

THÉÂTRE DE NÎMES

scène conventionnée pour la danse contemporaine

Saison 2017-2018



A voir avec vos classes de lycée

Sommaire

→ NOUVELLES PIÈCES COURTES - PHILIPPE DECOUFLÉ	p. 3
→ DE(S)GÉNÉRATION - AMALA DIANOR	p. 4
→ CHROMA - BRUNO GESLIN - COMPAGNIE LA GRANDE MÊLÉE	p. 5
→ LE PARI - FRANÇOIS VERRET	p. 6
→ UNWANTED - DOROTHÉE MUNYANEZA	p. 7
→ NEOARCTIC - HOTEL PRO FORMA	p. 8
→ RAIN - ANNE TERESA DE KEERSMAEKER	p. 9
→ EDMOND - ALEXIS MICHALIK	p. 10
→ PRICE - COLLECTIF LES POSSÉDÉS	p. 11
→ LA VIE (TITRE PROVISOIRE) - FRANÇOIS MOREL	p. 12
→ RICHARD II - COLLECTIF EUDAIMONIA	p. 13
→ RÉVERSIBLE - LES 7 DOIGTS DE LA MAIN	p. 14
→ CÉSAR FRANCK / GUSTAV MAHLER - ORCHESTRE LES SIÈCLES	p. 15
→ MUSIQUE RAPIDE ET LENTE - GERMANA CIVERA	p. 16
→ TRAVIATA, VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR - JUDITH CHEMLA	p. 17
→ TENDRES FRAGMENTS DE CORNELIA SNO - CIE FOR HAPPY PEOPLE & CO	p. 18
→ CUISINE ET DÉPENDANCES - JAQUI - BACRI	p. 19
→ TRISHA BROWN DANCE COMPANY	p. 20
→ LE LIVRE DE MA MÈRE - PATRICK TIMSIT	p. 21
→ LES DÉMONS DE TOSCA - VINCENT COURTOIS	p. 22
→ Distributions	p. 23
→ Bulletin d'abonnement	p. 25

Nouvelles pièces courtes

Philippe Decouflé

Retour à Nîmes de l'un des plus grands chorégraphes actuels. Duos, duels, soli... un défilé de pièces courtes et intenses signé par un maître de l'éblouissement.

Inventeur d'une danse aux charmes colorés, Philippe Decouflé a composé son spectacle comme une suite de courtes pièces. Le format sied à merveille à l'artiste qui aime expérimenter les genres et les techniques. Il revendique la référence aux mentors de la danse moderne, mais aussi un clin d'œil au rock'n'roll avec ses morceaux brefs et efficaces.

Entouré des membres de sa compagnie et de quelques nouveaux venus, il invente d'étincelants duos acrobatiques ou aériens et dessine un ballet végétal qui retrace l'évolution de l'homme « en dix minutes ». La danse s'agrément de la vidéo, offrant des points de vue différents, des jeux d'échelles, d'apparition et de disparition... En musique, le geste, le mouvement, l'émotion sont au cœur du plateau.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est composé de plusieurs pièces courtes. Ces pièces sont reliées par le fait qu'elles sont écrites par le même auteur, interprétées par les mêmes artistes et présentées le même jour.

Beaucoup de spectacles de danse moderne qui m'ont marqué sont construits de la sorte : de Georges Balanchine à Merce Cunningham en passant par Martha Graham et Alwin Nikolais, les chorégraphes américains qui m'ont influencé présentent presque toujours des spectacles modulables composés de pièces courtes.

Je pense que ce système convient bien à la danse, où l'écriture est souvent plus poétique que narrative, et où le format doit être adapté au sujet.

Enfin, peut-être plus fondamentalement encore, l'attachement aux formats courts me vient du rock'n roll : des morceaux brefs et efficaces gagnant en puissance ce qu'ils perdent en longueur.

Philippe Decouflé



PISTES PÉDAGOGIQUES

- Langage du corps et langage mathématiques : chorégraphie et formes géométriques.
- Le burlesque, principe de composition en danse.
- Un art total : chorégraphie alliée à une trame sonore spécifique, un décor plastique particulier, l'œuvre forme un tout.
- Ecritures chorégraphiques à partir de l'écoute de la musique : Vivaldi.
- Le Japon : masque du Kabuki et peintures d'Hokusai 1760-1849.
- Clin d'œil à l'évolution de l'homme.
- Les chorégraphes de référence de la pièce : Martha Graham, Balanchine, le ballet triadique d'Oscar Schlemmer 1922, Merce Cunningham, Alvin Nikolais.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Numeridanse.tv-thema : « La danse à la croisée des arts »

http://www.numeridanse.tv/fr/themas/16_la-danse-a-la-croisee-des-arts

Le P'tit bal, 1995, Philippe Decouflé

<https://www.youtube.com/>

Site de la compagnie

<http://www.cie-dca.com/fr/>

EN PRATIQUE

Mercredi 4 octobre 2017 à 19h.

