

Théâtre de Nîmes

scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine



© Adil Kara Ali

Saison 2018-2019

M
A
T
E
R
N
E
L
L
E

P
R
I
M
A
I
R
E

Sommaire

- **D'À CÔTÉ** - Christian Rizzo p. 3
- **LE YARK** - Emilie Lafarge p. 4
- **POETIKA** - MamZelle FlamenKa p. 5
- **MOZART, UNE VIE D'OPÉRA** - Les pléiades p. 6
- **PILETTA REMIX** - Le Collectif Wow ! p. 7
- **SONGE !** - CIE FLORENCE LAVAUD p. 8
- **ORCHESTRE LES SIÈCLES : 100% MOZART** - DIRECTION FRANÇOIS-XAVIER ROTH p. 9
- Distributions p. 10
- Inscrivez-vous ! p. 11

d'à côté

CHRISTIAN RIZZO

Un conte futuriste dans lequel les sens sont mis à l'épreuve.

Où est le réel ? Où est le virtuel ? Désarçonnant et libérateur.

Trois personnages. Trois couleurs, rouge, bleu, vert. Trois entités apparaissent et disparaissent, s'assemblent ou se séparent, dans un univers mobile et onirique. Sous les assauts de la musique électro, les panneaux du décor coulissent, deviennent écrans, les néons scintillent, la fumée jaillit.

Ouvrez grand les yeux, les monstres ne sont pas loin.

Pour la première fois, Christian Rizzo propose un spectacle pour tous, adultes et enfants. Le chorégraphe choisit de s'affranchir des contraintes de la narration, privilégiant le sensoriel. Le pari est réussi. D'à côté est une fable avant-gardiste qui se joue des frontières entre réel et virtuel. Pour mieux développer l'imagination des petits. Et des grands ?



ON EN PARLE...

Danser Canal Historique : d'à côté est votre première pièce qui inclut explicitement le jeune public.

Quelles sont les questions que vous vous êtes posé ? Quelles sont les différences avec une pièce qui s'adresse uniquement aux adultes ?

Christian Rizzo : L'idée d'avoir des enfants dans la salle m'a donné un désir d'exigence. Je me suis interdit de laisser passer des choses moyennement précises, qui peuvent être absorbées par la totalité d'un spectacle.

C'est rare, mais ça peut m'arriver. Ici je me suis imposé une exigence de la composition de très grande précision. Je me disais que la seule manière de communiquer avec les enfants consistait à être d'abord hyperexigeant avec mon propre travail. Nous avons fait beaucoup de filages et j'ai insisté sur chaque détail, alors que je travaille habituellement dans une observation plus large.

DCH : Vous investissez donc beaucoup de travail pour gagner le public de la danse de demain !

Chr. Rizzo : Avant même de penser au public de demain, il s'agit des citoyens de demain. Je sens la responsabilité d'offrir aux yeux et donc à l'imaginaire des enfants un autre espace que les films sur l-pad que les parents leur donnent pour avoir la paix. Les enfants d'aujourd'hui sont tellement abreuvés d'images !

S'ils deviennent un public pour la danse, c'est formidable. Mais s'ils deviennent des citoyens imaginatifs c'est encore mieux.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Nature et technologie : jeu des métamorphoses scénographie vivante, construction des espaces mouvants.
- L'implicite, l'explicite. L'abstraction, la narration
- Imaginer des univers nouveaux : espace poétique, environnemental, et polymorphe
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur :
 - Expérience sensible de l'espace de l'œuvre
 - La relation du corps à la production artistique

LIENS

Teaser

<https://vimeo.com/242059592>

Interviews de Christian Rizzo

<https://dansercanalhistorique.fr/?q=content/d-cote-de-christian-rizzo-chailot-interview>

<http://podcasts.radiofmplus.org/emissions-culturelles/scenorama/SCENORAMA-Vendredi-29-septembre.mp3>

EN PRATIQUE

Mardi 6 novembre 2018 à 14h15.

Jeudi 8 et vendredi 9 à 10h et 14h15.

Théâtre Bernadette Lafont

Durée 50 minutes



Le Yark

EMILIE LAFARGE



Un monstre poilu qui dévore les enfants. Mais pas tous.
Un conte qui mêle humour et poésie, pour jouer à se faire peur.

