

A voir avec vos classes de lycée

Saison 2016-2017

théâtre de nîmes

scène conventionnée pour la danse contemporaine

# Sommaire

→ <b>Y OLÉ !</b> - José Montalvo	p. 3
→ <b>MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND</b> - HERVÉ LE TELLIER	p. 4
→ <b>L'HÉRITIER DE VILLAGE</b> - Marivaux - Compagnie Sandrine Anglade	p. 5
→ <b>SEPTÈM</b> - AMINE BOUSSA - FESTIVAL <i>TOUT SIMPLEMENT HIP HOP</i>	p. 6
→ <b>PASIONARIA - CHANTS ET MOTS DE LA GUERRE D'ESPAGNE</b>	p. 7
→ <b>LA MOUETTE</b> - ANTON TCHEKHOV - THOMAS OSTERMEIER	p. 8
→ <b>TRISTAN &amp; ISOLDE</b> - BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE	p. 9
→ <b>HYACINTHE ET ROSE</b> - FRANÇOIS MOREL	p. 10
→ <b>BEYOND</b> - COMPAGNIE CIRCA	p. 12
→ <b>BELLA FIGURA</b> - YASMINA REZA - EMMANUELLE DEVOS	p. 13
→ <b>PARALLÈLE</b> - BRUNO GESLIN - COMPAGNIE LA GRANDE MÊLÉE	p. 14
→ <b>AU BEAU MILIEU DE LA FORÊT</b> - KATJA HUNSINGER - COLLECTIF LES POSSÉDÉS	p. 15
→ <b>BRONZE BY GOLD</b> - STEPHANIE THIERSCH - COMPAGNIE MOUVOIR	p. 16
→ <b>LA CUISINE D'ELVIS</b> - LEE HALL - PIERRE MAILLET	p. 17
→ <b>BLED RUNNER</b> - FELLAG	p. 18
→ <b>WOYZECK</b> - THÉÂTRE VARIA - MICHEL DEZOTEUX	p. 19
→ Distributions	p. 20
→ Bulletin d'abonnement	p. 21

## Y Olé !

José Montalvo

Flamenco, hip hop et danse africaine, le nouvel opus de José Montalvo est un hymne à la joie de vivre.

Après un don quichotte endiablé, José Montalvo revient à Nîmes avec un spectacle aux couleurs du flamenco, comme un retour aux racines de son art et à ses origines de fils d'immigrés espagnols. Il élargit son équipe hétéroclite en invitant d'éminents danseurs et chanteurs de Cordoue et Séville, dont Fran Espinosa, présent la saison dernière dans *Franito* avec Patrice Thibaud.

Son spectacle conçu comme un diptyque, s'ouvre avec *Le Sacre du Printemps*, chef-d'oeuvre du répertoire. Suit un brillant hommage aux fêtes populaires de son enfance dans le Sud-Ouest de la France au milieu des années cinquante.

Sa passion de la danse est née là, avec ses parents et leurs compagnons d'infortune. A l'apogée de son art, l'impétueux chorégraphe signe un mariage des genres et des cultures.

### ILS EN PARLENT...

*Sur la scène du Théâtre national de Chaillot, en juin dernier, ça sautait aux yeux : corps de toutes origines et danses de tous les horizons ! Ce qui sous-tend depuis toujours l'esthétique du chorégraphe d'origine espagnole José Montalvo – le métissage comme possibilité d'une nouvelle beauté – s'y retrouvait avec une joyeuse évidence dans son casting d'interprètes hors pair, formés au classique comme au hip-hop ou au flamenco, tous conviés à son dernier spectacle, Y Olé, construit autour du Sacre du Printemps, de Stravinsky...*

Emmanuelle Bouchez – Juillet 2015 – Télérama

*Si la première partie du spectacle est flamboyante et laisse le spectateur hors de souffle, la seconde partie change de couleur et délaisse Stravinsky pour choisir le calme et la gravité mélancolique des chants populaires, fandangos ou tangos chantés par Fran Espinosa. Mélopées déchirantes en andalou qui racontent le déracinement. [...] On ressort de là conquis, ébloui, heureux durant cette heure et dix minutes de spectacle. Un cadeau.*

Hélène Kuttner – Juin 2015 – Artistikrezo.com

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- *Le sacre du printemps* de Stravinski et la danse de l'Élu de Nijinski revisités
- La culture flamenco : guitare, palmas, castagnettes, chants traditionnels, danse
- Danse et métissage. Dialogue de styles corporels : flamenco, hip hop, danse africaine, danse contemporaine, de styles musicaux : classiques, chants populaires flamenco
- Le collage, procédé de composition artistique
- Danse et partis pris corporels, constantes et différences dans l'histoire des cultures et des sociétés
- Guerre civile Espagnole et immigration, souvenirs d'un fils de réfugié en France, à l'époque franquiste

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

#### Entretien et répétition

<http://www.dailymotion.com/video/x2sfumj>

### EN PRATIQUE

Mardi 4 octobre 2016 à 20h

Mercredi 5 octobre 2016 à 19h

**Théâtre Bernadette Lafont**

Tarif I.

Durée 1h10.



# Moi et François Mitterrand

Hervé Le Tellier

Un homme ordinaire fait du président de la république son confident : une comédie cocasse sur une vie sans histoire.

Olivier Broche, ex-membre des Deschiens récemment avec François Morel dans *Instants critiques*, fait d'un type ordinaire un personnage exceptionnel. Tout commence quand Hervé Le Tellier, qui vient de rompre avec Madeleine, envoie une carte postale d'Arcachon à François Mitterrand. Le Président lui répond : « Ne doutez pas, cher Monsieur, que vos remarques recevront toute l'attention qu'elles méritent et qu'elles seront prises en considération par nos services dans les délais les plus brefs ». Hervé remercie François de son charmant courrier, sans se douter qu'il s'agit d'une lettre-type...

C'est ainsi qu'est née leur amitié et que sa vie s'est pimentée auprès des Grands de ce monde. Les aventures personnelles de l'un, celles publiques de l'autre, sont l'original fil conducteur de ce seul en scène fantasque.

## ILS EN PARLENT...

*Hervé Le Tellier est un auteur oulipien. Cela ne fait pas mal mais plutôt du bien. Allez, faites un petit effort, il est aussi sociétaire Des papous dans la tête... [...]*

*Mais revenons à ce petit livre magique...*

*Tout commence avec une carte postale de vacances envoyée, le 10 septembre 1983, par l'auteur au président de la république.*

*"Cher François Mitterrand, Je voulais vous féliciter -fût-ce avec un léger retard- de votre élection voici deux ans déjà. Je suis à Arcachon où je passe de bonnes vacances. Hier à table, c'est incroyable, nous parlions justement de vous. Nous avons mangé des huîtres, excellentes, bien qu'un peu laiteuses. Encore bravo. Hervé Le Tellier."*

*La réponse ne se fait pas attendre, nous dit l'auteur, et arrive... trois mois après. Rédigée dans le style très personnel des services courrier de l'Élysée. Mais l'auteur y voit lui une correspondance très amicale, qu'il va entretenir, transformer en complicité et dans laquelle il livrera ses grands et petits soucis.*

*Quelques années plus tard, il se laissera séduire par Jacques Chirac, rechignera devant Nicolas Sarkozy et compatira face à François Hollande. Et oui les présidents se suivent mais pas les styles...*

*Face à la rigueur administrative des locataires de l'Élysée, se déploie dans ce livre une vie singulière, aux milles petites histoires et avis personnels. Une humanité rondouillarde et joyeuse, une candeur réparatrice, des pleurs et de l'amour... Bref la vie d'un homme vrai. Attachant. Et petit à petit, s'insinue dans ce récit léger toute la profondeur du gouffre entre les politiques et nous. Comme si nous vivions dans deux mondes parallèles. Notre immense solitude en fait. Un gouffre sans écho. Et, entre vous et moi, il faut crier bien fort et être nombreux pour être entendu d'un élu. Il faut toute la conviction du personnage pour y croire encore. Bref, finalement le conte se fait philosophique. Il apprend à combler le manque.*

*Triple effet inattendu de ce récit joyeux, en revisitant notre histoire d'un François à l'autre, l'auteur met le doigt où cela fait mal! La perte de notre candeur, nos idéaux en cavale, un grand élan déçu celui de mai 81. Quand croire à la gauche aidait les uns à se lever le matin ou faisait fuir les autres, tirelire à la main. Le grand soir des enfants de 68 avait muté en grand chambardement. Et on repense à Balavoine, Renaud ou Téléphone. Mauroy et Badinter. A nos 20 ou 30 ans, aux rêves de la jeune garde.*

*Mais tout cela, en toute discrétion, vous pourriez tout à fait ne pas vous en apercevoir, d'ailleurs...*

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Théâtre et conte philosophique
- Comédie politique : humour et ironie pour raconter la politique
- Réflexion sur la stylistique et la réception
- Les arts mêlés : théâtre, correspondance, biographies

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

**Extraits de l'œuvre d'Hervé Le Tellier**

<http://oulipo.net/fr/lu-aux-jeudis-de-loulipo/moi-et-francois-mitterrand>

**Extrait vidéo de l'émission Un livre, un jour**

[http://www.france3.fr/emissions/un-livre-un-jour/diffusions/04-05-2016\\_482421](http://www.france3.fr/emissions/un-livre-un-jour/diffusions/04-05-2016_482421)

**Mieux connaître le metteur en scène**

<http://benjaminguillard.jimdo.com/>

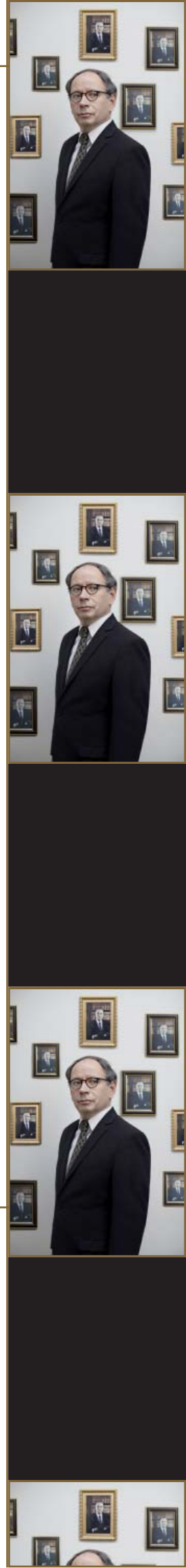
## EN PRATIQUE

Jeudi 6 et vendredi 7 octobre 2016 à 20h

Odéon

Tarif III

Durée 1h30 environ



## L'héritier de village

De Marivaux - Compagnie Sandrine Anglade

Marivaux s'en prend au venin de l'argent dans une comédie sociale pleine de richesses.