Judi 5, vendredi 6 et samedi 7 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif I.

Durée 1h30 environ.



De(s)génération

Amala Dianor

Trois générations de danseurs hip hop réunies sur le plateau : une rencontre pleine d'énergie où respect et émotion sont au rendez-vous.

« Peace, Unity, Love and Having Fun ! » Comme un cri du cœur, Amala Dianor reprend la célèbre devise du hip hop et rassemble des danseurs de différentes générations, croisant les styles et les techniques. On découvre ceux qui ont fait leurs classes sur le bitume, et ceux issus de la New School adeptes des démonstrations sur internet. Tous portent dans leur corps les grandes étapes de ce mouvement, l'intensité d'une danse identitaire et solidaire.

Les gestes ont évolué, les tensions se sont déplacées : debout ou au sol, chaque personnalité s'exprime avec authenticité et la confrontation se fait dans la générosité et le respect. Leur spectacle est un défi lancé à la dégénérescence qui nous guette, un retour aux forces vives qui ravive avec insolence et insouciance l'amour du rythme.

En collaboration avec Da Storm dans le cadre du Festival Tout simplement hip hop.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- *Peace, Unity, Love and Having Fun*, devise hip hop qui transforme les énergies de la vie quotidienne en énergie positive.
- Solidarité entre individus, entre sexes, entre générations.
- Le monde des battles aux croisements des genres sur scène.
- La joie, l'insouciance, l'insolence en opposition au climat mondial morose.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Le site de la compagnie

<http://amaladianor.com/portfolio-posts/desgeneration/>

Numeridanse.tv-thema hip-hop/influence

http://www.numeridanse.tv/fr/themas/21_hip-hop-influences

ON EN PARLE..

Gabin Nuissier, Brahim Bouchelaghem (éventuellement remplacé par Mustafa Saïd Lelouh), Mathias Bassin, Admir Mirena, Sandrine Lescourant, Link Berthomieux. Les bons connaisseurs du hip hop reconnaîtront là une traversée de générations (relire le titre de la pièce), commençant côté quinquagénaire (mais chut!) pour terminer autour des vingt ans pile.

Autre panel : celui des styles (l'un se revendique même de la danse expérimentale aux confins du contemporain), mais aussi des univers, allant du battle à la reconnaissance institutionnelle. On aurait pu espérer une présence féminine plus étoffée. Mais de fait, cela aurait trahi la réalité du paysage ainsi évoqué sur scène.

Cette diversité d'âges et de profils est au coeur du propos d'Amala Dianor, qui réussit une pièce très fraîche, alors même qu'il entend embrasser toute la portée d'un mouvement chorégraphique qui pèse désormais ses trois décennies d'histoire. Au moment d'observer ses propres partis scéniques, il n'est pas vain de considérer qu'Amala Dianor présente un parcours hybride, déjà par sa formation au CNDC d'Angers, et encore à ce jour comme interprète en contemporain, par exemple auprès du chorégraphe Emanuel Gat.

De(s)génération est une pièce totalement décoincée, qui mise largement sur la présence entière de personnes sur scène, et ce que peut donner leur rencontre effective. Cette confiance dans les personnalités ne verse pas du tout du côté de la surenchère des prouesses virtuoses de l'un au défi de l'autre, mais de celui du dépliement des traits de caractère, des silhouettes de corps, de la performance anti-fictionnelle de toute présence incarnée.

De(s)génération tient de la place publique, où l'on prend temps de se rencontrer, pour dialoguer, par langage de corps. Loin de se ramasser en unissons obligés, l'essentiel de la composition de groupe joue d'une grande variété de circulations, de croisements, d'appariements, de combinaisons, volontiers fugaces, toujours enlevés, dont l'originalité chasse tout péril d'ennui.

Entendons-nous : la gestuelle de De(s)génération s'assume comme tout à fait hip hop, mais digérée, assimilée, à un stade où cela ne fait plus question (de style, d'évaluation, de catégorisation). Il en découle un résultat des plus heureux : c'est que la figure du défi n'y est nullement ignorée, bien au contraire elle revient incessamment.

Gérard Mayen, dansercanalhistorique.fr

EN PRATIQUE

Samedi 14 octobre 2017 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif II.

Durée 1h.



Chroma

BRUNO GESLIN - COMPAGNIE LA GRANDE MÊLÉE

Au long de cette lumineuse immersion dans les couleurs, Bruno Geslin célèbre la vie au moment où la nuit approche.