« Parmi tous les types de monstres sur la Terre, l'Homme est l'espèce la plus répandue. Il en est une autre, cependant, plus rare et moins connue. C'est le Yark. » Le Yark est poilu, rustre et il mange les enfants. Enfin, seulement ceux qui sont sages : avec son estomac fragile, les autres le rendent malade. Dans sa quête affamée, il va tomber sur Madeleine. La petite fille saura-t-elle le délivrer de ses tourments ?
Ce conte impertinent et poétique évoque la tolérance et la difficulté à se dépasser. Les trois acteurs, qui chantent, dansent ou jouent de la guitare, campent des personnages drôles et décalés. Mais qui se cache derrière ces ombres effrayantes ?



ON EN PARLE....

Pour sa première mise en scène, Émilie Lafarge, [...] voulait un conte avec « une dimension philosophique et onirique ».

[...] Le Yark n'est pas un conte comme les autres. Merveilleux, impertinent, truculent, il bouscule les normes et invite à la liberté. « Comment l'enfant peut-il grandir et trouver sa propre liberté en échappant à une condition figée ? », interroge Émilie Lafarge. Au milieu des personnages haut en couleur, le monstre n'est pas toujours celui que l'on croit.

[...] Un message fort dans une mise en scène joyeuse. Ici, l'illusion se fabrique sous les yeux des petits spectateurs. Et les trois acteurs ? Ils chantent, dansent ou jouent de la guitare. Une évidence pour Émilie Lafarge : « Ça éveille les sens. »

Le Yark s'adresse aux enfants, à partir de 7 ans. Mais aussi aux plus grands. Une heure pour explorer avec humour et poésie, l'univers du merveilleux et de la monstruosité. Dans toute sa différence, le monstre pourrait vous toucher... par son humanité

Coline Paistel, Ouest France, 14/12/16

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Mise en scène d'un conte philosophique, comique, poétique et irrévérencieux sur les thèmes atemporels de la liberté, la tolérance et la résilience
- Spectacle poétique et burlesque
- Univers du merveilleux et de la monstruosité
- Arc en ciel de sentiments : comique, tendresse, peur, colère, joie, parfois immoral
- Arc en ciel des sens: théâtre et musique
- Scénographie du merveilleux : un décor de laine, de bois, un rétro-projecteur pour les ombres des monstres

LIENS

Le spectacle

<https://vimeo.com/200693019>

<https://vimeo.com/113642580>

<https://www.bing.com/videos/search?q=marce+l+e+p%c3%a8re+no%c3%abm&&view=detail&mid=1A722E5DDBB124C0B5AE1A722E5DDBB124C0B5AE&&FORM=VDRVRV>

EN PRATIQUE

Mardi 27 novembre 2018, jeudi 29 et vendredi 30 à 10h et 14h15.

Théâtre Bernadette Lafont.

Durée 1h.

PoetiKa

CHELY LA TORITO



« Pour MamZelle FlamenKa, le flamenco et la poésie sont partout autour de nous...du chant des oiseaux, des paysages aux rythmes des cigales ou des gouttes d'eau etc... en ombres chinoises , MamZelle FlamenKa est en symbiose avec la nature et ses sons... »

Avec sa formule magique (empruntée à 8 1/2 film de federico Fellini), MamZelle FlamenKa vous invite à découvrir son monde imaginaire au moment et replonge dans ses souvenirs d'enfance.

Ici le pays du Flamenco est un endroit magique et merveilleux où tout est propice à l'imagination. Les ombres chinoises, les paysages, les sons, la météo, les odeurs, les 4 saisons, les 5 sens se mettent tout à coup à respirer les émotions du flamenco et, deviennent musicalité et chorégraphie.

“ Je me suis inspirée du mouvement des arbres, de celui des vagues et de la neige, des relations entre la tempête et la passion, entre la brise et la douceur. Je mets toujours dans mes mouvements de danse un peu de cette continuité divine qui confère de la vie et de la beauté à l'ensemble de la Nature”

Isadora Duncan



ON EN PARLE....

Du chemisier en dentelle aux boucles d'oreilles, l'image est parfaite, reflet de celle qui les porte : flamenco dans toute sa splendeur, version moderne. Souriante, raffinée et pétillante, l'intéressée se résume en un seul mot, «libre». Et si Chely Torito, Céline Rouvière dans la vie de tous les jours, incarnait le renouveau du flamenco, avec des envies plein la tête et une énergie folle pour dépasser les idées reçues ?