Critique de la société de l'argent et des faux semblants, cette pièce de Marivaux tend un étonnant miroir à un XXI<sup>e</sup> siècle en perte de valeurs. Un paysan devenu riche, des nobles ruinés, des enfants à marier... L'affaire aurait été plus simple sans la banqueroute qui fait s'effondrer les projets de chacun. Seul le célèbre Arlequin, serviteur du gentilhomme en sabots, tire son épingle de ce jeu périlleux.

Après *Le Cid* présenté à Nîmes, Sandrine Anglade se saisit avec un esprit de troupe dynamique de cette fable sociale sur la crédulité et l'hypocrisie des hommes. Aux côtés des acteurs, deux guitaristes donnent le rythme de cette farce qui allie maîtrise du jeu et modernité du plateau.

### FOCUS : SANDRINE ANGLADE

Après avoir été l'assistante d'Andrei Serban et de Jean-Pierre Miquel (1995-2001), Sandrine Anglade mène sa carrière, depuis 1999, entre le théâtre et l'opéra. Depuis 2011, elle est artiste associée à la Scène Nationale-Théâtre Musical de Besançon, et soutenue par le Centre de Création et de Production de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

En 1999, elle débute sa carrière à l'Opéra avec *Le viol de Lucrece* de Britten à l'Opéra de Nantes. Elle est ensuite invitée à l'Opéra National de Bordeaux pour y signer *Roméo et Juliette* de Gounod (2000).

En 2001, elle signe sa première mise en scène de théâtre à la Comédie-Française (Théâtre du Vieux-Colombier) avec *La Mère Confidente* de Marivaux, puis poursuit cette collaboration en 2002 en mettant en scène Opéra Savon de Jean-Daniel Magnin. Très vite, elle ressent le besoin d'ancrer son travail au cœur d'une compagnie, creuset d'une pensée à la fois artistique, humaine et économique.

En 2003, elle fonde la Compagnie Sandrine Anglade. Du théâtre à l'opéra, fédérant des collaborateurs fidèles, celle-ci cherche à jouer de la transgression des genres, mêlant, en des objets scéniques singuliers, le théâtre, la musique et le mouvement.

France Musique – 14/08/13 – Marcel Quillévéré

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- *L'héritier de village*, tribune de la cupidité et des illusions à travers le rire
- Comédie de l'éducation : société artificielle fondée sur l'argent
- Comédie sur les dysfonctionnements humains et sociaux
- Théâtre et fable dans un registre burlesque et ironique
- L'argent : personnage principal, entre la crise de Law en 1720 et 2008
- Le langage de Marivaux comme révélateur de rapports de force et de pouvoir
- Scénographie : un plateau entre loge et scène, un espace de liberté de parole
- L'univers sonore comme emboîtement des époques XVIII et XXI siècles
- La musique et l'équilibre de l'intrigue, le jeu entre les différentes époques

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

#### Site de la compagnie

<http://compagniesandrineanglade.com/>

#### Dossier artistique du spectacle

<http://compagniesandrineanglade.com/heritier.html>

#### Entretien sur Alta musica

Sandrine Anglade et la musique dans ses spectacles

<http://www.altamusica.com/entretiens/document.php?action=MoreDocument&DocRef=5674&DossierRef=5200>

### EN PRATIQUE

Mercredi 12 octobre 2016 à 19h,

Jeudi 13 octobre 2016 à 20h.

**Théâtre Bernadette Lafont**

Tarif II

Durée 1h30 environ.



## SEPTeM

### Amine Boussa - Festival *Tout simplement hip hop*

Du hip hop inspiré, affirmé et libérateur, un plateau de femmes lumineuses et tout en puissance.

Chorégraphie pour sept danseuses, *SEPTeM* pousse la technique au-delà de la performance. Amine Boussa réussit ici le tour de force d'un hip hop au féminin loin des clichés, physique et charnel. Mettant en valeur la personnalité de ses interprètes, il les emmène là où on ne les attend pas et crée une sensationnelle « tribu en transe ». Le défi est lancé : être soi et exister différemment...

Le chorégraphe, interprète notamment chez Kader Attou ou avec Andrés Marin, aime nourrir sa danse de rencontres, d'esthétiques et de styles différents. Partant du noir et du blanc, sa pièce passe de l'harmonie à la dualité, de la fluidité à des énergies saccadées sur des rythmes rocks, associés à des notes de chants hébreux et arabes.

En collaboration avec Da Storm dans le cadre du Festival *Tout simplement Hip Hop*. [www.dastorm.fr](http://www.dastorm.fr)

#### ILS EN PARLENT....

*Danser jusqu'à ce que le mouvement soit juste avec le corps est ce qu'Amine Boussa exige de lui-même. Jusqu'à laisser le corps décider, jusqu'à ce qu'il dise sans retenue, sans tabou. Exprimer des états de corps est le chemin qu'Amine Boussa explore, à l'instar d'un chercheur de réponses, pour qui trouver est tout sauf un objectif. Entrer dans un espace matriciel, sans frontières, sans limites -autrement dit le plateau- aussi labyrinthique soit-il parfois, est aussi pour Amine Boussa une manière de renaître à lui-même.*

*Il aime évoquer le hasard, voire l'invoquer, lorsqu'il parle de sa rencontre avec la danse. Breaker avec ses potes, regarder des cassettes vidéo, danser pendant cinq heures par jour, c'est ce qui l'a animé pendant ses années lycée à Alger, la ville qui l'a vu naître en 1983 et grandir. Celle aussi qui l'a vu monter sur scène, du jour au lendemain, lors de l'ouverture de son festival mondial de la jeunesse. Le ballet Art et Culture d'Alger le repère. Amine Boussa s'y nourrit de danse classique, puis de voyages en stages de danse contemporaine en France, il danse au sein de plusieurs compagnies, dont Accrorap, la compagnie créée par le chorégraphe Kader Attou, avec qui il travaille depuis 2004.*

#### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le jeu de Tangram, sept pièces pour créer une infinité de formes, une source d'inspiration de la pièce
- L'identité des femmes dans nos sociétés contemporaines ?
- Écritures chorégraphiques et jeux de contrastes : noir/blanc, rock/chants hébreux et arabes
- Femmes/ culture hip hop

#### RESSOURCES NUMÉRIQUES

##### Work in progress

<https://www.youtube.com/watch?v=ZVyBUS82jjs>

##### Biographie

<http://www.kelemenis.fr/fr/artistes-compagnies/143/amine-boussa>

#### EN PRATIQUE

Mardi 18 octobre 2016 à 20h

Théâtre Bernadette Lafont

Tarif II

Durée 1h



## Pasionaria

### Chants et mots de la guerre d'Espagne



Les chants républicains tonnent sur ce plateau poétique et musical, empreint de flamenco et de jazz.

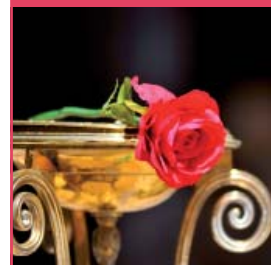
*¡No PASARAN!* En lançant ce cri de résistance en 1936 depuis le balcon du Ministère de l'intérieur à Madrid, Dolorès Ibárruri est devenue la célèbre Pasionaria, icône de la Guerre d'Espagne. Pour ce spectacle musical, trois artistes nîmois, la chanteuse Clara Tudela, le guitariste Gregorio Ibor-Sanchez et le pianiste Raphaël Lemonnier, ont réalisé un long travail de collecte et de restitution de chants républicains. Les joignant, entre autres, à des poèmes d'Aragon et de Pablo Neruda, ainsi qu'à des extraits de lettres de réfugiés de la Guerre d'Espagne, ils créent un événement théâtral poignant où le cante flamenco côtoie le jazz actuel.

Mis en scène par Marc Paquien, les interprètes, accompagnés d'un comédien, sont ces voyageurs du monde qui traversent l'Histoire et nous interpellent de leurs chants de lutte, d'espoir et de résistance.

