pleine de richesses.

Critique de la société de l'argent et des faux semblants, cette pièce de Marivaux tend un étonnant miroir à un XXI<sup>e</sup> siècle en perte de valeurs. Un paysan devenu riche, des nobles ruinés, des enfants à marier... L'affaire aurait été plus simple sans la banqueroute qui fait s'effondrer les projets de chacun. Seul le célèbre Arlequin, serviteur du gentilhomme en sabots, tire son épingle de ce jeu périlleux.

Après *Le Cid* présenté à Nîmes, Sandrine Anglade se saisit avec un esprit de troupe dynamique de cette fable sociale sur la crédulité et l'hypocrisie des hommes. Aux côtés des acteurs, deux guitaristes donnent le rythme de cette farce qui allie maîtrise du jeu et modernité du plateau.

## FOCUS : SANDRINE ANGLADE

Après avoir été l'assistante d'Andrei Serban et de Jean-Pierre Miquel (1995-2001), Sandrine Anglade mène sa carrière, depuis 1999, entre le théâtre et l'opéra. Depuis 2011, elle est artiste associée à la Scène Nationale-Théâtre Musical de Besançon, et soutenue par le Centre de Création et de Production de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

En 1999, elle débute sa carrière à l'Opéra avec *Le viol de Lucrece* de Britten à l'Opéra de Nantes. Elle est ensuite invitée à l'Opéra National de Bordeaux pour y signer *Roméo et Juliette* de Gounod (2000).

En 2001, elle signe sa première mise en scène de théâtre à la Comédie-Française (Théâtre du Vieux Colombier) avec *La Mère Confidente* de Marivaux, puis poursuit cette collaboration en 2002 en mettant en scène Opéra Savon de Jean-Daniel Magnin. Très vite, elle ressent le besoin d'ancrer son travail au coeur d'une compagnie, creuset d'une pensée à la fois artistique, humaine et économique.

En 2003, elle fonde la Compagnie Sandrine Anglade. Du théâtre à l'opéra, fédérant des collaborateurs fidèles, celle-ci cherche à jouer de la transgression des genres, mêlant, en des objets scéniques singuliers, le théâtre, la musique et le mouvement.

France Musique – 14/08/13 – Marcel Quillévéré

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- *L'héritier de village*, tribune de la cupidité et des illusions à travers le rire
- Comédie de l'éducation : société artificielle fondée sur l'argent
- Comédie sur les dysfonctionnements humains et sociaux
- Théâtre et fable dans un registre burlesque et ironique
- L'argent : personnage principal, entre la crise de Law en 1720 et 2008
- Le langage de Marivaux comme révélateur de rapports de force et de pouvoir
- Scénographie : un plateau entre loge et scène, un espace de liberté de parole
- L'univers sonore comme emboîtement des époques XVIII<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles
- La musique et l'équilibre de l'intrigue, le jeu entre les différentes époques

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

### Site de la compagnie

<http://compagniesandrineanglade.com/>

### Dossier artistique du spectacle

<http://compagniesandrineanglade.com/heritier.html>

### Entretien sur Alta musica

Sandrine Anglade et la musique dans ses spectacles

<http://www.altamusica.com/entretiens/document.php?action=MoreDocument&DocRef=5674&DossierRef=5200>

## EN PRATIQUE

Mercredi 12 octobre 2016 à 19h

Jeudi 13 octobre 2016 à 20h

Théâtre Bernadette Lafont

Tarif II

Durée 1h30 environ.



# SEPTeM

## Amine Boussa - Festival *Tout simplement hip hop*

Du hip hop inspiré, affirmé et libérateur, un plateau de femmes lumineuses et tout en puissance.

Chorégraphie pour sept danseuses, *SEPTeM* pousse la technique au-delà de la performance. Amine Boussa réussit ici le tour de force d'un hip hop au féminin loin des clichés, physique et charnel. Mettant en valeur la personnalité de ses interprètes, il les emmène là où on ne les attend pas et crée une sensationnelle « tribu en transe ». Le défi est lancé : être soi et exister différemment...

Le chorégraphe, interprète notamment chez Kader Attou ou avec Andrés Marin, aime nourrir sa danse de rencontres, d'esthétiques et de styles différents. Partant du noir et du blanc, sa pièce passe de l'harmonie à la dualité, de la fluidité à des énergies saccadées sur des rythmes rocks, associés à des notes de chants hébreux et arabes.

En collaboration avec Da Storm dans le cadre du Festival *Tout simplement Hip Hop*. [www.dastorm.fr](http://www.dastorm.fr)

### ILS EN PARLENT...

*Danser jusqu'à ce que le mouvement soit juste avec le corps est ce qu'Amine Boussa exige de lui-même. Jusqu'à laisser le corps décider, jusqu'à ce qu'il dise sans retenue, sans tabou. Exprimer des états de corps est le chemin qu'Amine Boussa explore, à l'instar d'un chercheur de réponses, pour qui trouver est tout sauf un objectif. Entrer dans un espace matriciel, sans frontières, sans limites - autrement dit le plateau - aussi labyrinthique soit-il parfois, est aussi pour Amine Boussa une manière de renaître à lui-même.*

*Il aime évoquer le hasard, voire l'invoquer, lorsqu'il parle de sa rencontre avec la danse. Breaker avec ses potes, regarder des cassettes vidéo, danser pendant cinq heures par jour, c'est que l'a animé pendant ses années lycée à Alger, la ville qui l'a vu naître en 1983 et grandir. Celle aussi qui l'a vu monter sur scène, du jour au lendemain, lors de l'ouverture de son festival mondial de la jeunesse. Le ballet Art et Culture d'Alger le repère. Amine Boussa s'y nourrit de danse classique, puis de voyages en stages de danse contemporaine en France, il danse au sein de plusieurs compagnies, dont Accrorap, la compagnie créée par le chorégraphe Kader Attou, avec qui il travaille depuis 2004.*

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le jeu de Tangram, sept pièces pour créer une infinité de formes, une source d'inspiration de la pièce
- L'identité des femmes dans nos sociétés contemporaines
- Écritures chorégraphiques et jeux de contrastes : noir/blanc, rock/chants hébreux et arabes
- Femmes/ culture hip hop

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

#### Work in progress

<https://www.youtube.com/watch?v=ZVyBUS82jjs>

#### Biographie

<http://www.kelemenis.fr/fr/artistes-compagnies/143/amine-boussa>

### EN PRATIQUE

Mardi 18 octobre 2016 à 20h

Théâtre Bernadette Lafont

Tarif II

Durée 1h



# Pasionaria

## Chants et mots de la guerre d'Espagne



Les chants républicains tonnent sur ce plateau poétique et musical, empreint de flamenco et de jazz.