«L'Espagne n'attend pas après nous, c'est certain, mais ça ne nous empêche pas d'avoir des choses à dire.» Elle en est de plus en plus convaincue, et de plus en plus convaincante, cette danseuse touchée par le flamenco dans les années quatre-vingt et qui trouve peu à peu sa place dans cet univers longtemps réservé aux seuls Espagnols.

Chely Torito est un pur produit du flamenco nîmois : premier déclat un jour de feria sur le Jean-Jaurès devant une juerga ; premières sévillanes avec l'Union taurine nîmoise ; premiers pas de flamenco dans la salle enfumée de l'Odéon lorsque le festival s'appelle encore concours et première tournée avec Pepe Linares. Nîmoise, elle le revendique haut et fort. «Si je n'étais pas née ici, je ne serai jamais devenue danseuse», confie cette enfant de la Méditerranée, riche d'origines qui se partagent entre Sicile et Tunisie.

Agathe Beaudouin, Midi Libre

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Univers onirique et poétique en symbiose avec la nature
- Les cinq sens
- Les quatre saisons
- La culture Flamenco : musique, chant, danse
- Du geste quotidien, au geste poétique. Du son au rythme et à la musicalité

LIENS

Site officiel de la compagnie
<http://www.mamzelleflamenka.com/>

EN PRATIQUE

Jeudi 10, vendredi 11, lundi 14, mardi 15, jeudi 16 et vendredi 18 janvier 2019 à 8h30, 10h et 15h.

Dans les classes.

Durée 40 mn environ.

Mozart, une vie d'opéra

LES PLÉIADES

Tout le monde connaît Mozart, et bien profitons en pour en parler et en écouter encore et encore !!!

Les Pleiades, quintette à cordes jouant sur instruments de l'époque de Mozart proposent de redécouvrir ce grand compositeur sous différentes formes au travers d'oeuvres majeures qui ont jalonnées sa vie. Il s'agit d'une réelle rencontre entre musique, musiciens et auditeurs, un parcours musical fait d'écoutes et d'échanges entre petits et grands.

LES PLEIADES

Le quintette et le sextuor à cordes ont toujours occupé une place singulière dans le cœur des interprètes et du public. Fortes de leur expérience au sein de l'Orchestre Les Siècles, les six musiciennes de l'ensemble Les Pléiades abordent ainsi ce répertoire sur instruments d'époque.

Cette forme a été merveilleusement illustrée par les plus grands : W.A Mozart avec ses six quintettes à deux altos, Johannes Brahms et ses sextuors, *le Souvenir de Florence* de Piotr Tchaïkovski, *La Nuit Transfigurée* d'Arnold Schoenberg ou encore *le Capriccio* de Richard Strauss, nous emportent dans un univers riche dont la puissance tend à rejoindre une forme quasi orchestrale.

En partenariat avec le Palazzetto Bru-Zane, Centre de musique romantique française, Les Pléiades s'attachent également à redécouvrir les partitions de compositeurs romantiques français tels que Louis Théodore Gouvy et Georges Onslow (le «Beethoven français »).

Les Pléiades s'inscrivent dans la même approche musicale que Les Siècles en jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, pouvant ainsi changer d'instruments au sein d'un même concert.



PISTES PÉDAGOGIQUES

- Développer une culture humaniste qui aborde les points de vue croisés de l'histoire des arts
- Favoriser les connaissances de l'histoire de la musique
- Améliorer les capacités à écouter la musique
- Consolider les attitudes du jeune spectateur : attention et concentration auditive
- Un programme consacré à Mozart, sur les instruments d'époque

LIENS

<http://www.sextuorlespleiades.com/>

Mozart et son œuvre

<https://www.francemusique.fr/personne/wolfgang-amadeus-mozart>

<https://www.francemusique.fr/emissions/portraits-de-famille/mozart-ma-discotheque-ideale-57892>

EN PRATIQUE

Jeudi 14 février 2019 à 10h et

Vendredi 15 à 10h et 14h15

Théâtre Bernadette Lafont.

Durée 40 mn.



Piletta remix

LE COLLECTIF WOW !

Une fiction radiophonique live, du théâtre qui décoiffe les oreilles, une histoire à écouter et à voir.

Piletta est une petite fille de neuf ans (et demi !) qui écoute aux portes. Un soir, elle surprend une conversation entre son père et le docteur du village. Sa grand-mère est malade, très malade, et un seul remède peut la sauver : le Bibiscus. Mais cette fleur rare et éphémère doit être cueillie avant la prochaine lune... dans trois jours ! En route pour l'aventure.