Homme de l'image, Bruno Geslin s'est inspiré de Derek Jarman, artiste anglais des années 1970, et de son ultime ouvrage, *Chroma*, autobiographie par la couleur rédigé alors qu'il perdait progressivement la vue. Dans un flux continu de visions oniriques, il parcourt ce poème théâtral et musical où se mêlent avec délicatesse et sans pathos souvenirs de jeunesse le long des blanches falaises du Kent ou dans les quartiers rouges de Londres, expériences artistiques, journal d'hôpital...

Bruno Geslin en retire une matière saisissante à l'élégance empreinte d'un humour british. Sur la musique pop des Mount Analogue (membres des Coming Soon), les voix racontent les couleurs, les mots sont projetés sur un voile en fond de scène. La danse, le chant, les vidéos font alterner douceur du ravissement et débordements spasmodiques. Les éléments se répondent dans un vertige de sensations.

ON EN PARLE

Geslin Bouleversant

Vu / *Chroma*, spectacle hallucinatoire

Impressions fortes qui marquent la rétine et l'âme, vendredi soir au théâtre, lors de la dernière création de Bruno Geslin inspirée du livre autobiographique de Derek Jarman. Le spectateur a vécu une expérience bouleversante.

*Happé par les mots chocs et poétiques de l'artiste devenu aveugle avant de mourir du sida, il ne peut rester insensible à la quête d'amour, des sens et de sens d'un homme qui aimait tant la vie et la voyait le fuir, en même temps que palissaient les couleurs autour de lui. Son obsession ? Laisser un hymne à la vie que Bruno Geslin et ses danseurs, comédiens, musiciens et créateur lumière célèbrent avec fougue dans *Chroma*, comme un soleil regardé en face.*

Muriel Plantier, *Midi Libre*

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Théâtre en hommage à Derek Jarman, cinéaste anglais éclectique.
- Arts croisés : théâtre, danse, musique pour une écriture autobiographique.
- Scénographie de la couleur : théâtre d'objets, costumes, nudité et jeux de couleurs.
- Le mouvement du corps comme sens, sensations et combat.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Site de la compagnie

<http://www.lagrandemelee.com>

Teaser

<http://www.theatre-video.net/video/CHROMA-mise-en-scene-Bruno-Geslin>

EN PRATIQUE

Vendredi 20 octobre 2017 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif II.

Durée 1h30.

Spectacle en français et anglais surtitré.



Le Pari

François Verret et Charline Grand

Libérer l'invention, voilà l'esprit de cette création transdisciplinaire pour apprivoiser notre monde.

Chorégraphe majeur de la Nouvelle danse française, artiste associé au Théâtre de Nîmes, François Verret fait le pari de la poésie face au populisme ambient et à la normalisation. Avec son collectif d'artistes qui réunit acteurs, danseurs, musiciens, caméraman, scénographes... cette création est le second volet d'un vaste projet autour de l'histoire et de la mémoire du 20^{ème} siècle, « Chantier 2014-2018 ».

Dans une alternance d'impulsions dansées et théâtrales, ce spectacle-performance implique l'imaginaire des spectateurs et met la pensée en action. Là est l'enjeu de ce *Pari* : un art engagé dans le collectif, qui invente des voies de passage dans la grisaille qui nous entoure, pour retrouver du désir et des rêves à l'horizon.

Du fond de la grisaille où nous nous trouvons, nous faisons le pari que nous saurons inventer en actes des manières de résister ensemble au populisme ambient, à cette « folle » gestion de moyens insensés mis en œuvre pour « normaliser » les esprits, les décerveler, les abrutir, « fabriquer du crétin » qui caractérisent le Royaume.

François Verret

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Dénoncer les travers de la société (conflits, violence, attentats...).
- Le « langage poétique lyrique », une nouvelle manière d'articuler l'explicite et l'implicite.
- Mémoire collective, mémoire intime.
- Héritage et transmission.
- Dramaturgie forte rendue accessible par la dérision.
- L'artiste engagé, vers un acte politique et citoyen.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Le site de la compagnie

<http://www.compagniefrancoisverret.com/>

Numeridanse.tv-thema « Génèse d'une œuvre »

http://www.numeridanse.tv/fr/themas/98_genese-des-oeuvres

Numeridanse.tv-thema « L'artiste engagé »

http://www.numeridanse.tv/fr/themas/22_lartiste-engage

EN PRATIQUE

Mardi 14 et jeudi 16 novembre 2017 à 20h.
Mercredi 15 à 19h.

Odéon.

Tarif III.

Durée 1h40.



Unwanted

Dorothee Munyaneza

Ce spectacle est une danse de la vie, au nom des femmes violentées en temps de guerre.