*¡No PASARAN!* En lançant ce cri de résistance en 1936 depuis le balcon du Ministère de l'intérieur à Madrid, Dolorès Ibárruri est devenue la célèbre Pasionaria, icône de la Guerre d'Espagne. Pour ce spectacle musical, trois artistes nîmois, la chanteuse Clara Tudela, le guitariste Gregorio Ibor-Sanchez et le pianiste Raphaël Lemonnier, ont réalisé un long travail de collecte et de restitution de chants républicains. Les joignant, entre autres, à des poèmes d'Aragon et de Pablo Neruda, ainsi qu'à des extraits de lettres de réfugiés de la Guerre d'Espagne, ils créent un événement théâtral poignant où le cante flamenco côtoie le jazz actuel.

Mis en scène par Marc Paquien, les interprètes, accompagnés d'un comédien, sont ces voyageurs du monde qui traversent l'Histoire et nous interpellent de leurs chants de lutte, d'espoir et de résistance.

### ILS EN PARLENT...

Maria avait deux enfants  
Deux garçons dont elle était fière  
Et c'était bien la même chair  
Et c'était bien le même sang  
Ils grandirent sur cette terre  
Près de la Méditerranée  
Ils grandirent dans la lumière  
Entre l'olive et l'oranger  
C'est presque au jour de leurs vingt ans  
Qu'éclata la guerre civile  
On vit l'Espagne rouge de sang  
Crier dans un monde immobile  
Les deux garçons de Maria  
N'étaient pas dans le même camp  
N'étaient pas du même combat  
L'un était rouge et l'autre blanc  
Qui des deux tira le premier  
Le jour où les fusils parlèrent  
Et lequel des deux s'est tué  
Sur le corps tout chaud de son frère  
On ne sait pas, tout ce qu'on sait  
C'est qu'on les retrouva ensemble  
Le blanc et le rouge mêlés  
A même les pierres et la cendre  
Si vous lui parlez de la guerre  
Si vous lui dites liberté  
Elle vous montrera la pierre  
Où ses enfants sont enterrés  
Maria avait deux enfants  
Deux garçons dont elle était fière  
Et c'était bien la même chair  
Et c'était bien le même sang  
**Jean Ferrat**



### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Chanter l'exil et la nostalgie du peuple espagnol
- Mettre en voix des textes célèbres d'un patrimoine européen
- Guerre et résistance en musique
- Musique et devoir de Mémoire

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

#### Site de Raphaël Lemonnier

<http://www.rafael-lemonnier.com/>

#### Un peu d'Histoire

<http://www.histoire-immigration.fr/des-dossiers-thematiques-sur-l-histoire-de-l-immigration/la-retirada-ou-l-exil-republicain-espagnol-d-apres-guerre>

### EN PRATIQUE

Jeudi 3 novembre 2016 à 20h

Vendredi 4 novembre 2016 à 20h

Odéon

Tarif III

Durée 1h20 environ.





# Tristan & Isolde

« Salue pour moi le monde ! »

Ballet du Grand Théâtre de Genève - Joëlle Bouvier

Joëlle Bouvier qui s'était distinguée avec *Roméo et Juliette*, retrouve le Ballet du Grand Théâtre de Genève qu'elle dirige dans un autre grand mythe de l'amour impossible, sur la musique de l'opéra de Wagner. Sa danse incarne l'élan de la passion d'Isolde qui, pour venger la mort de son fiancé, fait boire à Tristan un poison sans savoir qu'il s'agit en fait d'un filtre d'amour.

En trois tableaux, elle équilibre subtilement les interventions des protagonistes principaux et le corps de ballet. Le défi tient aussi dans la force d'évocation d'un plateau dépouillé où voiles, bâtons et planches manipulées par les danseurs deviennent flot, bateau, arme, forêt... Duos ou scènes de foules, portés et sauts éblouissants, corps-à-corps poignants, l'interprétation est saisissante de perfection.

## ILS EN PARLENT....

*Le pari est brillamment réussi : en une heure et demie, Joëlle Bouvier raconte l'histoire tragique des deux amants en mêlant passion à fleur de peau, émotion et poésie. «Salue pour moi le monde !» est la réplique d'Isolde à sa servante Brangäne lorsque cette dernière lui tend le philtre d'amour qu'elle croit être un philtre de mort. Dans un univers onirique épuré, rehaussé de seulement quelques accessoires (des voiles, des bâtons, des planches et un grand escalier mobile), la chorégraphe dessine une grande fresque lyrique, dont le début s'apparente aux rushes d'un film, avec de très courtes séquences entre des instants de noir total. Saisissant. Joëlle Bouvier est restée très proche de l'intrigue, fidèle au déroulement chronologique et au livret. Peut-être le plus beau moment de ce spectacle envoûtant, avec celui de la lente agonie de Tristan, d'une beauté et d'une pureté à couper le souffle, qui n'est pas sans rappeler les dernières heures du Christ.*