#### ILS EN PARLENT....

Maria avait deux enfants  
Deux garçons dont elle était fière  
Et c'était bien la même chair  
Et c'était bien le même sang  
Ils grandirent sur cette terre  
Près de la Méditerranée  
Ils grandirent dans la lumière  
Entre l'olive et l'oranger  
C'est presque au jour de leurs vingt ans  
Qu'éclata la guerre civile  
On vit l'Espagne rouge de sang  
Crier dans un monde immobile  
Les deux garçons de Maria  
N'étaient pas dans le même camp  
N'étaient pas du même combat  
L'un était rouge et l'autre blanc  
Qui des deux tira le premier  
Le jour où les fusils parlèrent  
Et lequel des deux s'est tué  
Sur le corps tout chaud de son frère  
On ne sait pas, tout ce qu'on sait  
C'est qu'on les retrouva ensemble  
Le blanc et le rouge mêlés  
A même les pierres et la cendre  
Si vous lui parlez de la guerre  
Si vous lui dites liberté  
Elle vous montrera la pierre  
Où ses enfants sont enterrés  
Maria avait deux enfants  
Deux garçons dont elle était fière  
Et c'était bien la même chair  
Et c'était bien le même sang

Jean Ferrat



#### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Chanter l'exil et la nostalgie du peuple espagnol
- Mettre en voix des textes célèbres d'un patrimoine européen
- Guerre et résistance en musique
- Musique et devoir de Mémoire

#### RESSOURCES NUMÉRIQUES

Site de Raphaël Lemonnier

<http://www.rafael-lemonnier.com/>

Un peu d'Histoire

<http://www.histoire-immigration.fr/des-dossiers-thematiques-sur-l-histoire-de-l-immigration/la-retirada-ou-l-exil-republicain-espagnol-d-apres-guerre>

#### EN PRATIQUE

Jeudi 3 novembre 2016 à 20h

Vendredi 4 novembre 2016 à 20h

Odéon

Tarif III

Durée 1h20 environ.

## La Mouette

D'Anton Tchekhov - Mise en scène Thomas Ostermeier

Ostermeier/Tchekhov : un théâtre au plus près de l'émotion avec une troupe d'acteurs-créateurs engagés.

Thomas Ostermeier, l'enfant terrible du théâtre allemand aujourd'hui reconnu internationalement, s'empare avec *La Mouette* d'une des œuvres mythiques de Tchekhov. Entouré d'une distribution française hors pair, le metteur en scène s'enrichit de la personnalité de chacun et se nourrit d'une cohésion d'équipe hors du commun.

Dans cette maison au bord d'un lac, les personnages nous livrent leurs passions, rivalités et illusions... L'énergie d'un jeu instinctif est le pouls de ce spectacle sur la place de l'homme dans la société, le conflit entre les générations et surtout l'art et l'amour. Dans une langue moderne, vive et rythmée, Ostermeier affirme, cent ans après et plus que jamais, la puissance du théâtre de Tchekhov.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Comédie sociale
- Une pièce sur l'art et l'amour
- Une pièce pour une analyse sociologique et politique d'une société de nantis
- Le jeu des personnages : « l'acteur-créateur »
- Une pièce de 100 ans en écho à notre société contemporaine

### ILS EN PARLENT....

-Alors pourquoi Tchekhov et *La Mouette*?

« Parce que c'est une pièce qui parle d'amour et d'art, deux thèmes qui m'occupent en permanence. Par ailleurs, ce qui me fascine chez Tchekhov et notamment dans *La mouette*, c'est l'écart entre sa vie de médecin socialement très engagée auprès des pauvres et ses personnages totalement égocentriques, centrés sur leurs petites histoires d'amour, de coucheries, de théâtre, de carrière et qui agissent comme si rien ne se passait à l'extérieur de leur bulle. Une situation qui, pour moi, n'est pas sans lien avec ce que l'on vit aujourd'hui en Europe. »

Thomas Ostermeier - Propos recueillis par Mireille Descombes – février 2016 – Le Matin Dimanche

A partir de cette réflexion sur la vie de l'auteur, Ostermeier trouve l'ouverture sur le monde actuel « nous avons rajouté du texte, tiré d'histoires propres aux acteurs ou de citations utilisées lors des répétitions ». On voit donc l'instituteur Medvedenko relativiser le malheur des protagonistes comparé aux drames des réfugiés. Ou encore Treplev interroger le public sur les tics de la mise en scène moderne. Ou Arkadina lire un passage de Michel Houellebecq comparé implicitement à son amant Trigorine. Ce « théâtre dans le théâtre » est d'autant moins dérangentant qu'il prolonge et actualise la réflexion de Tchekhov sur l'ancien et le nouveau théâtre. Un peu d'humour, un peu de distanciation, un peu de relativité, ça fait du bien ! [...] C'est dire si cette *Mouette*, à la fois drôle et tragique, mondaine et métaphysique, sociale et artistique, ancienne et contemporaine ne laisse personne ni indifférent ni insatisfait. Ostermeier parvient toujours à combler tous les niveaux où vivre un spectacle.

Christian Jade – Mars 2016 – rtbf.be

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

**Différentes pièces démontées pour des comparaisons et un travail sur l'œuvre et le dramaturge Tchekhov :**

Mise en scène A. Nauzyciel (juillet 2012)  
<http://crdp.ac-paris.fr/pièce-démontée/pièce/index.php?id=la-mouette>

Mise en scène Frédéric Belier-Garcia (novembre 2012)  
<http://edition.crdp-nantes.fr/index.php?id=329>

**Ostermeier et son spectacle : texte, entretien, vidéo sur le site du théâtre de Lausanne**

[http://www.vidy.ch/sites/default/files/field\\_spectacle\\_file/dprodlamouette\\_o.pdf](http://www.vidy.ch/sites/default/files/field_spectacle_file/dprodlamouette_o.pdf)

### EN PRATIQUE

Mardi 8 novembre 2016 à 20h

Mercredi 9 novembre 2016 à 19h

**Théâtre Bernadette Lafont**

Tarif I

Durée 2h30





## Tristan & Isolde

« Salue pour moi le monde ! »

Ballet du Grand Théâtre de Genève - Joëlle Bouvier

Joëlle Bouvier qui s'était distinguée avec *Roméo et Juliette*, retrouve le Ballet du Grand Théâtre de Genève qu'elle dirige dans un autre grand mythe de l'amour impossible, sur la musique de l'opéra de Wagner. Sa danse incarne l'élan de la passion d'Isolde qui, pour venger la mort de son fiancé, fait boire à Tristan un poison sans savoir qu'il s'agit en fait d'un filtre d'amour.

En trois tableaux, elle équilibre subtilement les interventions des protagonistes principaux et le corps de ballet. Le défi tient aussi dans la force d'évocation d'un plateau dépouillé où voiles, bâtons et planches manipulées par les danseurs deviennent flot, bateau, arme, forêt... Duos ou scènes de foules, portés et sauts éblouissants, corps-à-corps poignants, l'interprétation est saisissante de perfection.

### ILS EN PARLENT...

*Le pari est brillamment réussi : en une heure et demie, Joëlle Bouvier raconte l'histoire tragique des deux amants en mêlant passion à fleur de peau, émotion et poésie. Salue pour moi le monde ! est la réplique d'Isolde à sa servante Brangäne lorsque cette dernière lui tend le philtre d'amour qu'elle croit être un philtre de mort. Dans un univers onirique épuré, rehaussé de seulement quelques accessoires (des voiles, des bâtons, des planches et un grand escalier mobile), la chorégraphe dessine une grande fresque lyrique, dont le début s'apparente aux rushes d'un film, avec de très courtes séquences entre des instants de noir total. Saisissant. Joëlle Bouvier est restée très proche de l'intrigue, fidèle au déroulement chronologique et au livret. Peut-être le plus beau moment de ce spectacle envoûtant, avec celui de la lente agonie de Tristan, d'une beauté et d'une pureté à couper le souffle, qui n'est pas sans rappeler les dernières heures du Christ.*

Claudio Poloni – Mai 2015 – concertonet.com

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le mythe de Tristan et Iseult
- L'œuvre musicale de Richard Wagner, support d'écriture chorégraphique.
  - « Dans chaque creux de la musique, il y a un mouvement qui se cache » Isadora Duncan
- Le leitmotiv des œuvres de Wagner, principe de composition repris en danse.
- Le langage du corps, comme expression des sentiments d'un drame musical.
- Danse et narration
- Danse et partis pris corporels : constantes et différences dans l'histoire des cultures et des sociétés.

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

**Interview en images : Joëlle Bouvier**

[https://www.youtube.com/watch?v=-B5YXwAP\\_4o](https://www.youtube.com/watch?v=-B5YXwAP_4o)

**Teaser**

<https://www.youtube.com/watch?v=IlleisnowA>

### EN PRATIQUE

Mardi 22 novembre 2016 à 20h

Mercredi 23 novembre 2016 à 19h.

**Théâtre Bernadette Lafont**

Tarif I

Durée 1h30



## Hyacinthe et Rose

François Morel

Du haut de son talent généreux, François Morel distille ses souvenirs d'enfance chez ses grands-parents, Hyacinthe et Rose. Il est coco, aime le bon vin et la belote ; elle est catho, préfère l'eau de mélisse et le tricot. Ils ne s'entendent sur rien, si ce n'est leur passion des fleurs...

En une fable sentimentale à l'humour bucolique dans la lignée de La fin du monde est pour dimanche, il invente une histoire pour chaque fleur. Hortensia, coquelicot et un bouquet de digitales, chacune a son jardin secret. Le comédien incarne à tour de rôle tante Noémie, le curé ou le cousin fayot... En compagnie du multi-instrumentiste Antoine Sahler dans un décor d'herbe verte, Monsieur Morel s'empare une fois de plus des petits riens de la vie et fait des étincelles.

### ILS EN PARLENT....

François Morel est un conteur magnifique. Il faut le voir, sourcil circonflexe et bouche crispée, incarner ce curé de campagne à la logorrhée anxiogène, ou sautiller comme un cabri parce qu'il est amoureux pour la première fois. En plus d'être un poète, c'est un formidable comédien, capable de nous arracher avec la même tendresse un éclat de rire ou de sanglot. En quelques années, sur scène et sur les ondes du service public, cet homme-orchestre du langage a réussi un exploit : dé-ringardiser les bons sentiments. Avec Hyacinthe et Rose, il nous chuchote simplement que rien ne rend plus fort des enfants que l'amour. Car, sous ses airs de clown désinvolte, son humour à lui n'est jamais cynique. Un rire de consolation plutôt, qui fait de son spectacle une véritable parenthèse enchantée.