Après avoir présenté *Samedi Détente* au Théâtre de Nîmes, l'interprète et chorégraphe Dorothee Munyaneza propose un sujet trop peu abordé, qu'elle présente avec des chiffres impressionnants : entre avril et juillet 1994, 100 à 250 mille femmes ont été violées au Rwanda, et de nombreux enfants sont nés de ces viols. Elle est allée à la rencontre de ces femmes, souvent rejetées pour avoir gardé l'enfant de leur bourreau.

En collaboration avec le plasticien Bruce Clarke, la musicienne Holland Andrews et le compositeur Alain Mahé, elle met à l'honneur leur histoire, avec la plus grande dignité, demandant à chacune et chacun, la chanson ou la danse qu'ils aimaient...

PORTRAIT

Originaire du Rwanda, Dorothee Munyaneza quitte Kigali en 1994 à l'âge de 12 ans pour s'installer en Angleterre où elle étudie la musique à la Jonas Foundation (Londres) et les sciences sociales à la Canterbury Christ Church University. En 2004, elle compose et interprète la bande originale du film *Hotel Rwanda* de Terry George et participe, en 2005, à l'album *Anatomic* du groupe Afro Celt Sound System. En 2006, sans avoir véritablement suivi de formation, elle danse pour la première fois dans *Sans Retour* de François Verret. Après avoir participé à plusieurs créations du chorégraphe français, Dorothee Munyaneza multiplie les expériences aux côtés de Mark Tompkins, Robyn Orlin, Rachid Ouramdane ou encore Alain Buffard. En 2013, elle fonde sa propre compagnie, Kadidi et signe en 2014, sa première pièce, *Samedi Détente*, qui évoque le génocide des Tutsis au Rwanda, en revenant sur ces instants de rires rythmant la vie avant les larmes de la guerre. Chanteuse et musicienne, danseuse et comédienne, auteur et chorégraphe en deux opus seulement, Dorothee Munyaneza s'est imposée dans le paysage culturel français comme une artiste singulière déjouant les genres et prenant la parole « pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire. »

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Histoire de l'Afrique, génocide du peuple Tutsi au Rwanda.
- Condition de la femme et conflits : le viol comme arme de guerre.
- La question de la mémoire du corps – intime, politique.
- Le devoir de mémoire.
- L'artiste engagé, vers un acte politique et citoyen.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Site du photographe Plasticien Bruce Clarke

<http://www.bruce-clarke.com/>

Holland Andrews, chanteuse afro américaine, auteur, compositeur, interprète de musique lyrique « Like a Villain »

<https://www.youtube.com/watch?v=Yy2T5HfKFgk>

Henryk Górecki Symphonie N°3,

« Sorrowful Songs » 1995

<https://www.youtube.com/watch?v=miLV0o4AhE4>

EN PRATIQUE

Lundi 20 et mardi 21 novembre 2017 à 20h.

Odéon.

Tarif III.

Durée 1h.



NEOARCTIC

Hotel Pro Forma

Tourmentes dans l'écosystème : la compagnie danoise en fait une expérience musicale et visuelle spectaculaire.

Esthétique, poétique, et alarmante, *NEOARCTIC* est une éco-performance sur l'anthropocène - une nouvelle époque géologique, définie par les turbulences causées par l'humain sur les écosystèmes de la planète. Les humains ont appris à être une «force de la nature» qui contribue à provoquer des changements rapides, souvent involontaires sur la terre où nous habitons. La nature telle que nous la connaissons a disparu, suite à des changements écologiques dramatiques et incontrôlables. *NEOARCTIC* observe les ruines et les insurrections de la civilisation industrielle moderne, au travers un paysage sonore et visuel en 12 tableaux performatifs. 12 choristes exceptionnels sur scène. Des mots sont chantés, chuchotés, criés, parlés, utilisés comme paysage sonore rythmique, répétitif. Ces rythmes se mêlent aux compositions électroniques expérimentales d'Andy Stott et Kristis Auznieks. De belles mélodies apparaissent et disparaissent. La scène est enveloppée d'un tissu blanc, une toile pour des jeux de lumières et couleurs, des films et vidéo projections. Un paysage en constante évolution. Ruines et disparitions ; de nouvelles formes de vie et de nouveaux paysages.

Hotel Pro Forma

Acclamée sur toutes les scènes internationales depuis plus de trente ans, la compagnie danoise Hotel Pro Forma est un laboratoire international pour les arts visuels et la performance. Chaque production est le fruit d'une étroite collaboration entre professionnels de nombreuses disciplines : arts numériques et visuels, architecture, musique, cinéma, littérature, science et vidéo. Perception, perspectives et questionnements du monde actuel s'entrelacent pour former une oeuvre d'art conceptuelle, visuelle et musicale.

La plasticienne Kristen Dehlholm est à l'origine de la création de Hotel Pro Forma. Issue du monde des arts visuels, elle s'attaque en 1970 au théâtre et au milieu dit «de la performance». Parallèlement à son travail de direction artistique au sein d'Hotel Pro Forma, elle met en scène des opéras et des pièces de théâtre pour des théâtres institutionnels et organise des lectures et des stages dans le monde entier.