Claudio Poloni – Mai 2015 – concertonet.com

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le mythe de Tristan et Iseult
- L'œuvre musicale de Richard Wagner, support d'écriture chorégraphique  
«Dans chaque creux de la musique, il y a un mouvement qui se cache » Isadora Duncan
- Le leitmotiv des œuvres de Wagner, principe de composition repris en danse
- Le langage du corps, comme expression des sentiments d'un drame musical
- Danse et narration
- Danse et partis pris corporels : constantes et différences dans l'histoire des cultures et des sociétés

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

**Interview en images : Joëlle Bouvier**

[https://www.youtube.com/watch?v=-B5YXwAP\\_4o](https://www.youtube.com/watch?v=-B5YXwAP_4o)

**Teaser**

<https://www.youtube.com/watch?v=IlleisnowA>

## EN PRATIQUE

Mardi 22 novembre 2016 à 20h

Mercredi 23 novembre 2016 à 19h

**Théâtre Bernadette Lafont**

Tarif I

Durée 1h30



# Hyacinthe et Rose

François Morel

Du haut de son talent généreux, François Morel distille ses souvenirs d'enfance chez ses grands-parents, Hyacinthe et Rose. Il est coco, aime le bon vin et la belote ; elle est catho, préfère l'eau de mélisse et le tricot. Ils ne s'entendent sur rien, si ce n'est leur passion des fleurs...

En une fable sentimentale à l'humour bucolique dans la lignée de *La fin du monde est pour dimanche*, il invente une histoire pour chaque fleur. Hortensia, coquelicot et un bouquet de digitales, chacune a son jardin secret. Le comédien incarne à tour de rôle tante Noémie, le curé ou le cousin fayot... En compagnie du multi-instrumentiste Antoine Sahler dans un décor d'herbe verte, Monsieur Morel s'empare une fois de plus des petits riens de la vie et fait des étincelles.

## ILS EN PARLENT....

François Morel est un conteur magnifique. Il faut le voir, sourcil circonflexe et bouche crispée, incarner ce curé de campagne à la logorrhée anxiogène, ou sautiller comme un cabri parce qu'il est amoureux pour la première fois. En plus d'être un poète, c'est un formidable comédien, capable de nous arracher avec la même tendresse un éclat de rire ou de sanglot. En quelques années, sur scène et sur les ondes du service public, cet homme-orchestre du langage a réussi un exploit : dé-ringardiser les bons sentiments. Avec *Hyacinthe et Rose*, il nous chuchote simplement que rien ne rend plus fort des enfants que l'amour. Car, sous ses airs de clown désinvolte, son humour à lui n'est jamais cynique. Un rire de consolation plutôt, qui fait de son spectacle une véritable parenthèse enchantée.

Maud Vergnol – Octobre 2015 – L'Humanité

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Arts croisés : théâtre, musique, arts visuels
- Souvenirs d'enfance au théâtre
- Un acteur pour plusieurs rôles
- Théâtre et confidences
- Théâtre d'une fable d'un couple de grands parents
- Une pièce de 100 ans en écho à notre société contemporaine
- Une pièce sur le théâtre : le conflit entre les générations d'artistes

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

L'artiste **François Morel**

<http://www.francoismorel.com/>

Présentation du spectacle par F. Morel et lecture du texte

<https://www.bing.com/videos/search?q=fran%3c%a7ois+morel+hyacinthe+et+rose&&view=detail&mid=AE8A73C23171B366ED5AAE8A73C23171B366ED5A&rvsmid=AE8A73C23171B366ED5AAE8A73C23171B366ED5A&fsscr=o&FORM=VDFSRV>

Un article sur le spectacle

<http://www.franceinter.fr/blog-le-blog-de-laurent-del-mas-hyacinthe-rose-francois-et-nous-autres>

## EN PRATIQUE

Mardi 29 novembre 2016 à 20h

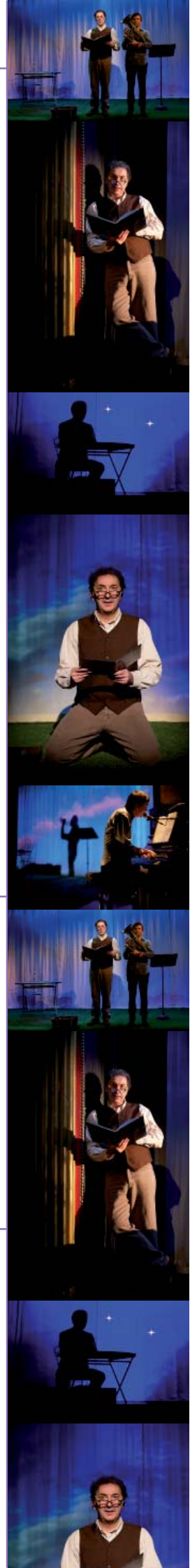
Mercredi 30 novembre 2016 à 19h

Jeudi 1er décembre 2016 à 20h

**Théâtre Bernadette Lafont**

Tarif II

Durée 1h10



# De l'autre côté d'Alice

Christine Le Berre - Cie hop! hop! hop!

Parce que Christine Le Berre aime les enfants de tous les âges, elle décline son Alice en deux versions : une pour les plus grands, dès 6 ans (*De l'autre côté d'Alice*) et une plus courte pour les plus petits à partir de 3 ans (*Tout près d'Alice*).

Loin d'un monde ingénu, c'est au royaume de l'imagination, de l'absurde et de l'intuition que Christine Le Berre fait voyager Alice. Pour la première fois depuis l'origine de sa compagnie, elle s'associe à une danseuse, Florence Casanave, et en fait « son » Alice, rêveuse dans sa chambre. Elle lui ouvre son univers peuplé d'images poétiques. Ses marionnettes, vieux jouets, peluches éventrées et autres bouts de ficelles sont prêts à toutes les transformations.

Dans un périple loin de la raison, un drôle de personnage, Lewis Carroll en personne, a le pouvoir de faire des arrêts sur images et d'orchestrer la mise en scène. Bien entendu, la fillette lui tient tête et fait parfois tout autre chose...