Maud Vergnol – Octobre 2015 – L'Humanité

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Arts croisés : théâtre, musique, arts visuels
- Souvenirs d'enfance au théâtre
- Un acteur pour plusieurs rôles
- Théâtre et confidences
- Théâtre d'une fable d'un couple de grands parents

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

L'artiste François Morel

<http://www.francoismorel.com/>

Présentation du spectacle par F. Morel et lecture du texte

[https://www.bing.com/videos/search?q=fran%  
c3%a7ois+morel+hyacinthe+et+rose&&view=detail&  
mid=AE8A73C23171B366ED5AAE8A73C23171B366ED  
5A&rvsmid=AE8A73C23171B366ED5AAE8A73C2317  
1B366ED5A&fsscr=o&FORM=VDFSRV](https://www.bing.com/videos/search?q=fran%c3%a7ois+morel+hyacinthe+et+rose&&view=detail&mid=AE8A73C23171B366ED5AAE8A73C23171B366ED5A&rvsmid=AE8A73C23171B366ED5AAE8A73C23171B366ED5A&fsscr=o&FORM=VDFSRV)

Un article sur le spectacle

[http://www.franceinter.fr/blog-le-blog-de-laurent-del-  
mas-hyacinthe-rose-francois-et-nous-autres](http://www.franceinter.fr/blog-le-blog-de-laurent-del-mas-hyacinthe-rose-francois-et-nous-autres)

### EN PRATIQUE

Mardi 29 novembre 2016 à 20h

Mercredi 30 novembre 2016 à 19h

Jeudi 1er décembre 2016 à 20h

Théâtre Bernadette Lafont

Tarif II

Durée 1h10



## Vera

De Petr Zelenka

Karin Viard – Elise Vigier – Marcial Di Fonzo Bo

Rêves de grandeurs et démesures d'un néo-libéralisme sans pitié, la vie de la puissante Vera est en chute libre.

Critique de la société libérale, Vera raconte la descente aux enfers d'une directrice d'agence de castings. Autour de ce personnage cynique interprété par Karin Viard, Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Mailliet et leurs complices endossent pas moins d'une vingtaine de rôles.

Dans la veine de leurs précédentes mises en scène, La Paranoïa ou L'Entêtement de Rafael Spregelburd, la pièce est un montage plein d'ellipses et d'entrecroisements de situations. Elle offre au duo Vigier/Di Fonzo Bo une dynamique cinématographique à la hauteur de leur excentricité au plateau. Mettant en valeur le jeu des acteurs, l'efficacité de cette tragi-comédie est de nous tendre un miroir assurément drôle et grinçant.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Vera, une aventure humaine : Grandeur et Décadence → Petr Zelonka un auteur engagé
- Vera une critique du monde du travail et d'une société libérale mondialisée
- Performance d'acteurs : 7 acteurs pour 30 rôles
- Vera : la descente aux enfers d'un personnage comique, intelligent, féroce et orgueilleux

### Petr Zelenka

*Petr Zelenka est un dramaturge, scénariste et réalisateur tchèque né en 1967 à Prague.*

*Il étudie la dramaturgie et l'écriture scénaristique à la Faculté de Cinéma et l'Ecole des arts du spectacle de Prague (FAMU).*

*Il réalise son premier film en 1996, Mnaga dont il signe aussi le scénario, puis Knoflíkáři en 1997.*

*En 2000 il co-écrit Samotáři, puis écrit et réalise Rok d'ábla (2002). En 2008, son film Karamazovi est sélectionné aux Oscars dans la catégorie meilleur film étranger. En 2015 il écrit et réalise Lost in Munich.*

*Au théâtre, il signe plusieurs traductions des pièces de l'auteur britannique Michael Frayn avant de connaître le succès en 2001 avec Petites histoires de la folie ordinaire qu'il écrit et met en scène pour les acteurs du théâtre Dejvické Divadlo à Prague. La pièce est traduite et jouée dans plusieurs pays européens (Pologne, Hongrie, Slovaquie, Slovénie, Allemagne). La pièce est aussi traduite en russe et en anglais.*

*En 2007 le théâtre Narodowy Stary de Cracovie en Pologne lui commande un texte, Nettoyage.*

*En 2011, sa pièce Espèces en voie de disparition est présentée au Théâtre National à Prague.*

*Sa troisième pièce Dabing Street est créée de nouveau au théâtre Dejvické divadlo à Prague en 2012.*

*Job Interviews (aka) Vera est une commande du théâtre Jihočeské divadlo à České Budějovice, créée en mai 2014.*

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

#### Entretien avec Karine Viard

<http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Vera/critiques/idcontent/66794>

#### Entretien avec Marcial Di Fonzo Bo, Elise Vigier et Pierre Notte réalisé par Guillermo Pisani

<http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Vera/ensavoir-plus/idcontent/61891>

#### Entretien de Karine Viard

<https://vimeo.com/142359556>

#### Textes, vidéo et photos du spectacle

<http://comediedecaen.com/evenements/vera/>

#### France culture émission ping pong « "Capitalisme cannibale et mouvement de révolte" »

<http://www.franceculture.fr/emissions/ping-pong/karin-viard-sylvain-george-capitalisme-cannibale-et-mouvement-de-revolte>

### EN PRATIQUE

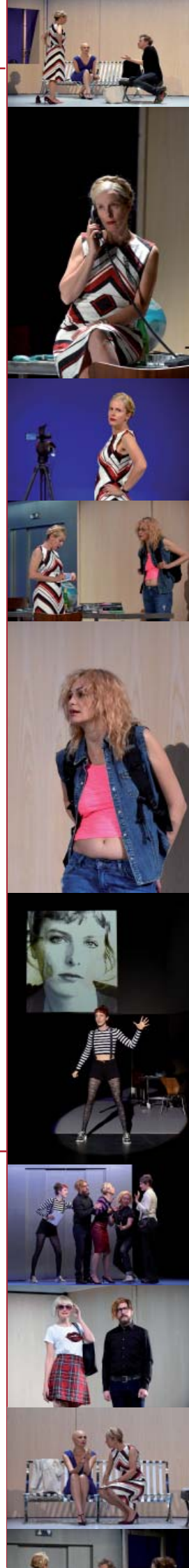
Mercredi 7 décembre 2016 à 19h

Jeudi 8 décembre 2016 à 20h

Théâtre Bernadette Lafont

Tarif II

Durée 2h



## Beyond Compagnie CIRCA

Prouesses acrobatiques et scénographie fantastique, ces circassiens voltigent au sommet de leur art.

La danse du maître de la modernité. Forte de ses succès à travers le monde, la compagnie autrichienne Circa fait événement avec Beyond, « aller au-delà ». Tout est possible dans l'univers de ces athlètes inspirés qui nous invitent à franchir la frontière entre rêve et réalité. Explorant l'animalité cachée en chaque être humain, ils enflamment la piste où corps, lumières, son et technique vibrent à l'unisson. Inédit, on y savoure une égalité homme-femme émérite avec d'incroyables porteuses qui déploient leur force en rayonnant d'un naturel gracieux. Équilibristes et voltigeurs, au trapèze ou au mât chinois, tous enchaînent leurs numéros sans peur du risque, avec une bonne dose d'autodérision et une folle énergie.

### ILS EN PARLENT...

*Beyond, ce n'est pas tant une histoire qu'un adage, un modus operandi, un défi qu'on se lance tous les jours.*

*L'idée d'aller au-delà des idées reçues. De franchir la ligne entre la réalité prévisible et l'imaginaire incandescent. De jouer avec les frontières entre son humanité et ses tendances animales. De faire chaque mouvement en essayant de se surpasser, tant dans la maîtrise technique, l'originalité du numéro ou la grâce de sa présentation. À un moment ou à un autre du spectacle, les acrobates ont réussi ce pari multiple en emballant la foule. [...] Comme les acrobates de Circa misent sur une bonhomie contagieuse, un sens du spectacle indiscutable, une originalité de tous les instants et une masse critique de talent exceptionnelle, on sort de la salle le sourire aux lèvres, en se disant que Beyond devra rejoindre Wunderkammer, S et Opus dans le lot de leurs réussites.*

*Samuel Larochelle – Juillet 2015 – Le Huffington Post Québec*

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le cirque contemporain, vers un langage corporel poétique et singulier, au service d'une thématique
- Cirque traditionnel et nouveau cirque, constantes et différences ?  
Prise de risque et scénographie.
- Des procédés de compositions pour exprimer le burlesque : dérision, décalage, humour
- Des thématiques actuelles : la frontière entre l'humain et l'animal, la raison et la folie, la logique et le rêve

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

#### Teaser

<https://vimeo.com/97495955>

### EN PRATIQUE

Judi 15 décembre 2016 à 20h

Vendredi 16 décembre 2016 à 20h

Samedi 17 décembre 2016 à 20h

**Théâtre Bernadette Lafont**

Tarif II

Durée 1h15 environ



## Parallèle

Bruno Geslin - Compagnie La Grande Mêlée

« Croire obéir combattre » : Bruno Geslin s'attaque au sport comme forme d'uniformisation de la pensée.

Bruno Geslin s'immisce dans les revers de la propagande fasciste, avec l'apologie du sport lancée par Mussolini dès son arrivée au pouvoir en 1922 : un embrigadement des masses, et de la jeunesse en particulier.