Hotel Pro Forma compte à son répertoire plus de 50 productions majeures, d'une immense diversité qui ont tourné dans le monde entier.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- **NEOARCTIC** : un projet artistique interdisciplinaire.
- **NEOARCTIC** : Opéra comme lieu d'une recherche internationale interdisciplinaire et collaboration artistique entre chercheurs, compositeurs, auteur, artistes, designers vidéo et chanteurs.
- La musique et la poésie pour dénoncer les perturbations anthropiques de l'écosystème.
- Arts croisés : lyrique et arts visuels.
- La fusion du lyrique et de la musique électronique.
- **NEOARCTIC** : 12 chansons, 12 paysages sonores, 12 paysages, 1 planète.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Quelques images et vidéos du spectacle

<https://kglteater.dk/det-sker/sason-20162017/operaneoarctic/>
<https://video.kglteater.dk/neoarctic>
<http://www.hotelproforma.dk/projects/neoarctic-1664/>

EN PRATIQUE

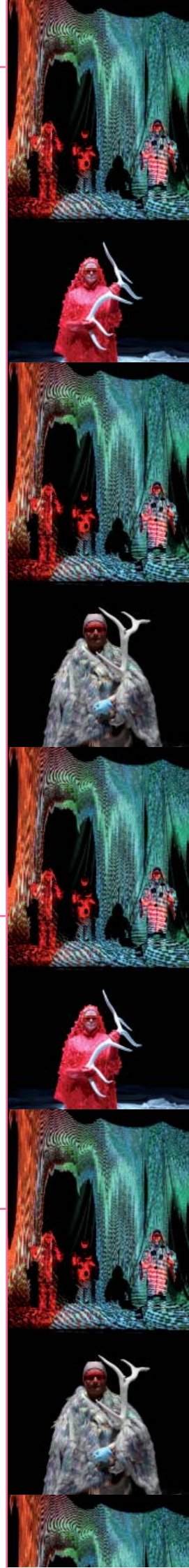
Mardi 28 novembre 2017 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif II.

Durée 1h20.

Spectacle en anglais surtitré.



Rain

Anne Teresa De Keersmaecker / Compagnie Rosas

Ivresse du mouvement, virtuosité de la danse et de la musique, *Rain* est un chef-d'œuvre historique.

Point d'orgue du répertoire d'Anne Teresa De Keersmaecker, cette œuvre culte est portée par un seul souffle continu, fruit de la rencontre de la chorégraphe avec le compositeur Steve Reich.

Les danseurs entrent en scène, passant par un rideau de fines lamelles, et se lancent dans une course infinie d'une étonnante vitalité. Spirales, vrilles, symétries chamboulées, vitesse : on y retrouve tout le génie de la chorégraphe. La pièce atteint un raffinement technique habité d'une émotion de tous les instants. Dans un entrelacs de lignes qui ondulent ou se désaxent, de phrases répétées ou inversées, le mouvement passe de corps en corps sans jamais s'arrêter. La danse et la musique se conjuguent en toute liberté et amplifient les variations jusqu'au vertige.

ON EN PARLE....

Ce que nous saisissons [...] c'est une sorte de folie du mouvement, marée ou incendie, qui passe de corps en corps sans jamais s'arrêter sur personne. Pas de soliste dans cette « machine chorégraphique » — pour reprendre les termes de Bojana Cvejić — et jamais d'arrêt sur image, mais l'abandon des dix danseurs à une irrépressible énergie collective qui les connecte l'un à l'autre. Et voilà que naît une communauté singulière qui jamais ne fait « masse », mais réseau bouillonnant où se partagent le souffle, la vitesse, et cette étrange amitié qui ne peut naître qu'au-delà de la fatigue. De Keersmaecker parlera après-coup de ce spectacle comme d'une « moisson subite » : un de ces moments rares où l'on devient vraiment soi-même, presque sans y penser — le courage et la joie n'étant soudain plus qu'une même chose.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- La musique, extension sensorielle du mouvement.
- L'œuvre de Steve Reich, 1936, musicien compositeur Américain.
- Construction géométrique de l'espace.
- Procédés de composition : accumulation, saturation, contre-point.
- Danse entre narration et abstraction.
- Le courant de la post-modernité en danse.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Numeridanse.tv-catalogue « De Keersmaecker, Anne Teresa »

http://www.numeridanse.tv/fr/video/2659_rain

Numeridanse.tv-thema « Danse et musique » :
Fase 2002 A.T. de Keersmaecker/musique de Steve Reich http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/142_danse-et-musique