## CHRISTINE LE BERRE ...

*Son premier désir est d'éveiller l'enfant à l'esthétique contemporaine au travers du corps mis en scène et des objets qui l'entoure (corps dans son rapport à l'espace scénographique, corps dans son rapport à la musique, corps et son rapport à la matière et à l'objet). Toutes les créations de la Cie sont influencées par des univers picturaux (comme Jérôme Bosch, Goya ou Witkin) et plastiques (A.Messenger, Louise Bourgeois, Berlinde de Bruyckere...) et des auteurs comme G.Bataille, Cioran, les écrivains de contes et de mythes... qui se transmettent insidieusement aux enfants.*

*La narration ne semble pas nécessaire et c'est un voyage plus abstrait où l'émotion esthétique peut déjà naître. Il lui semble important que l'enfant ait une expérience artistique dès son plus jeune âge, qu'il puisse aiguïser son regard avec de véritables propositions artistiques pour les enfants, loin de toute mièvrerie. «Je viens de la danse contemporaine et si j'ai mis le mouvement entre parenthèses depuis quelques temps déjà, c'est pour mieux travailler sur le corps, sa matière, sa présence, son image, sa poésie, son humour et son rapport à l'objet. Il reste mon mode d'expression, de communication, au delà des mots. Comment amener l'enfant (ou l'adulte) dans un univers sans le lui expliquer ? Comment faire ressentir sans dire ? Comment raconter sans mot ?»*

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Arts croisés : théâtre de corps et d'objets, arts visuels, danse, marionnettes
- Ouvrir les élèves aux œuvres du patrimoine avec la réécriture du conte de Lewis Carroll
- Interroger le spectacle sans parole
- Susciter l'imaginaire grâce à l'univers poétique du récit
- Eveiller et développer le sens artistique par une scénographie surréaliste
- Théâtre et poésie de l'absurde et du rêve

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

Site de la compagnie  
<http://ciehophophop.com/>

Site de l'artiste  
<http://christineleberre.com/>

## EN PRATIQUE

Mardi 6 décembre 2016 à 14h15  
Mercredi 7 décembre 2016 à 18h30  
Jeudi 8 décembre 2016 à 14h15  
Vendredi 9 décembre 2016 à 14h15  
**Odéon**  
**Tarif IV**  
Durée environ 50 mn



# Beyond

## Compagnie CIRCA

Prouesses acrobatiques et scénographie fantastique, ces circassiens voltigent au sommet de leur art.

La danse du maître de la modernité. Forte de ses succès à travers le monde, la compagnie australienne Circa fait événement avec *Beyond*, « aller au-delà ». Tout est possible dans l'univers de ces athlètes inspirés qui nous invitent à franchir la frontière entre rêve et réalité. Explorant l'animalité cachée en chaque être humain, ils enflamment la piste où corps, lumières, son et technique vibrent à l'unisson. Inédit, on y savoure une égalité homme-femme émérite avec d'incroyables porteuses qui déploient leur force en rayonnant d'un naturel gracieux. Equilibristes et voltigeurs, au trapèze ou au mât chinois, tous enchaînent leurs numéros sans peur du risque, avec une bonne dose d'autodérision et une folle énergie.

### ILS EN PARLENT....

*Beyond, ce n'est pas tant une histoire qu'un adage, un modus operandi, un défi qu'on se lance tous les jours.*

*L'idée d'aller au-delà des idées reçues. De franchir la ligne entre la réalité prévisible et l'imaginaire incandescent. De jouer avec les frontières entre son humanité et ses tendances animales. De faire chaque mouvement en essayant de se surpasser, tant dans la maîtrise technique, l'originalité du numéro ou la grâce de sa présentation. À un moment ou à un autre du spectacle, les acrobates ont réussi ce pari multiple en emballant la foule. [...] Comme les acrobates de Circa misent sur une bonhomie contagieuse, un sens du spectacle indiscutable, une originalité de tous les instants et une masse critique de talent exceptionnelle, on sort de la salle le sourire aux lèvres, en se disant que Beyond devra rejoindre Wunderkammer, S et Opus dans le lot de leurs réussites.*

Samuel Larochelle – Juillet 2015 – Le Huffington Post  
Québec

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le cirque contemporain, vers un langage corporel poétique et singulier, au service d'une thématique
- Cirque traditionnel et nouveau cirque, constantes et différences ?
- Prise de risque et scénographie.
- Des procédés de compositions pour exprimer le burlesque : dérision, décalage, humour
- Des thématiques actuelles : la frontière entre l'humain et l'animal, la raison et la folie, la logique et le rêve

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

#### Teaser

<https://vimeo.com/97495955>

### EN PRATIQUE

Jeudi 15 décembre 2016 à 20h

Vendredi 16 décembre 2016 à 20h

Samedi 17 décembre 2016 à 20h

**Théâtre Bernadette Lafont**

Tarif II

Durée 1h15 environ



# 20 à 30 000 jours

Fanny Bouffort

En route pour un voyage palpitant à la recherche d'un illusoire bonheur idéal ! Tout un monde s'anime, en miniature.

Mêlant objets, texte et vidéo, Fanny Bouffort crée une histoire en pièces détachées, un récit d'aventures en miniature tiré du Conte du grand-père de Laurent Javalyes. Antoine, enfant rêveur, vit dans une grande ville pauvre et très loin de la mer que personne n'a vu en vrai. On y raconte qu'en buvant de son eau salée on deviendrait riche et peut-être même immortel. Un vieux savant a alors l'idée de construire et vendre aux habitants des voitures rouges, beaucoup de voiture rouges censées les mener à la mer.

Traitant astucieusement de la richesse, de la durée de la vie et du bonheur, c'est un moment de délice à partager en savourant l'instant présent.