Touchant autant au politique qu'à l'esthétique, Parallèle aborde le pouvoir et l'engagement, le contrôle de la pensée, creusant encore plus loin la question de la représentation du corps. Elle est ici sublimée, avec en scène Nicolas Fayol, complice de Bruno Geslin, danseur-performeur dans Un Homme qui dort puis Chroma, et l'artiste circassien Salvatore Cappello rencontré à l'Académie Fratellini. Dans une composition scénique où la vidéo, le son et la lumière sont acteurs à part entière, Bruno Geslin s'affirme une fois de plus en maître du plateau.

### BRUNO GESLIN...

*Fasciné par les figures fortes, incandescentes, vertigineuses, du poète Joë Bousquet à Pierre Molinier, des écrivains J.G. Ballard, Georges Perec à Unika Zürn, du réalisateur Rainer Werner Fassbinder à Derek Jarman, Bruno Geslin donne à voir et à entendre ces personnalités exigeantes que l'on ne peut aborder du bout des doigts.*

*Entre cinéma et théâtre, ses créations s'inspirent de romans, d'enquêtes, d'interviews, de films, menant une réflexion autour des thèmes de l'intimité, du corps, du désir, de la sexualité, de la singularité et de l'identité. Réalisant parallèlement un travail photographique et vidéo traitant essentiellement des problématiques du corps et de sa représentation, il n'a de cesse de développer à travers chacun de ses spectacles l'interaction de ces différentes écritures.*

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Arts croisés : le sport comme miroir de la société
- Arts vivants et critique des dérives politiques et la thématique du sport
- Une écriture théâtrale engagée pour condamner le détournement du sport par les régimes fascistes

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

**Le site de Bruno Geslin et sa compagnie La Grande Mêlée**  
<http://www.lagrandemelee.com/>

**Revue sur l'Est « Le corps sous contrôle : aperçu du sport soviétique » par A. Nacu**  
[http://www.regard-est.com/home/breve\\_contenu.php?id=252](http://www.regard-est.com/home/breve_contenu.php?id=252)

**Cours de G. Veziers, Université d'Avignon, département STAPS : histoire du sport**  
<http://www.staps.univ-avignon.fr/S5/UE2/Histoire/HistoireL3.pdf>

### EN PRATIQUE

Mercredi 25 janvier 2017 à 19h

Judi 26 janvier 2017 à 20h

Théâtre Bernadette Lafont

Tarif II

Durée 1h15 environ.



## Bella Figura

De Yasmina Reza

Une comédie de prestige mise en scène par Yasmina Reza, avec le retour d'Emmanuelle Devos à Nîmes.

« Un homme et une femme se tiennent sur le parking d'un restaurant de province. Elle, Andrea, mère célibataire, préparatrice en pharmacie, est encore dans la voiture. Son amant, Boris, patron d'une entreprise de miroiterie, essaie de la convaincre d'en sortir, en dépit de l'erreur qu'il vient de commettre : mentionner que le restaurant lui a été conseillé par sa femme...

Bella Figura explore la soirée consécutive à cette faute originelle. Un peu plus tard, au même endroit, survient un autre couple, accompagné par la mère de l'homme. On apprend très vite qu'un lien inopportun les unit aux premiers. La pièce se déroule presque entièrement à ciel ouvert, dans un jour déclinant. Je n'ai jamais raconté d'histoires dans mes pièces, et on ne sera pas surpris qu'il en aille encore ainsi. A moins qu'on ne considère comme une histoire la matière stagnante et houleuse de la vie. »

Yasmina Reza

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Entre drôlerie et cruauté : le théâtre et la solitude
- Personnages : du pitoyable au ridicule
- Théâtre peinture d'une crise économique, politique et sociale
- Drame existentiel
- Théâtre mêlant registre comique et tragique

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

L'auteure, metteuse en scène, vidéos, entretiens, critiques  
<http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Yasmina-Reza/>

Comparaison de mises en scène : représentation en 2015 de la pièce par Ostermeier : analyse de la pièce et ses problématiques sociologiques  
<http://info.arte.tv/fr/theatre-bella-figura-de-yasmina-reza>

### YASMINA REZA

Yasmina Reza est née en 1959 à Paris. Fille d'une violoniste hongroise installée à Paris depuis l'établissement du rideau de fer, et d'un homme d'affaires d'origine juive et russe, Yasmina Reza évolue dès son enfance dans une atmosphère aussi artistique que cosmopolite. Nourrie par le théâtre de Nathalie Sarraute, elle se met elle aussi à écrire des pièces, actuellement traduites en trente-cinq langues et jouées dans le monde entier.

Son premier roman paraît en 1999, "Une désolation" revêt la forme d'un monologue. L'année suivante, elle rédige le scénario du Pique-nique de Lulu Kreutz, mettant en scène des paumés fiers et joyeux, conscients d'une histoire qui les dépasse, mais dont ils tiennent à rester les témoins sarcastiques. Des personnages que Yasmina Reza affectionne particulièrement et qui déambulent le long de son oeuvre.

Les oeuvres théâtrales de Yasmina Reza sont adaptées dans plus de 35 langues... et jouées à travers le monde dans des centaines de productions aussi diverses que, la Royal Shakespeare Company, le Théâtre de l'Almeida ou le Théâtre National à Londres, le Schiller Theater ou la Schaubühne à Berlin, le Burgteater de Vienne, le Théâtre Royal de Stockholm ainsi que dans les théâtres les plus renommés de Moscou à Broadway.

Elle a obtenu les deux prix anglo-saxons les plus prestigieux : le Laurence Olivier Award (U.K.) et le Tony Award (U.S.A.)

### EN PRATIQUE

Mercredi 1er mars 2017 à 19h

Jeudi 2 mars 2017 à 19h

Vendredi 3 mars 2017 à 20h

Théâtre Bernadette Lafont

Tarif I

Durée 2h



## Au beau milieu de la forêt

De Katja Hunsinger – Collectif Les Possédés

Pièce sur-mesure pour les possédés : une histoire de famille, nimbée d'amour et de fureur.

Retour après quinze ans d'absence d'un fils accompagné de sa femme, dans la maison familiale, isolée au milieu de la forêt : là est le paysage sombre et lumineux de cette pièce entre attraction et répulsion, fusion et détachement. La vie reprend son cours, le père prend en affection sa belle-fille quand la mère s'agace de ses silences. Un loup rôde aux alentours. Ses hurlements viennent définitivement réveiller leurs blessures intimes... « Chaque famille peut se raconter à la manière d'un conte de fées sanglant » prévient l'auteure Katja Hunsinger qui assure la direction de cette création collective. Hors du temps et de l'espace, son histoire semble être la nôtre.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Théâtre et conte sanglant
- Théâtre et mythe des origines
- Théâtre et le verbe pour raconter la complexité des relations familiales
- La forêt métaphore de l'obscurité de l'enfance
- Objet au théâtre : le bas noir et l'indicible
- Huis clos pour l'histoire d'une famille

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

#### Présentation du spectacle et intention de l'auteur

[http://lespossedes.fr/wp-content/uploads/2015/09/Pos-sédés\\_AuBeauMilieu160915\\_léger.pdf](http://lespossedes.fr/wp-content/uploads/2015/09/Pos-sédés_AuBeauMilieu160915_léger.pdf)

#### Informations et critiques

<http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Au-beau-milieu-de-la-foret-11063/ensavoirplus/>

#### Site officiel de la compagnie

<http://lespossedes.fr/repertoire/au-beau-milieu-de-la-foret/>

### ILS EN PARLENT....

*Au beau milieu de la forêt cerne le lieu incertain où bruissent en silence les terreurs nocturnes d'antan, les déchirures d'un passé toujours béant, les cris enfouis au creux de nos fors intérieurs. Elle taille dans la chair à vif de nos enfances, joue avec la tentation des transgressions et réveille les sentiments archaïques qui étreignent chacun au plus intime. Fidèle à son approche collective de la mise en scène, la troupe des Possédés sonde les méandres de ce conte qui s'enfonce dans l'obscurité de nos origines.*

Gwénola Davis – Avril 2014 – La terrasse

*La pièce se construit, plus que sur la force d'une trame narrative, sur une déclinaison des interactions entre ces différents rôles, qui, au fur et à mesure qu'ils sont endossés par les personnages, leur donnent à chacun une densité passionnante servie par un jeu légèrement distancié des acteurs, tous remarquables. Jalousie, manipulation, désir, jusqu'à l'inceste sont autant de remontées acides surgies des entrailles du passé qui viennent alourdir encore la torpeur des jours bucoliques au cœur de la forêt, tandis qu'un loup rôde en permanence autour de la maison. [...] Katja Hunsinger réussit à explorer finement les tensions existentielles qui habitent les familles, et à les pousser à leur paroxysme, non sans humour, mais avec une véritable profondeur.*

Camille Lucile Clerchon – Mai 2014 – toutelaculture.com

### EN PRATIQUE

Jeudi 16 mars 2017 à 20h

Vendredi 17 mars 2017 à 20h

Odéon

Tarif III

Durée 1h10 environ



## Bronze by Gold

Stephanie Thiersch - Compagnie Mouvoir

Un vent émancipateur traverse cette danse électrisante, dans l'élan d'une communauté utopique.

Chorégraphe berlinoise montante, Stephanie Thiersch propose dans cette pièce de groupe un déferlement d'énergies de toutes sortes. Mêlant judicieusement La Grande Fugue de Beethoven interprétée en live par un quatuor et la musique électro de DJ Elephant Power, la chorégraphe crée une remarquable cohésion entre ses danseurs et cet univers musical étonnant. Tous en scène, pris dans le même souffle, l'occupation de l'espace est remarquable. D'un éclectisme peu commun, ce plateau incarne les multiples couleurs d'un monde aux tensions extrêmes, à la fois artificiel et authentique. Partenaires ou adversaires, ces corps sonores se jettent dans la danse. Telles les houles d'une mer indomptable, ils voguent dans leur solitude et se déchaînent.