Numeridanse.tv-thema « la chorégraphie Belge contemporaine, une danse entre » Rosas danst Rosas, 1983, Anne Teresa de Keersmaecker :

http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/214_la-choregraphie-belge-contemporaine-une-danse-entre

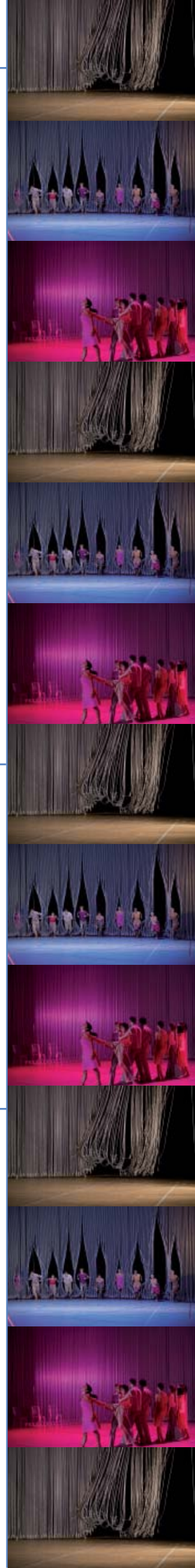
EN PRATIQUE

Vendredi 1^{er} décembre 2017 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif I.

Durée 1h10.



Edmond

D'Alexis Michalik

Découvrir les coulisses de la création de *Cyrano de Bergerac*, c'est entrer dans un mythe. Le plaisir est total.

Cyrano de Bergerac ? Personne n'y croyait à l'époque... La pièce a été un triomphe, c'est aujourd'hui une des œuvres les plus célèbres. Alexis Michalik et sa brillante troupe nous font vivre les grandes heures de cette création hors du commun. Douze acteurs, dans pas moins de trente rôles, redonnent vie à Rostand, incarnent ses personnages Cyrano ou Roxane, mais aussi le directeur du théâtre, un costumier, des spectateurs... On passe des doutes du jeune auteur soutenu par sa bien-aimée aux critiques assassines de Courteline et de Feydeau. Les scènes s'enchaînent à un rythme effréné et avec un humour hors pair.

ON EN PARLE....

*Ils sont tous là avant nous, en pleine lumière, à circuler sur la scène dans le décor 1900, entourés d'accessoires à vue attendant leur tour. Et puis ça part, et ça va vite. Au rythme de l'acteur pétillant Guillaume Sentou dans le rôle du jeune Rostand, à 29 ans, quand il cherche le sujet qui lui permettra enfin d'exprimer son talent. Celui de la rime et de l'alexandrin lyriques, alors que Feydeau, lui, triomphe (voir *Le Dindon* en 1896) avec ses répliques burlesques cinglantes. Dans **Edmond** défilent tous ceux qui arpentent les scènes du Paris 1900, de Sarah Bernhardt à Coquelin Aîné, qui créa *Cyrano* au Théâtre de la Porte-Saint-Martin. Le spectacle tord parfois sans vergogne le cou à la chronologie : Ravel, jeune étudiant au Conservatoire de Paris, devrait plutôt y rêver à sa Pavane qu'à son fameux Boléro composé trente ans plus tard ! On pardonne ces licences car Michalik sait raconter. Et l'on trouve plaisant de voir « l'impératrice » (très marrante, Valérie Vogt en Sarah B) couvrir le jeune auteur de toute sa splendeur... Ou celui-ci se débattre avec les délais, l'inspiration et son épouse au foyer (néanmoins « poétesse ») Rosemonde Gérard. On finit par y croire tout à fait, malgré quelques cabotinages appuyés ou les effets à répétition (le coup des producteurs corses est pesant, à la longue). Les douze acteurs donnent de l'épaisseur à cette histoire fondatrice du théâtre français, à l'heure où le cinématographe s'apprête à lui rentrer dans le chou. Du monument *Cyrano*, dernière épopée héroïque écrite entre deux guerres, menée par un antihéros, ils parviennent à chanter la musique mélancolique.*

Emmanuelle Bouchez, *Télérama*

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le théâtre dans le théâtre: comment raconter le triomphe de la pièce de *Cyrano* ?
- La mise en abyme du théâtre : la naissance d'un chef d'œuvre ***Cyrano de Bergerac***.
- Un théâtre épique : fresque historique et parisienne.
- Performance d'acteur : 12 comédiens pour une trentaine de rôles.



RESSOURCES NUMÉRIQUES

Article de *La Croix*

<http://www.la-croix.com/Culture/Edmond-Alexis-Michalik-envoi-touche-2016-09-23-1300791142>

La dernière mise en scène de *Cyrano de Bergerac* de Dominique Pitoiset et un entretien avec P. Torreton

<http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Cyrano-de-Bergerac-7683/videos/La-minute-pedagogique?autostart>

<http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Cyrano-de-Bergerac-7683/videos/media/Cyrano-de-Bergerac-m-e-s-D-Pitoiset-entretien-avec-Philippe-Torreton?autostart>

EN PRATIQUE

Mercredi 6 décembre 2017 à 19h.