## ILS EN PARLENT...

*Fanny Bouffort, comédienne, danseuse, a puisé dans ce qu'elle porte en elle, pour parler de ce temps qui s'accélère, de la vitesse. Le spectacle mêle théâtre d'objet, danse, vidéo. Fanny Bouffort entretient le suspense, au rythme parfois d'un thriller, ajoute un zeste de poésie et s'amuse, bricole aussi avec les objets, ces petites voitures rouges qui roulent et s'entrechoquent, la mer qui devient puzzle, la carte routière qui nous entraîne dans des paysages miniatures... Et brouille les pistes du temps et de l'espace, avec finesse, pour que chacun déploie ses propres histoires. Pour son premier spectacle Fanny Bouffort voulait se faire plaisir. Un plaisir totalement partagé.*

*Agnès Le Morvan - Octobre 2015 - Ouest France*

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Arts croisés : théâtre d'objet, danse, arts visuels
- Théâtre de la mémoire
- Réfléchir sur les questions de l'homme par le voyage de l'Eldorado
- Développer une approche sensible et critique du monde par ce récit de la quête
- Développer l'imaginaire par la métaphore de la voiture rouge

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

### Blog de l'artiste

[http://fannybouffort.blogspot.fr/p/blog-page\\_26.html](http://fannybouffort.blogspot.fr/p/blog-page_26.html)

### Teaser du spectacle

<https://www.bing.com/videos/search?q=20+%c3%a0+30+000+jours+fanny+bouffort&&view=detail&mid=04AC2EC8D200751C7CE704AC2EC8D200751C7CE7&FORM=VRDGAR>

### Dossier et texte du spectacle

[http://www.lillicojeunepublic.fr/IMG/pdf/dossier\\_diff\\_20\\_30000jours.pdf](http://www.lillicojeunepublic.fr/IMG/pdf/dossier_diff_20_30000jours.pdf)

## EN PRATIQUE

Mardi 21 février 2017 à 10h et 14h15

Mercredi 22 février 2017 à 10h

Judi 23 février 2017 à 10h et 14h15

Vendredi 24 février 2017 à 10h et 14h15

Odéon

Tarif IV

Durée 1h



# Bella Figura

## De Yasmina Reza

Une comédie de prestige mise en scène par Yasmina Reza, avec le retour d'Emmanuelle Devos à Nîmes.

« Un homme et une femme se tiennent sur le parking d'un restaurant de province. Elle, Andrea, mère célibataire, préparatrice en pharmacie, est encore dans la voiture. Son amant, Boris, patron d'une entreprise de miroiterie, essaie de la convaincre d'en sortir, en dépit de l'erreur qu'il vient de commettre : mentionner que le restaurant lui a été conseillé par sa femme...

Bella Figura explore la soirée consécutive à cette faute originelle. Un peu plus tard, au même endroit, survient un autre couple, accompagné par la mère de l'homme. On apprend très vite qu'un lien inopportun les unit aux premiers. La pièce se déroule presque entièrement à ciel ouvert, dans un jour déclinant. Je n'ai jamais raconté d'histoires dans mes pièces, et on ne sera pas surpris qu'il en aille encore ainsi. A moins qu'on ne considère comme une histoire la matière stagnante et houleuse de la vie. »

Yasmina Reza

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Entre drôlerie et cruauté : le théâtre et la solitude
- Personnages : du pitoyable au ridicule
- Théâtre peinture d'une crise économique, politique et sociale
- Drame existentiel
- Théâtre mêlant registre comique et tragique

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

L'auteure, metteuse en scène, vidéos, entretiens, critiques  
<http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Yasmina-Reza/>

Comparaison de mises en scène : représentation en 2015 de la pièce par Ostermeier : analyse de la pièce et ses problématiques sociologiques  
<http://info.arte.tv/fr/theatre-bella-figura-de-yasmina-reza>

### YASMINA REZA

Yasmina Reza est née en 1959 à Paris. Fille d'une violoniste hongroise installée à Paris depuis l'établissement du rideau de fer, et d'un homme d'affaires d'origine juive et russe, Yasmina Reza évolue dès son enfance dans une atmosphère aussi artistique que cosmopolite. Nourrie par le théâtre de Nathalie Sarraute, elle se met elle aussi à écrire des pièces, actuellement traduites en trente-cinq langues et jouées dans le monde entier.

Son premier roman paraît en 1999, "Une désolation" revêt la forme d'un monologue. L'année suivante, elle rédige le scénario du «Pique-nique» de Lulu Kreutz, mettant en scène des paumés fiers et joyeux, conscients d'une histoire qui les dépasse, mais dont ils tiennent à rester les témoins sarcastiques. Des personnages que Yasmina Reza affectionne particulièrement et qui déambulent le long de son oeuvre.

Les oeuvres théâtrales de Yasmina Reza sont adaptées dans plus de 35 langues... et jouées à travers le monde dans des centaines de productions aussi diverses que, la Royal Shakespeare Company, le Théâtre de l'Almeida ou le Théâtre National à Londres, le Schiller Theater ou la Schaubühne à Berlin, le Burgteater de Vienne, le Théâtre Royal de Stockholm ainsi que dans les théâtres les plus renommés de Moscou à Broadway.

Elle a obtenu les deux prix anglo-saxons les plus prestigieux : le Laurence Olivier Award (U.K.) et le Tony Award (U.S.A.)

### EN PRATIQUE

Mercredi 1er mars 2017 à 19h

Jeudi 2 mars 2017 à 19h

Vendredi 3 mars 2017 à 20h

Théâtre Bernadette Lafont

Tarif I

Durée 2h



# Concert pédagogique

Orchestre Les Siècles



Trois Sols et un Mi bémol ! Le début de la Symphonie n°5 de Beethoven, dite 'Symphonie du Destin' est certainement la mélodie musicale qui a connu le plus grand nombre d'utilisation, de réadaptation... elle est universelle !

Composé pendant les guerres napoléoniennes, ce chef d'œuvre a connu immédiatement le succès et a ouvert un nouveau champ dans la musique occidentale, permettant la naissance du romantisme.