### STÉPHANIE THIERSCH...

Née en 1970, Stephanie Thiersch a obtenu une maîtrise en sciences et en littérature culturelle finalisée par une thèse sur la danse filmée. Outre une formation en danse classique et contemporaine à Wiesbaden et Montpellier, elle a également été diplômée en arts médiatiques à l'Académie des Arts et Médias de Cologne avec Valie Export et l'archéologue des médias Siegfried Zielinski. Ses performances primées sont présentées dans le monde entier. Depuis sa première production 'BA:AB' (1999-2000) avec le groupe 'Mofoar', Stephanie a introduit une dimension poétique dans ses travaux, en explorant les changements provoqués par le monde moderne dans la race humaine, des modifications qui restent stationnées à l'esprit, à la frustration et aux rêves.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- L'artiste engagé, vers un art politique et citoyen. La danse dénonce la violence et les travers de la vie sociale, révèle les affres de l'existence humaine.
- Danse et littérature, un acte artistique commun et des représentations atypiques, entre événement littéraire et spectacle chorégraphique.
- Ulysse, 1922, de James Joyce, roman total et atypique, l'épisode des « Sirens » comme source d'inspiration.

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

Teaser

<https://vimeo.com/139315669>

### EN PRATIQUE

Mercredi 29 mars 2017 à 19h

Judi 30 mars 2017 à 20h

Théâtre Bernadette Lafont

Tarif II

Durée 1h15





## La cuisine d'Elvis

Lee Hall - Pierre Maillet

Toute la comédie de la vie est là, bouleversante, renversante, ironique. Pierre Maillet ose, c'est une réussite.

Pierre Maillet présente une comédie noire à l'humour très grinçant dont l'intrigue est incontrôlable, à l'image de ses personnages : il y a un sosie d'Elvis Presley, aujourd'hui sur chaise roulante, une mère à la quarantaine débridée, un amant boulanger, le tout vu par l'oeil d'une adolescente qui ne pense qu'à manger... Un huis clos familial où les vices deviennent pathologiques. Pierre Maillet s'est passionné pour cette pièce qui fait voler en éclat les tabous avec cette joyeuse bande qui ne va pas forcément là où on l'attendait. Il assume avec caractère la farce potache en relevant sa valeur de comédie sociale. Dans son « cabaret fantasmagique », le théâtre y est musical et célèbre gaiement les aléas d'une vie loin d'être tranquille.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Comédie miroir de la société
- Huis-clos noir et grinçant
- Jeu habile des comédiens échappant aux clichés
- Des personnages : caricature et finesse
- Tragédie et humour
- Les différentes formes de comique : mot, geste et situation
- Une mise en scène active et fine, avec une scénographie inventive pour une pièce subtile

### NOTE D'INTENTION, EXTRAIT

« La Cuisine d'Elvis » est un huis-clos. Une pièce de chambre. De celles qu'on imagine bien au départ, aux situations rêvées par un jeune garçon dans sa chambre de Newcastle. Elle a la fougue, l'humour -scatologique souvent- la brutale insolence donc, propres à l'adolescence. Elle en a aussi les inquiétudes. De ce qui s'ouvre à soi et qu'on ne connaît pas (l'avenir), les changements physiques (grosse ou mince), le rapport à la famille (besoin ou détestation), et bien sûr la sexualité (avant et après). Elle a aussi la particularité d'un regard adolescent face à une tragédie. Comment on se construit quand on a déjà autant vécu ?

« La Cuisine d'Elvis » c'est pour moi la maturité court-circuitée en permanence par l'innocence et la bêtise, exploitant de manière toujours surprenante la bienséance et les tabous. Un terrain de jeu pour apprendre et désapprendre, s'attacher et se quitter, s'embrasser et s'insulter. Si j'insiste sur ce regard adolescent, c'est d'abord parce que la pièce de Lee Hall est narrativement « racontée » par Jill, la fille de 14 ans au travers de laquelle on verra tout, on entendra tout. Une des deux importantes « distanciations brechtiennes » de cette pièce (avec la figure d'Elvis, j'y viens...) puisqu'on ne saura pas dans le spectacle si Jill nous raconte sans concession son adolescence avec ses yeux d'adulte, ou si c'est l'adolescente qui écrit frénétiquement et rageusement ses expériences sur un journal intime Sarah Kay... De toute façon un exutoire. De toute façon un fantasme. De toute façon une comédie. Noire, grinçante, mais une comédie. Et une comédie anglaise, donc sociale. C'est là tout le génie et selon moi, l'exceptionnelle qualité de cette pièce, au départ radiophonique puis retravaillée pour la scène, que de confronter en permanence Ken Loach et Mike Leigh avec Benny Hill (si si), les Monty Python ou « Absolutely Fabulous ».

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

#### L'auteur, événements et entretiens

[http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Lee-Hall/presentation/Comparaison des différentes Mises en scènes à comparer](http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Lee-Hall/presentation/Comparaison%20des%20diff%C3%A9rentes%20Mises%20en%20sc%C3%A8nes%20%C3%A0%20comparer)

#### Régis Mardon

<https://www.bing.com/videos/search?q=la+cuisine+d%27elvis+hall+you+tube+tomray&view=detail&mid=65CACoDA7AAE267CD0B765CACoDA7AAE267CD0B7&FORM=VIRE>

#### Sophie Chen

<https://www.bing.com/videos/search?q=la+cuisine+d%27elvis+hall+youtube+ltk&view=detail&mid=B2E4F2D94829652BE1D4B2E4F2D94829652BE1D4&rvsmid=DE9F112325513CE62AFBDE9F112325513CE62AFB&fsscr=660&FORM=VDFSRV>

### EN PRATIQUE

Mercredi 19 avril 2017 à 19h

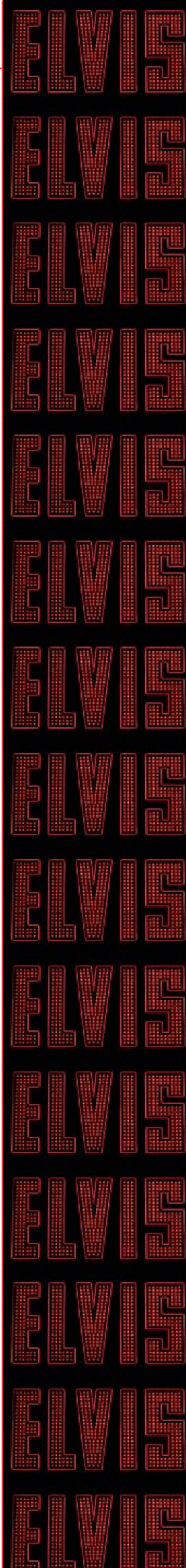
Judi 20 avril 2017 à 20h

Vendredi 21 avril 2017 à 20h

Odéon

Tarif III

Durée 1h30 environ



## Bled Runner

Fellag

France-Algérie ! retrouvailles heureuses avec Fellag, qui campe affectueusement les travers de ses concitoyens.

Bled Runner consacre les vingt ans de carrière de Fellag.

L'humoriste sans frontières pourfend les malentendus qui nourrissent et pourrissent les relations entre la société française et algérienne.

Prix de la Révélation théâtrale en 1998, il a construit, en complicité avec Marianne Epin, un spectacle « best of », puisant dans ses anciens succès, comme Tous les Algériens sont des mécaniciens ou Petits chocs des civilisations qu'il agrémente de nouveautés. Les situations grotesques et les personnages extravagants poussent encore et toujours les histoires jusqu'à l'absurdité.

Au-delà des rafales de rires, l'enjeu est de faire réentendre aujourd'hui, autrement, ses meilleures pépites, avec le désir farouche d'exorciser les tensions.

### ILS EN PARLENT....

En 1997, Fellag proposait Djurdjurassique Bled. Vingt ans plus loin, ou presque, c'est un autre Bled, runner cette fois, que le public est convié à découvrir. Parlons-en.

De bled à bled alors... Je voulais que l'on retrouve Bled dans le titre du spectacle actuel dont je viens de débiter la tournée. En vingt ans, il y a eu beaucoup de spectacles – SOS Labès, Un bateau pour l'Australie, Le Dernier Chameau, Tous les Algériens sont des mécaniciens... – et effectivement je voulais boucler la boucle des récits entre la France et l'Algérie en quelque sorte ; terminer un cycle avant de passer à autre chose.

**Autre chose c'est... Peut-être du théâtre, du cinéma** – je refuse pas mal de belles propositions car je suis sans arrêt sur la route –, l'écriture du livre que je termine – il devait sortir en septembre mais nous l'avons reporté d'un an –, etc.

**Je reviens à Djurdjurassique Bled, votre premier spectacle après avoir quitté l'Algérie...** Je suis parti en 1994 exactement, je suis resté un an en Tunisie et je suis arrivé en France...

... **pour échapper à ce qu'il se passait alors là-bas et aux menaces qui pesaient sur vous. De fait, comment résonnent les événements qui ont marqué la France ces derniers mois.** J'ai fait un montage réécrit, réinventé mais en prenant tous les passages qui dans mes spectacles passés, étaient un peu prémonitoires, ou qui résonnaient d'une manière très particulière à la lecture de ces événements.