Il était une fois un conte pas comme les autres. *Piletta Remix* est une pièce radiophonique fabriquée en direct pour des spectateurs munis de casques audio. Un petit bijou technique dans lequel tout est fait par et pour le son : dans un studio radio reconstitué sur scène, les comédiens, le bruiteur et l'ingénieur du son font jaillir le pouvoir de l'imagination de la semi-obscrité, et prouvent que les cœurs ont des oreilles.

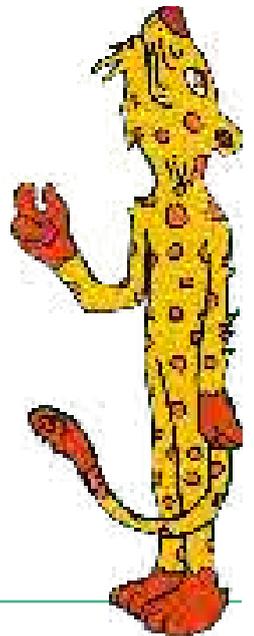


ON EN PARLE....

Le Collectif Wow ! dévoile l'épopée de Piletta Louise par le biais d'un univers sonore riche et sensible. La fiction, remixée sur le monde radiophonique, emmène le spectateur dans une expérience délicate et puissante. Les artistes et techniciens jouent du grain de la voix et des possibilités des machines (boîtes à rythmes, samplers et autres logiciels) pour donner vie à ce périple. Au rythme d'une vocalité ainsi que d'une bande son très travaillées, le chemin de Piletta Louise est empli de sensations simples et d'émotions complexes qui font mouches.

Pour donner naissance à ce conte initiatique, il faut baisser les projecteurs, jouer des ombres qui projettent autant d'images que l'imagination en crée, seule, au contact de cette épopée auditive.

Lola Salem, La gazette des festivals, 08/07/2017



PISTES PÉDAGOGIQUES

- Spectacle original : fiction radiophonique live
- Pouvoir du média de la radio pour ouvrir l'imaginaire en l'absence de l'image
- Spectacle arts croisés : narration, chansons, ambiances, bruitages, mixage et musique
- Réécriture du conte initiatique de la petite fille, qui vole au secours de sa grand-mère, en bravant les dangers comme le petit chaperon rouge
- Découvrir les secrets de la fabrication d'une fiction radiophonique
- Réflexion sur la construction d'un discours médiatique
- Piletta Remix une dystopie, une réflexion sur notre société

LIENS

Le spectacle

<https://vimeo.com/193268828>

Le collectif Wow

www.lecollectifwow.be

Faire de la radio à l'école

<http://canope.ac-besancon.fr/clemi/?p=2844>

<http://www.ac-toulouse.fr/cid74776/des-fiches-et-des-conseils-pour-votre-projet-radio.html>

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/> 7

[Faire de la radio à l'école primaire.pdf](#)

EN PRATIQUE

Lundi 25, mardi 26, jeudi 28 et vendredi 29 mars 2019 à 10h et 14h15

Théâtre de l'Odéon

Durée 50mn

SONGE !

FLORENCE LAVAUD

CRÉATION !

Des textes slam, de la musique rock. Vent nouveau sur des thèmes shakespeariens éternels.

Les adolescents au cœur du processus créatif. De ces recherches menées avec des groupes d'adolescents, Florence Lavaud a obtenu la matière première d'une création « très librement » inspirée de Puck, personnage féérique du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare.

La metteuse en scène, présente à plusieurs reprises à Nîmes, a bâti cet objet théâtral directement au plateau. L'écriture, confiée à deux auteurs slameurs, revisite les thèmes shakespeariens dans une langue très contemporaine. La partition est délibérément rock. Les quatre interprètes donnent corps à un spectacle joyeux, rythme et intense. Voilà *Songe !*, avec un point d'exclamation. Et s'il s'agissait en fait d'une injonction ?

ILS EN PARLENT...

Avec un goût du mystère, de la mesure et de l'émerveillement, Florence Lavaud joue les sorcières et ouvre aux enfants et aux adultes un espace précieux où l'invisible trouve sa juste place. C'est une expérience intime nouvelle et presque nécessaire.