Les musiciens des Siècles et leur instruments d'époque (1800) décortiqueront avec François-Xavier Roth l'œuvre et vous feront comprendre avec quel génie Beethoven a su avec quelques notes exprimer toutes les passions de l'âme humaine.

## ILS EN PARLENT...

*Les Siècles... Jamais pluriel n'aura sonné si juste pour nommer un orchestre. Car ce sont bien cinq cents ans de musique que cette formation exceptionnelle entend proposer à son public. Et sur instruments d'époque, s'il vous plaît – instruments, d'ailleurs, eux aussi déclinés au pluriel, car la facture d'un hautbois ou d'un trombone à coulisse modernes ne s'est pas faite en un jour...*

Télérama

*Jouer sur des instruments anciens modernes ? Dans une liberté d'indifférence, les musiciens de l'Orchestre des Siècles et leur chef français François-Xavier Roth se laissent le choix des armes et dégagent en fonction des époques.*

Le petit bulletin

Clemens Haustein, Berliner Zeitung, 18 /11/2011

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Améliorer les capacités à écouter la musique
- Développer une culture humaniste qui aborde les points de vue croisés de l'histoire des arts
- Favoriser les connaissances de l'histoire de la musique
- Consolider les attitudes du jeune spectateur : attention et concentration auditive

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

Site de la compagnie  
<http://lessiecles.com/>

## EN PRATIQUE

Vendredi 10 mars 2017 à 14h30

Théâtre Bernadette Lafont

Tarif IV

Durée 1h

# Tel quel !

Thomas Lebrun

Quatre danseurs dans le vent démontent le diktat des normes à la mode. Il faut de tout pour faire un monde...

Avec cette chorégraphie tonique pour deux danseuses et deux danseurs aux physiques singuliers, Thomas Lebrun crée son premier spectacle jeune public avec un regard souriant, empli de tolérance, sur l'âge parfois trop cruel de l'adolescence. Bienvenue dans la cour de récréation !

Être grand mais pas trop, beau gosse sans passer pour prétentieux, ni trop rond ni trop petit... Le quatuor, bonnets vissés sur la tête, se rencontre, se compare, s'approche et s'engueule. Chacun redouble d'imagination pour se faire accepter, mais tous forment au final un groupe enthousiasmant. Passant par le corps, les mouvements et les situations, la dictature du paraître s'écroule pour ériger nos différences en valeur sûre. Il n'y a qu'une règle : soyons tel quel !

## ILS EN PARLENT....

*De nos jours, les magazines ne cessent de nous montrer des photos retouchées d'hommes et de femmes aux corps parfaits. Ainsi, cette pièce magnifiquement bien interprétée, touche la corde sensible d'une époque intraitable où être différent peut noircir à jamais la vie d'un ado.*

*La force de Thomas Lebrun réside dans le fait qu'il sait superbement bien s'ouvrir à d'autres univers chorégraphiques tout en conservant son style, sa griffe, son humour, et son discours sur les thèmes qui lui tiennent à cœur. Parents et enfants découvrent dans cette œuvre ludique et très dansée des propos qui s'adressent à chaque génération.*

*Sophie Lesort – Février 2014 – toutelaculture.com*  
*Thomas Lebrun, crée son premier spectacle jeune public, d'une formidable justesse. Comme un jeu de construction, sa chorégraphie aborde le paraître, la diversité, l'acceptation de nos singularités ; ce que l'on est, ce que l'on donne à voir, comment l'on est perçu et comment être soi dans la norme. Autant d'interrogations que le corps et ses expressions traduisent dans le jeu, avec humour. Un spectacle fort, enthousiasmant, où la danse questionne notre rapport à soi et à l'autre.*

*Françoise Sabatier-Morel – telerama.fr*

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le langage du corps pour sensibiliser le jeune public aux questions actuelles
- Des principes de composition au service du burlesque : humour, dérision, décalage
- La question du corps, son évolution, sa perception, son acceptation
- Vivre ensemble : humanité, différences, diversité, tolérance, indulgence...

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

### Site de l'artiste

<http://www.ccntours.com/thomas-lebrun/parcours>

## EN PRATIQUE

Mardi 21 mars 2017 à 10h et 14h15

Mercredi 22 mars 2017 à 10h

Judi 23 mars 2017 à 10h et 14h15

Vendredi 24 mars 2017 à 10h et 14h15

**Théâtre Bernadette Lafont**

**Tarif IV**

Durée 55 mn





# DISTRIBUTIONS / CRÉDITS PHOTOS

## LE ROI DES PAPAS A UN CHOEUR D'ENFANTS

Avec

Vincent Malone, chant, piano, banjo

Félix Barres, guitare électrique

Etienne Charbonnier, contrebasse

Pierre Caillot, batterie

Et les élèves de la classe de Rafaèle Baptiste de l'école Pierre Sépard

Son Pierre-Yves Roupin

Gommette Production

© DR

## DE L'AUTRE CÔTE D'ALICE - TOUT PRÈS D'ALICE

Compagnie hop! hop! hop! - Christine Le Berre

Mise en scène et scénographie Christine Le Berre

Avec Florence Casanave

Jeu et manipulation Christine Le Berre et Elsa André

Décors Alexandre Musset

Lumières Didier Martin

Musique Nezumi (& Fox)

Avec le soutien DRAC Bretagne (aide au projet création), Région Bretagne, Ville de Rennes, Rennes métropole (aide à la résidence mutualisée), Ville de Pessac (Coproducteur), Lillico (Coproducteur), MJC Pacé (Coproducteur), Collectif Danse Rennes Métropole (résidence).

© Didier Martin / J. Tenniel

## 20 à 30 000 JOURS

De Fanny Bouffort

A partir du texte de Laurent Javaloyes « Le conte du grand-père » extrait de la pièce *Igor et caetera*

Conception et interprétation Fanny Bouffort

Lumières Fabien Bossard

Accompagnement corps et objets Christine Le Berre

Accompagnement écriture plateau et dramaturgie Michel Cerda

Production Lillico, Rennes (35).