Judi 7 et vendredi 8 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif I.

Durée 2h.



Price

Steve Tesich - Rodolphe Dana

Retour de Rodolphe Dana dans une pièce d'apprentissage, un appel à vivre nos rêves d'adolescent.

Dans un décor modulable qui offre une belle proximité avec les acteurs, la nouvelle création de Rodolphe Dana, cofondateur du Collectif Les Possédés, actuellement directeur du Théâtre de Lorient, CDN, a pour personnage principal un adolescent. Daniel vit dans la banlieue prolétaire d'East Chicago. Il rêve d'un destin flamboyant même si son père ne supporte pas l'idée que son fils réussisse là où lui a échoué. L'amour s'éveille bientôt... Dès lors, Daniel décide de prendre en main son futur. Mais comment inventer sa vie ? Devenir soi ?

Rodolphe Dana revendique un théâtre qui privilégie l'humain mettant en avant la dynamique du collectif. Cette pièce adaptée d'un roman autobiographique lui donne l'occasion d'un jeu plein de vie, faisant du plateau un espace à la fois intime et imaginaire. La réalité devient fiction, le théâtre n'est qu'illusion, mais l'histoire contée quant à elle est bien réelle.

NOTE D'INTENTION

Ce qui m'a retenu et bouleversé à lecture de ce livre, c'est la manière subtile et limpide qu'a l'auteur de nous faire entrer dans l'intimité de son jeune héros, Daniel Price. Tesich dépeint de manière si singulière et si mature les tourments traversés par ce jeune homme, qu'immédiatement l'identification a lieu. Nous devenons Daniel Price, nous nous reconnaissons en lui. Nous percevons le monde à travers ses sensations. Nous vivons avec lui chaque événement et chaque événement le modifie. Nous suivons pas à pas les étapes qui font de lui un homme, un adulte, si devenir adulte consiste, avant tout, à accepter le réel. La violence du réel. Ici, la violence se fait par l'intermédiaire du père. Ce dernier ne veut pas que son fils réussisse là où lui a échoué. Le père refuse que son fils « espère ». On apprend au cours du roman le mal du père, l'origine de sa violence à l'égard du fils. Les enfants ne sont jamais responsables du malheur de leurs parents, ils en sont juste les dépositaires. Le père a été trahi par la mère, simplement parce qu'un soir d'été elle a souri à un autre homme. Un sourire particulier. Tout le drame du père est né dans ce sourire dont il n'était pas le destinataire. Entre le père et le fils, le sourire de la mère comme une hache de guerre. Mais Daniel fourbit ses armes dans le silence et la patience. Il s'apprête à affronter le père lorsqu'un événement vient bouleverser ses plans : le père tombe gravement malade. Dans le même temps, Daniel découvre l'amour. Rachel. Un prénom d'abord. Il tombe amoureux d'un prénom puis de celle qui l'incarne. Il pense avoir trouvé un destin. L'amour comme signe du destin. Il n'est plus seul, il n'est plus l'enfant. Il devient un homme. Par amour. Par l'amour. Mais là aussi, rien ne sera simple. L'invention de soi, devenir qui on est, voilà de quoi il s'agit, ici. Ecrire sa vie. Sa propre vie.

Rodolphe Dana, avril 2016

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Un roman autobiographique au théâtre : *Price* de Steve Tesich.
- Du roman d'apprentissage à un dialogue théâtral : comment immerger le spectateur dans les soliloques de Daniel ?
- Théâtre de l'intime : du point de vue interne du roman au personnage sur le plateau.
- L'espace théâtral : des lieux à imaginer.
- Deux axes dramaturgiques retenus du roman : le lent et violent dépérissement du père / le lent et puissant amour de Daniel pour Rachel.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Article du Télérama sur le roman de S. Tesich
<http://www.telerama.fr/livres/price,117899.php>

Biographie du romancier S. Tesich
https://fr.wikipedia.org/wiki/Steve_Tesich

Mieux connaître la compagnie Les Possédés
<https://www.franceculture.fr/emissions/studio-168-08-09/emission-speciale-du-vendredi-soir-la-compagnie-les-possedes>

EN PRATIQUE

Mercredi 13 décembre 2017 à 19h.
Jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 à 20h.
Odéon.
Tarif III.
Durée 2h environ.



La vie (titre provisoire)

François Morel - Antoine Sahler - Juliette

La vie en chansons ! Le nouvel opus de François Morel ré-enchant le quotidien avec un charme fou.