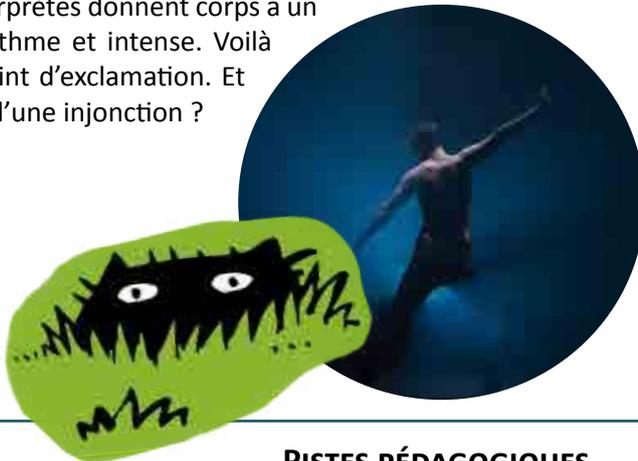
France Inter

Florence Lavaud confirme sa sensible audace. La metteuse en scène ressemble à une fleur fragile qu'on vient de transplanter. Mais c'est peut-être ce léger décalage, ce jeu ténu entre elle et le quotidien, qui constitue l'espace même de son imaginaire.

Le Monde

Telle un peintre, animée par une grande précision de geste, la metteuse en scène Florence Lavaud compose des tableaux théâtraux. Elle convoque l'invisible, l'in audible, joue à cache-cache, dévoile par touches, procède par allusions, par suggestions, nimbées de mystère...

Le Canal



PISTES PÉDAGOGIQUES

- Arts croisés : théâtre de corps, arts visuels, danse
- Susciter l'imaginaire grâce à l'univers poétique du spectacle
- Ouvrir les élèves aux œuvres du patrimoine avec la réécriture *Songe d'une nuit d'été* pour un spectacle aux Arts croisés
- Un univers du rêve à partir des outils numériques : son, vidéo des images du songe
- Un dialogue entre rêve-réalité, visible-invisible dans une scénographie de tableaux clairs-obscur
- Scénographie : un espace multiple rendant compte du monde intérieur d'Arthur

RESSOURCES NUMÉRIQUES

<https://www.cieflorelavaud.com/>

Intégralité du texte de Shakespeare

https://www.atramenta.net/lire/le-songe-dune-nuit-dete/11632/3#oeuvre_page

Le personnage mythologique de Puck

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Puck_\(mythologie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Puck_(mythologie))

EN PRATIQUE

Judi 4 et vendredi 5 avril 2019 à 10h et 14h15.

Théâtre Bernadette Lafont.

Durée 1h environ

Orchestre les siècles : 100% Mozart

FRANÇOIS-XAVIER ROTH

Avec ce concert des 3 dernières symphonies de Mozart jouées sur instruments d'époque, Les Siècles font événement.

Chef consacré pour sa carrière internationale, François-Xavier Roth continue d'offrir un développement majeur à son Orchestre Les Siècles, artiste permanent du Théâtre de Nîmes. Il met ici sa maestria au service de la somptuosité des trois dernières symphonies de Mozart. Le compositeur les écrit dans un temps resserré durant l'été 1788, une période sombre entachée de difficultés financières et de la mort prématurée de sa fille Theresia. Il projetait certainement de reconquérir Vienne en se jetant ainsi à corps perdu dans la forme symphonique, épreuve fondamentale selon lui qui démontre sa maturité et sa capacité à intégrer à un style instrumental classique une tonalité dramatique acquise à l'opéra. Nul doute que Les Siècles porteront haut son génie novateur.



ON EN PARLE....

Les Siècles... Jamais pluriel n'aura sonné si juste pour nommer un orchestre. Car ce sont bien cinq cents ans de musique que cette formation exceptionnelle entend proposer à son public. Et sur instruments d'époque, s'il vous plaît – instruments, d'ailleurs, eux aussi déclinés au pluriel, car la facture d'un hautbois ou d'un trombone à coulisse modernes ne s'est pas faite en un jour..

Télérama

Jouer sur des instruments anciens ou modernes ? Dans une liberté d'indifférence, les musiciens de l'Orchestre des Siècles et leur chef français François-Xavier Roth se laissent le choix des armes et dégainent en fonction des époques.