Coproducteur la Coopérative de production mutualisée Ancre, Espace Périphérique (Ville de Paris-Parc de la Villette), Le Grand Logis (Bruz). Avec le soutien de Rennes Métropole – Conseil Départemental d'Ille et Vilaine.

Accueils en résidence Au bout du Plongeoir - Thorigné Fouillard (35), Le tas de sable / Cie Che panses vertes-Amiens (80), Théâtre du Cercle - Rennes (35), padLOBA dans le cadre des Focus - Angers (49).

Laboratoires de recherches Le Volume - Vern/seiche (35), Regards et Mouvement / Hostellerie de Pontempeyrat (42), le Triangle dans le cadre du Labo writing & movement / Dans ce Dialogues 2/Spectacle vivant en Bretagne-Rennes (35). Remerciements Pierre Tual - Will Guthrie - Radikal Satan.

© S. Diard / Véronique Lespérat Héquet

## CONCERT PÉDAGOGIQUE - ORCHESTRE LES SIÈCLES

Avec

l'Orchestre Les Siècles et le Chœur de la Radio Flamande

Direction François-Xavier Roth

Programme

*Symphonie n°5 en ut mineur*

Ludwig Van Beethoven

Production Palazzetto Bru Zane.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Picardie pour une résidence en Picardie. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre intervient également régulièrement dans les Hauts-de-Seine grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. L'orchestre est artiste en résidence au Théâtre-Sénart et est artiste associé au Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine, dans le Festival Les Musicales de Normandie et dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André. L'orchestre est soutenu par l'ART MENTOR FOUNDATION pour l'achat d'instruments historiques, le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par la SPE-DIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export et le FCM. Les Siècles sont membres de la FEVIS.

© JP Gilson / B. Pichesne / E. Therain / M. Crosera

## Tel quel !

Chorégraphie Thomas Lebrun

Avec

Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Véronique Teindas et Yohann Tété

Création lumière Jean-Marc Serre

Création son Maxime Fabre

Régie lumière Xavier Carré

Régie son Vivien Lambs

Costumes Thomas Lebrun

Musiques Crusader Washington Marching Band, Samuel Barber, Aimé Barelli, Lilo & Peter Cookson, Luis Mariano, Cole Porter et Franck Pourcel

Production Centre Chorégraphique National de Tours – direction Thomas Lebrun.

Le CCN de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

© Frédéric Iovino

## **Y OLÉ !**

Chorégraphie, scénographie et conception vidéo  
José Montalvo  
Assisté de Joëlle Iffrig et Fran Espinosa  
Coordination artistique Méline Muset-Cissé  
Costumes Rose-Marie Melka assistée de Marie Malterre et Didier Despin  
Réalisation costumes Théâtre National de Chaillot  
Lumières Gilles Durand et Vincent Paoli  
Son Pipo Gomes  
Collaborateurs artistiques à la vidéo Sylvain Decay et Pascal Minet  
Infographie Sylvain Decay, Clio Gavagni et Michel Jaen Montalvo  
Répétiteurs Delphine Caron, Emeline Colonna, Simhamed Benhalima et Fouad Hammani  
Créé et interprété par  
Karim Ahansal dit Pépito, Rachid Aziki dit ZK Flash, Abdelkader Benabdallah dit Abdallah, Emeline Colonna, Anne-Elisabeth Dubois, Serge Dupont Tsakap, Fran Espinosa, Samuel Florimond dit Magnum, Elizabeth Gahl, Rocio Garcia, Florent Gosserez dit Acrow, Rosa Herrador, Chika Nakayama, Lidia Reyes, Beatriz Santiago et Denis Sithadé Ros dit Sitha  
Musique Le Sacre du printemps d'Igor Stravinsky (orchestration Myung Whun Chung), La Zarzamora de Lola Flores, Dream a little dream of me de Fabian Andre et Wilbur Schwandt, What a wonderful world de Bob Thiele et George David Weiss  
Chants Los Adios de Los Amigos de Gines, La Liebre de Pedro Peña Peña, Mañha do Carnaval de Luiz Bonfá  
Et Antônio maria (repris en espagnol), El Emigrante de Juan Valderrama Blanca  
Chants populaires Tangos, Fandangos de Huelva, Tangos de Triana  
Textes Andalous de Jaén de Miguel Hernandez, Tanguillo de la Guapa de Cádiz de Lola Flores

## **MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND**

De Hervé Le Tellier  
Avec Olivier Broche  
Mise en scène Benjamin Guillard

## **L'HÉRITIER DE VILLAGE**

De Marivaux  
Compagnie Sandrine Anglade  
Mise en scène Sandrine Anglade  
Assistant à la mise en scène Yan Tassin  
Univers sonore Romain Guerret et Arnaud Pilard (groupe Aline)  
Scénographie Frédéric Casanova  
Lumières Sébastien Lefèvre  
Costumes Pauline Kieffer  
Collaboration dramaturgique Claude Chestier  
Régie générale Julien Chérault  
Administration production Alain Rauline assisté de Cécile Usai  
Communication Jean-Luc Tartera  
Avec  
Julie Bertin, Johann Cuny, Vincent Debost, Tonin Palazzotto, Yacine Sif El Islam, Julie Teuf

## **SEPTÈM**

Compagnie Chriki'Z  
Chorégraphie Amine Boussa assisté de Jeanne Azoulay  
Avec  
Jeanne Azoulay, Sonia Bel Hadj Brahim, Melissa Cirillo, Carole Dauvilier, Cécile Delobea, Laura Luca et Andréa Mondoloni

## **PASIONARIA**

Mise en scène et scénographie Marc Paquien  
Avec

Clara Tudela, chant  
Gregorio Ibor-Sanchez, guitare  
Raphaël Lemonnier, arrangements musicaux, piano  
Lumières Alain Paradis