**Faire rire, c'est quoi aujourd'hui ? C'est plus compliqué ? C'est différent ?** Faire rire, c'est résister, c'est renouer du lien. C'est ne pas laisser la morosité s'installer, l'angoisse vous étreindre. C'est combattre les peurs. Le rire est aussi une façon de s'avouer. On est comme on rit. Je trouve que la manière dont quelqu'un peut rire révèle sa personnalité.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- L'art de la comédie : du geste en jeu de mots
- Peinture de la société par l'humour
- Rire pour dénoncer
- Performance d'un acteur seul en scène

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

**Biographie, spectacle, entretien, vidéos**

<http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Petits-chocs-des-civilisations/ensavoirplus/idcontent/30011>

**Un extrait du spectacle**

<https://www.youtube.com/watch?v=zJlqHwhby4w>

### EN PRATIQUE

Mardi 25 avril 2017 à 20h

Mercredi 26 avril 2017 à 19h

Judi 27 avril 2017 à 20h

**Théâtre Bernadette Lafont**

Tarif II

Durée 1h30



# Woyzeck

Georg Büchner

Théâtre Varia – Michel Dezoteux

Chef-d'œuvre d'un auteur parti trop tôt, *Woyzeck* est une plongée dans les abysses de la folie.

De cette pièce légendaire du répertoire Allemand, il ne reste que des brouillons, esquisses, une matière brute fragmentaire dont Michel Dezoteux et les acteurs du Théâtre Varia s'emparent magistralement. Ils font ressortir la folie du héros, bon et naïf, inspiré d'un fait divers : un soldat accusé du meurtre de sa femme.

Homme à tout faire du capitaine de garnison, Woyzeck est aussi le cobaye d'un médecin à l'éthique scientifique douteuse. Ses soupçons sur la fidélité de « sa » Marie, qui fricote avec le tambour major, le prennent au piège de sa pauvre condition humaine. Sur fond de blues, la scène entière semble sombrer avec lui dans les abîmes de la démence, au sein d'un plateau grillagé, couvert d'une neige que l'on voudrait purificatrice.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- La tragédie de la condition humaine
- La réécriture du texte fragmenté de Büchner
- La vision romantique de la Fatalité
- La prison sur scène et la folie de *Woyzeck*

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

**Le laboratoire Woyzeck : autopsie de trois mises à l'épreuve scéniques par T. Ostermeier, A. Schilling et R. Wilson Mémoire de J. Mill**

<http://www.archipel.uqam.ca/1745/1/M10620.pdf>

**Pièce démontée mise en scène de Ludovic Lagarde janvier 2012**

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=woyzeck>

**Interview Michel Dezoteux dans le fauteuil de la petite interview d'Emilie**

<https://www.youtube.com/watch?v=GJNu6jYrU8>

## ILS EN PARLENT....

*De la beauté sombre du texte de Büchner, Dezoteux exploite le potentiel comique des grandes réflexions sur « l'humanité » – rien que ça. C'est l'occasion d'aller au théâtre pour le voir tel qu'il doit être : populaire, accessible, mais intelligent, avec un très beau jeu des comédiens et un usage de l'espace – horizontal – jamais anodin. On regarde Woyzeck comme on observe l'homme universel et sa folie. Dezoteux propose une mise en scène musicale, à la fois glaciale par son décor et embrasée par ses acteurs. Sur tout, son amour des comédiens lui permet d'atteindre un haut niveau de théâtre, car c'est en eux que la pièce récolte sa drôlerie et sa force.*

Astrid Jansen – Mars 2015 – M...Belgique

*Soutenu par son équipe de comédiens Michel Dezoteux nous fait voyager à travers l'ironie, l'étrangeté et la tranquillité inquiétante. Au fur et à mesure que ces personnages troublants et énigmatiques défilent, le mal-être de Franz s'intensifie et fait place à une folie grandissante qui donnera naissance à des moments forts et transperçants. [...]*

*Spectacle percutant, Woyzeck bouscule nos attentes et nous emporte avec intensité dans les bas-fonds de la souffrance psychique. À l'image de l'Homme enfermé dans sa cage, de l'Homme enfermé dans son monde, Michel Dezoteux porte à la scène le génie de Büchner pour nous interroger sur la condition humaine, cherchant, le temps d'une histoire racontée, à donner du sens à nos limites et nos fragilités.*

Laura Bejarano Medina – Avril 2015  
demandezleprogramme.be

## EN PRATIQUE

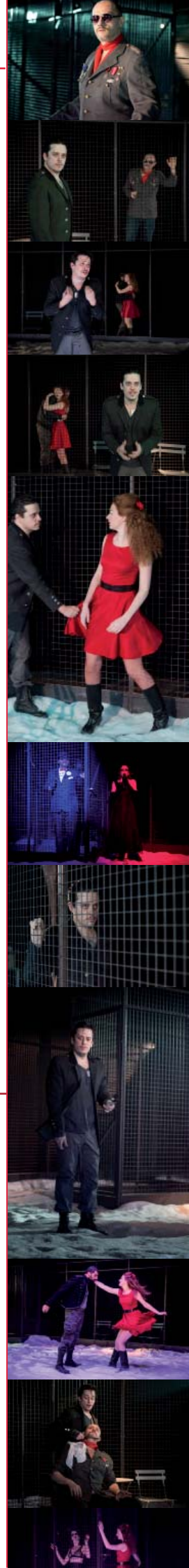
Mercredi 17 mai 2017 à 19h

Judi 18 mai 2017 à 20h

**Théâtre Bernadette Lafont**

Tarif II

Durée 1h15



# DISTRIBUTIONS / CRÉDITS PHOTO

## Y OLÉ !

Chorégraphie, scénographie et conception vidéo  
José Montalvo  
Assisté de Joëlle Iffrig et Fran Espinosa  
Coordination artistique Méline Muset-Cissé  
Costumes Rose-Marie Melka assistée de Marie Malterre et Didier Despin  
Réalisation costumes Théâtre National de Chaillot  
Lumières Gilles Durand et Vincent Paoli  
Son Pipo Gomes  
Collaborateurs artistiques à la vidéo Sylvain Decay et Pascal Minet  
Infographie Sylvain Decay, Cléo Gavagni et Michel Jaen Montalvo  
Répétiteurs Delphine Caron, Emeline Colonna, Simhamed Benhalima et Fouad Hammani  
Créé et interprété par  
Karim Ahansal dit Pépito, Rachid Aziki dit ZK Flash, Abdelkader Benabdallah dit Abdallah, Emeline Colonna, Anne-Elisabeth Dubois, Serge Dupont Tsakap, Fran Espinosa, Samuel Florimond dit Magnum, Elizabeth Gahl, Rocío Garcia, Florent Gosserez dit Acrow, Rosa Herrador, Chika Nakayama, Lidia Reyes, Beatriz Santiago et Denis Sithadé Ros dit Sitha  
Musique Le Sacre du printemps d'Igor Stravinsky (orchestration Myung Whun Chung), La Zarzamora de Lola Flores, Dream a little dream of me de Fabian Andre et Wilbur Schwandt, What a wonderful world de Bob Thiele et George David Weiss  
Chants Los Adios de Los Amigos de Gines, La Liebre de Pedro Peña Peña, Mañha do Carnaval de Luiz Bonfá  
Et Antônio maria (repris en espagnol), El Emigrante de Juan Valderrama Blanca  
Chants populaires Tangos, Fandangos de Huelva, Tangos de Triana  
Textes Andalous de Jaén de Miguel Hernandez, Tanguillo de la Guapa de Cádiz de Lola Flores

## MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

De Hervé Le Tellier  
Avec Olivier Broche

Mise en scène Benjamin Guillard

## L'HÉRITIER DE VILLAGE

De Marivaux  
Compagnie Sandrine Anglade  
Mise en scène Sandrine Anglade  
Assistant à la mise en scène Yan Tassin  
Univers sonore Romain Guerret et Arnaud Pilard (groupe Aline)  
Scénographie Frédéric Casanova  
Lumières Sébastien Lefèvre  
Costumes Pauline Kieffer  
Collaboration dramaturgique Claude Chestier  
Régie générale Julien Chérault  
Administration production Alain Rauline assisté de Cécile Usai  
Communication Jean-Luc Tartera  
Avec  
Julie Bertin, Johann Cuny, Vincent Debost, Tonin Palazzotto, Yacine Sif El Islam, Julie Teuf

## SEPTÈM

Compagnie Chriki'Z  
Chorégraphie Amine Boussa assisté de Jeanne Azoulay  
Avec  
Jeanne Azoulay, Sonia Bel Hadj Brahim, Melissa Cirillo, Carole Dauvilier, Cécile Delobbeau, Laura Luca et Andréa Mondoloni

## PASIONARIA

Mise en scène et scénographie Marc Paquien  
Avec  
Clara Tudela, chant

Gregorio Ibor-Sanchez, guitare  
Raphaël Lemonnier, arrangements musicaux, piano  
Lumières Alain Paradis

## LA MOUETTE

Traduction Olivier Cadiot  
Adaptation Thomas Ostermeier  
Avec  
Bénédicte Cerutti, Valérie Dréville, Cédric Eeckhout, Jean-Pierre Gos, François Lorient, Sébastien Pouderoux de la Comédie-Française, Mélodie Richard, Matthieu Sampaer et Marine Dillard (peintre)  
Musique Nils Ostendorf  
Scénographie Jan Pappelbaum assisté de Jeanne Wéry  
Dramaturgie Peter Kleinert  
Costumes Nina Wetzel assistée de Mailys Leung Cheng Soo  
Lumières Marie-Christine Soma  
Création peinture Katharina Ziemke  
Assistanat mise en scène Elisa Leroy, Christèle Ortu, Maxine Reys  
Préparation physique Heike Krömer  
Construction décor Atelier du Théâtre de Vidy

## TRISTAN & ISOLDE

Pièce pour 22 danseurs  
Chorégraphie Joëlle Bouvier  
Assistée d'Emilio Urbina et Rafael Pardillo  
Musique Richard Wagner  
Dramaturgie Daniel Dollé  
Scénographie Émilie Roy  
Costumes Sophie Hampe  
Lumières Renaud Lagier  
Avec les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève  
Directeur général Tobias Richter  
Directeur du Ballet Philippe Cohen