Le petit bulletin

Clemens Haustein, Berliner Zeitung, 18 /11/2011



PISTES PÉDAGOGIQUES

- Développer une culture humaniste qui aborde les points de vue croisés de l'Histoire des arts
- Favoriser les connaissances de l'histoire de la musique
- Améliorer les capacités à écouter la musique
- Consolider les attitudes du jeune spectateur : attention et concentration auditive
- Un programme consacré à Mozart, sur les instruments

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Site officiel de l'orchestre Les siècles

<http://lessiecles.com/>

Biographie de François-Xavier Roth

<http://www.francemusique.fr/personne/francois-xavier-roth>

Mozart et son œuvre

<https://www.francemusique.fr/personne/wolfgang-amadeus-mozart>

<https://www.francemusique.fr/emissions/portraits-de-famille/mozart-ma-discotheque-ideale-57892>

EN PRATIQUE

Vendredi 12 avril 2019 à 14h15.

Théâtre Bernadette Lafont.

Durée 1h environ

DISTRIBUTIONS / CRÉDITS PHOTOS

D'À CÔTÉ - Christian Rizzo

Chorégraphie, scénographie, objets lumineux et costumes
Christian Rizzo / ICI – CCN Montpellier

Avec

Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade et Baptiste Ménard

Création lumière Caty Olive accompagnée de Jérónimo Roé

Création musicale Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)

Images Iuan-Hau Chiang et Sophie Laly

Assistante artistique Sophie Laly

Accompagnatrice artistique I-Fang Lin

Réalisation costumes Laurence Alquier

Réalisation des masques Nicole Renchain

Direction technique Thierry Cabrera

Régie générale Marc Coudrais

Régie de scène Jean-Christophe Minart

Programmation logiciel multimédias Yragaël Gervais

Remerciements Miriana Couvret

© DR

LE YARK

Mise en scène Emilie Lafarge

Adaptation collective Collectif artistique du Théâtre de Lorient
CDN

Inspiré de l'œuvre de Bertrand Santini et Laurent Gapaillard, Le
Yark (éd. grasset jeunesse, 2011)

De et avec

Alban Aumard, Julien Chavrial et Katja Hunsinger

Assistant mise en scène Julien Chavrial

Scénographie, lumières et costumes Katrijn Baeten et Saskia
Louwaard

Son Yannick Auffret

Vidéo Vivien Simon

Assistant scénographie Sylvain Lorain

POETIKA

Avec

Chély La Torito

Nino Garcia

MOZART, UNE VIE D'OPÉRA

Avec

LES PLEIADES Solistes des Siècles Laetitia RINGEVAL, Violon /
Caroline FLORENVILLE, Violon Carole DAUPHIN, Alto / Marie
KUCHINSKI, Alto Emilie Wallyn, VIOLONCELLE / Jennifer HARDY-
BREGNAC, Violoncelle

PILETTA REMIX

Avec

Emilie Praneuf ou Amélie Lemonnier

Florent Barat ou Arthur Oudar

Benoît Randaxhe ou Sylavin Dai

Sebastien Schmitz ou Thomas Forst musique live

Michel Bystranowski ou Jonathan Benquet mise en ondes

SONGE !

Adaptation, réécriture et mise en scène Florence Lavaud

Ecriture Marco Codjia et Souleymane Diamanka

Librement inspiré du personnage de Puck d'un Songe d'une
nuit d'été de William Shakespeare

Avec

Jérémy Barbier d'Hiver

Laura Odella batterie

Igor Quezada guitare

Laurène Pierre-Magnani basse

Composition musicale Benoît Menut

Création lumières Benjamin Nesme

Création sonore François Weber

Scénographie Gala Ognibene

ORCHESTRE LES SIÈCLES : MOZART

Avec

L'Orchestre Les Siècles

Direction François-Xavier Roth

Inscrivez-vous !

En ligne

Les demandes d'inscription se font en ligne dès le 11 juin 2018

Rendez-vous sur notre site <http://www.theatredenimes.com/inscriptionprimaire>

Les inscriptions seront clôturées **mercredi 19 septembre 2018.**

Tarif : 4 euros par élève sur toute la programmation jeune public !

Nos coordonnées

Théâtre de Nîmes - Edith Bornancin

1 place de la Calade - BP 1463 - 30017 Nîmes cedex 1

Mail : e.bornancin@theatredenimes.com

Téléphone : 04 66 36 65 12 - Fax : 04 66 36 65 15

Seules les classes pouvant être accueillies recevront un mail et un courrier entre le 3 et le 17 octobre 2018.

Saisissez vos demandes le plus tôt possible !