## **LA MOUETTE**

Traduction Olivier Cadiot  
Adaptation Thomas Ostermeier  
Avec  
Bénédicte Cerutti, Valérie Dréville, Cédric Eeckhout, Jean-Pierre Gos, François Lorient, Sébastien Pouderoux de la Comédie-Française, Mélodie Richard, Matthieu Sampaeur Et Marine Dillard (peintre)  
Musique Nils Ostendorf  
Scénographie Jan Pappelbaum assisté de Jeanne Wéry  
Dramaturgie Peter Kleinert  
Costumes Nina Wetzel assistée de Mailys Leung Cheng Soo  
Lumières Marie-Christine Soma  
Création peinture Katharina Ziemke  
Assistanat mise en scène Elisa Leroy, Christèle Ortu, Maxine Reys  
Préparation physique Heike Krömer  
Construction décor Atelier du Théâtre de Vidy

## **TRISTAN & ISOLDE**

Pièce pour 22 danseurs  
Chorégraphie Joëlle Bouvier  
Assistée d'Emilio Urbina et Rafael Pardillo  
Musique Richard Wagner  
Dramaturgie Daniel Dollé  
Scénographie Émilie Roy  
Costumes Sophie Hampe  
Lumières Renaud Lagier  
Avec les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève  
Directeur général Tobias Richter  
Directeur du Ballet Philippe Cohen

## **HYACINTHE ET ROSE**

De François Morel  
Avec  
François Morel et Antoine Sahler  
Scénographie Edouard Laug  
Lumières Alain Paradis  
Photographies Manuelle Toussaint / Starface

# Inscrivez-vous !

## Nouveau !

★ Les demandes d'inscription pour les **représentations en journées** se font en ligne dès le 16 juin 2016.

Rendez-vous sur notre site <http://www.theatredenimes.com/inscriptioncollege>

Les inscriptions seront clôturées **mercredi 23 septembre 2016.**

Seules les classes pouvant être accueillies recevront un mail et un courrier entre le 4 et le 14 octobre 2016.

**Saisissez vos demandes le plus tôt possible.**

★ Pour les **représentations en soirées** faites nous parvenir vos demandes par mail ou téléphone le formulaire de la page 19

## Nos coordonnées

Théâtre de Nîmes - Edith Bornancin

1 place de la Calade - BP 1463 - 30017 Nîmes cedex 1

Mail : [e.bornancin@theatredenimes.com](mailto:e.bornancin@theatredenimes.com)

Téléphone : 04 66 36 65 12 - Fax : 04 66 36 65 15

# Je viens au Théâtre avec mon établissement scolaire

Je viens voir **1 ou 2 spectacles** Je viens voir **3 spectacles et +**

THÉÂTRE DE NÎMES

2016-2017



Etablissement scolaire :

Professeur référent :

Classe :

Nom :

Prénom :

Nom du titulaire du chèque :

SPECTACLE	cochez la case	ENTOUREZ LA DATE CHOISIE	Tarifs scolaires	
			HORS ABONNEMENT	ABONNEMENT SCOLAIRE
José Montalvo - <i>YOlé !</i>		4 oct / 5 oct	11	9
Moi et François Mitterrand		6 oct / 7 oct	8	7
L'héritier de village		12 oct / 13 oct	9	7
Amine Boussa - <i>SEPTeM</i>		18-oct	9	7
Pasionaria		3 nov / 4 nov	8	7
La Mouette		8 nov / 9 nov	11	9
Le roi des papas a un chœur d'enfants		16-nov	4	4
Et même si je me perds...		16 nov / 17 nov	8	7
Ballet du Grand Théâtre de Genève		22 nov / 23 nov	11	9
La femme tondu		24 nov / 25 nov	8	7
Hyacinthe et Rose		29 nov/30 nov/ter dec/2 déc	9	7
De l'autre côté d'Alice		7 dec	4	4
Vera		7 dec / 8 dec	9	7
Tout près d'Alice		10-déc	4	4
Tembo Ambuya - Zimbabwe		13-déc	8	7
Beyond		15 dec / 16 dec / 17 dec	9	7
Rocio Molina - Nouvelle Création		12 janv / 13 janv	11	9
Rafael Rodriguez		14-janv	11	9
Mehstura		15-janv	9	7
Blanc Rouge Noir		1er févr / 2 févr	9	7
La passion selon Sade		23-févr	11	9
Sylvie Pabiot - <i>Mes autres</i>		24 févr / 25 févr	8	7
20 à 30 000 jours		25-févr	4	4
Bella Figura		1 mars/2 mars/3 mars	11	9
Parallèle		25 janv / 26 janv	9	7
Orchestre Les Siècles - Méhul Beethoven		10-mars	11	9
Maguy Marin - <i>BIT</i>		14-mars	9	7
Au beau milieu de la forêt		16 mars / 17 mars	8	7
*Folle Nuit 1 / 18 mars		15h	8	7
*Folle Nuit 2 / 18 mars		17h	8	7
*Folle Nuit 3 / 18 mars		19h	8	7
*Folle Nuit 4 / 18 mars		21h	8	7
Tel quel !		25-mars	4	4
Avant l'heure où les thés d'après-midi finissaient...		28-mars	8	7
Compagnie Mouvoir - <i>Bronze by Gold</i>		29 mars / 30 mars	9	7
Tcha Limberger's Kalotaszeg trio - Transylvanie		31-mars	8	7
La cuisine d'Elvis		19 avr / 20 avr / 21 avr	8	7
Bled Runner		25 avr / 26 avr / 27 avr	9	7
Non mais t'as vu ma tête !		26-avr	4	4
Anna Halprin / Morton Subotnick / Anne Collod		03-mai	9	7
Woyzeck		17 mai / 18 mai	9	7
Vincent Courtois - <i>WEST</i>		23-mai	9	7
<b>*La Folle Nuit</b>			.....€	.....€
<b>Forfaits à partir de 2 concerts.</b>			X.....	X.....
<b>Renseignez-vous !</b>			.....€	.....€