## HYACINTHE ET ROSE

De François Morel  
Avec  
François Morel et Antoine Sahler  
Scénographie Edouard Laug  
Lumières Alain Paradis  
Photographies Manuelle Toussaint / Starface

## VERA

De Petr Zelenka  
Mise en scène Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo  
Assistés d'Alexis Lameda-Waksman  
Traduction Alena Slunckova  
Version pour la scène de Pierre Notte  
Avec  
Karin Viard, Helena Noguerra, Lou Valentini, Rodolfo De Souza, Marcial di Fonzo Bo et Pierre Maillet  
Scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli  
Lumières Bruno Marsol  
Son Manu Léonard  
Costumes Anne Schotte  
PERRUQUES Cécile Kretschmar  
Vidéo Romain Tanguy et Quentin Vigier  
Films réalisés par Nicolas Mesdom  
Décor construit par les Ateliers de la Comédie de Caen  
Chanson de Vera, paroles et musique Pierre Notte arrangements Étienne Bonhomme  
Beyond  
Conception et mise en scène Yaron Lifschitz et la compagnie Circa  
Direction technique et lumières Jason Organ  
Décor Yaron Lifschitz et Jason Organ  
Costumes Libby McDonnell  
Diffusion en France Vertical – Antonin Coutouly

## BELLA FIGURA

De Yasmina Reza  
Texte et mise en scène Yasmina Reza  
Avec  
Emmanuelle Devos, Camille Japy, Louis-Do de Lencquesaing, Micha Lescot et Josiane Stoleru

Décor Jacques Gabel  
Lumières Roberto Venturi  
Costumes Marie La Rocca  
Coiffures / Maquillages Cécile Kretschmar  
Son / Musique Bernard Vallery  
Collaboration artistique Valérie Negre

#### **PARALLÈLE**

Bruno Geslin - Compagnie La Grande Mêlée  
Avec

Salvatore Cappello et Nicolas Fayol  
Mise en scène Bruno Geslin  
Vidéo Quentin Vigier  
Son Tal Agam  
Lumières Laurent Bénard  
Assistant Paul Deleigne

#### **AU BEAU MILIEU DE LA FORÊT**

De Katja Hunsinger – Collectif Les Possédés  
Création collective dirigée par Katja Hunsinger  
Avec

Yves Arnault, Françoise Gazio, Katja Hunsinger, Emilie Lafarge et Julien Chavrial  
Scénographie Katrijn Baeten et Saskia Louwaard  
Costumes Sara Bartesaghi Gallo  
Lumières Valérie Sigward

#### **BRONZE BY GOLD**

Conception et chorégraphie Stephanie Thiersch  
Compagnie Mouvoir  
De et avec

Matteo Ceccarelli, Marika Gangemi, Annamari Keskinen, Moo Kim, Colas Lucot, Chang Ik Oh et Camille Revol  
Quartet Rostislav Kozhevnikov (premier violon), Barbara Kuster (second violon), Teemu Myöhänen (violoncelle), Justyna Sliwa (alto)

Avec le soutien de Manon Greiner  
Musique électronique Dj Elephant Power  
Dramaturgie Guy Cools  
Conseil chorégraphique et musical Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola  
Assistants chorégraphie Viviana Escalé, Valentí Rocamora i Torà  
Assistante Liesa Harzer  
Costumes Fabien Almakiewicz  
Régie plateau Jasper Diekamp  
Création lumières Nico de Rooij, Jürgen Kapitein  
Oreille extérieure Aleksandra Gryka  
Direction technique Fabian Bleisch  
Son Maximilian Johannson

#### **LA CUISINE D'ELVIS**

De Lee Hall  
Mise en scène Pierre Maillet  
Avec  
Cécile Bournay, Matthieu Cruciani, Pierre Maillet et Marie Payen  
Collaboration artistique Emilie Capliez  
Scénographie Marc Lainé  
Lumières Bruno Marsol  
Son Pierre Routin  
Costumes Zouzou Leyens  
Régie générale Patrick Le Joncourt  
Coiffures, maquillages, postiches Cécile Kretschmar  
Collaboration musicale Howard Hugues, Ben Lupus, Billy Jet Pilot

#### **bled runner**

De et avec Fellag  
Avec la complicité de Marianne Epin et Ahmed Madani  
Mise en scène Marianne Epin  
Lumières Pascal Noël  
Son Christophe Sechet  
Vidéo Quentin Vigier  
Régie Frédéric Warnant & Manu Laborde  
Costumes Eymeric François  
Photos Denis Rouvre / Christophe Vootz

#### **WOYZECK**

De Georg Büchner  
Théâtre Varia – Michel Dezoteux  
Mise en scène et scénographie Michel Dezoteux  
Avec  
Karim Barras, Azeddine Benamara, Eric Castex, Inès Dubuisson, Fanny Marcq et Denis Mpunga  
Création lumière Eric Vanden Dunghen  
Création costumes Odile Dubucq  
Création maquillage Jean-Pierre Finotto  
Composition musicale Alexis Koustoulidis  
Geste Claudio Bernardo  
Assistanat à la mise en scène Glenn Kerfriden

# Je viens au Théâtre avec mon établissement scolaire

Je viens voir **1 ou 2 spectacles** Je viens voir **3 spectacles et +**

THÉÂTRE DE NÎMES

2016-2017



Etablissement scolaire :

Professeur référent :

Classe :

Nom :

Prénom :

Nom du titulaire du chèque :

SPECTACLE	cochez la case	ENTOUREZ LA DATE CHOISIE	Tarifs scolaires	
			HORS ABONNEMENT	ABONNEMENT SCOLAIRE
José Montalvo - <i>YOlé !</i>		4 oct / 5 oct	11	9
Moi et François Mitterrand		6 oct / 7 oct	8	7
L'héritier de village		12 oct / 13 oct	9	7
Amine Boussa - <i>SEPTeM</i>		18-oct	9	7
Pasionaria		3 nov / 4 nov	8	7
La Mouette		8 nov / 9 nov	11	9
Le roi des papas a un chœur d'enfants		16-nov	4	4
Et même si je me perds...		16 nov / 17 nov	8	7
Ballet du Grand Théâtre de Genève		22 nov / 23 nov	11	9
La femme tondue		24 nov / 25 nov	8	7
Hyacinthe et Rose		29 nov/30 nov/1er dec/2 déc	9	7
De l'autre côté d'Alice		7 dec	4	4
Vera		7 dec / 8 dec	9	7
Tout près d'Alice		10-déc	4	4
Tembo Ambuya - Zimbabwe		13-déc	8	7
Beyond		15 dec / 16 dec / 17 dec	9	7
Rocio Molina - Nouvelle Création		12 janv / 13 janv	11	9
Rafael Rodriguez		14-janv	11	9
Mehstura		15-janv	9	7
Blanc Rouge Noir		1er févr / 2 févr	9	7
La passion selon Sade		23-févr	11	9
Sylvie Pabiot - <i>Mes autres</i>		24 févr / 25 févr	8	7
20 à 30 000 jours		25-févr	4	4
Bella Figura		1 mars/2 mars/3 mars	11	9
Parallèle		25 janv / 26 janv	9	7
Orchestre Les Siècles - Méhul Beethoven		10-mars	11	9
Maguy Marin - <i>BIT</i>		14-mars	9	7
Au beau milieu de la forêt		16 mars / 17 mars	8	7
*Folle Nuit 1 / 18 mars		15h	8	7
*Folle Nuit 2 / 18 mars		17h	8	7
*Folle Nuit 3 / 18 mars		19h	8	7
*Folle Nuit 4 / 18 mars		21h	8	7
Tel quel !		25-mars	4	4
Avant l'heure où les thés d'après-midi finissaient...		28-mars	8	7
Compagnie Mouvoir - <i>Bronze by Gold</i>		29 mars / 30 mars	9	7
Tcha Limberger's Kalotaszeg trio - Transylvanie		31-mars	8	7
La cuisine d'Elvis		19 avr /20 avr/21 avr	8	7
Bled Runner		25 avr / 26 avr / 27 avr	9	7
Non mais t'as vu ma tête !		26-avr	4	4
Anna Halprin / Morton Subotnick / Anne Collod		03-mai	9	7
Woyzeck		17 mai / 18 mai	9	7
Vincent Courtois - <i>WEST</i>		23-mai	9	7
<b>*La Folle Nuit</b>			.....€	.....€
<b>Forfaits à partir de 2 concerts.</b>			X.....	X.....
<b>Renseignez-vous !</b>			.....€	.....€

## Venir au théâtre avec sa classe

Vous réservez dès le 17 juin 2016, par téléphone ou par mail

☀ Fermeture des réservations entre le 1er juillet et le 1er septembre 2016 ☀

Au mois de septembre vous nous transmettez vos effectifs réels.

Avant les vacances d'automne vous réglez les places réservées.

### Quel tarif ?

Si vos élèves viennent 1 ou 2 fois dans la saison ils bénéficient du tarif scolaire guichet.

À partir de 3 spectacles vos élèves bénéficient du tarif abonnés scolaires.

### et les accompagnateurs ?

Pour encadrer vos élèves dans la salle, nous vous offrons une place accompagnateur par groupe de 10 élèves.

### Quels spectacles ?

Nous avons sélectionné des spectacles appropriés à un public de lycéens mais vous êtes, bien entendu, libre de choisir les autres spectacles de notre programmation qui vous intéressent.

Pour toute information, un seul contact :

Edith Bornancin

04 66 36 65 12

e.bornancin@theatredenimes.com