Crooner à l'inspiration bienheureuse, François Morel présente un music-hall aux saveurs d'antan. Après *Le soir, des lions*, il retrouve le regard aiguisé de Juliette pour concevoir ce nouvel opus en chansons. Micro en main, il est accompagné de son complice Antoine Sahler au piano, et entouré de trois musiciens multi-instrumentistes.

Il enchaîne valse sentimentales, musettes et ritournelles... Chaque morceau est une « miniature humaine » avec un univers bien à lui, comme une courte pièce de théâtre : « dans un récital, on peut jouer la farce, la tragédie, la comédie » assure le comédien-chanteur. Défenseur d'un monde-citoyen, il distille son humour, transmet l'émotion et adoucit nos solitudes sur des couleurs jazzy qui sonnent comme un baume musical.

ILS EN PARLENT...

Spectacle La Vie (titre provisoire) n'est pas un spectacle d'humoriste, pas un concert rock non plus... juste un tour de chant de François Morel(...) l'artiste réveille le souvenir des récitals d'autrefois - à Bobino, à l'Olympia... - avec drôlerie, distance et modestie. Les chansons orchestrées (...) par son complice Antoine Sahler, comptent autant que les (bons) mots prononcés durant les intermèdes. (...) Évitant la grosse cavalerie et fuyant tout pathos, François Morel égrène ses nouvelles chansons, mi-drôles, mi-tendres, "joue" avec ses musiciens et avec le public - en faisant mine de se lancer dans des imitations-catastrophes. Et quand il s'approprie - "pour de vrai" - un morceau culte de Jacques Brel, Au suivant, il le fait avec âme et conviction.

Pour se réchauffer le coeur Les mélodies sont légères, les arrangements malins, "vieux style" avec ce qu'il faut de modernité pop et jazzy. Le quatuor "paritaire" (deux filles, deux garçons) fait swinguer avec gourmandise (...). Les textes de Morel n'ont rien d'explosif, ils sont comme à l'accoutumée, subtils, fantasques, doux et un brin fêlés.

<https://www.lesechos.fr/21/10/2016/>

[LeEchosWeekEnd/00050-014-ECWE_la-vie-revee-de-francois-morel.htm#lpKew33TIYikAxXA.99](https://www.lesechos.fr/21/10/2016/LeEchosWeekEnd/00050-014-ECWE_la-vie-revee-de-francois-morel.htm#lpKew33TIYikAxXA.99)

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Comment parler du quotidien à travers la chanson ?
- Poète clown.
- Mélancolie et humour.
- Poésie et drôlerie.
- Registre burlesque.
- Music-hall.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Le chant « La vie »

<https://www.bing.com/videos/search?q=la+vie+morel&&view=detail&mid=92C3BEB3DC779A88403492C3BEB3DC779A884034&FORM=VRD GAR>

La chanson et la comédie de la société

<https://www.bing.com/videos/search?q=la+vie+morel&&view=detail&mid=67FE52BE3028707D1F7967FE52BE3028707D1F79&&FORM=VDRVRV>

France-inter présente l'album de Morel

<https://www.bing.com/videos/search?q=la+vie+morel&&view=detail&mid=BE1A54F9F2EE888B513EBE1A54F9F2EE888B513E&&FORM=VDRVRV>

EN PRATIQUE

Mardi 19 et jeudi 21 décembre 2017 à 20h, mercredi 20 à 19h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif II.

Durée 1h40.



Richard II

De William Shakespeare

Conception Guillaume Séverac-Schmitz/Collectif Eudaimonia

Dans les arcanes du pouvoir, la chute du Roi Richard nous emporte dans un spectacle épique et spectaculaire.

Le monde entier est un théâtre ! Guillaume Séverac-Schmitz et le Collectif Eudaimonia s'emparent de l'histoire d'une chute en cinq actes, celle d'un tyran infantile et insouciant qui deviendra roi-martyr.

Entre stratégies, complots, cupidité, couronne usurpée, exil et assassinats, les sept acteurs de cette tragédie historique racontent de manière engagée et condensée le destin de Richard II. La mise en scène utilise tous les artifices du plateau, dans un espace qui se construit à vue avec des jeux de lumière évocateurs. Elle fait souffler le vent, agite la mer et anime des batailles effrénées... Au plus près de la langue de Shakespeare, redoublant sa puissance humaine et politique, ce *Richard II* fait du plateau un lieu de fête et de partage. Il nous touche au cœur.

si Richard II est l'histoire d'un roi qui chute, c'est aussi celle d'un acteur qui laisse le premier rôle. Rarement ce geste, souvent assimilé à la quintessence même du tragique, est interprété comme une gloire, une réussite : comme s'il n'y avait pas plus royal que de laisser sa place...

LE MOT DU COLLECTIF

Le travail du Collectif Eudaimonia tire son énergie de l'esprit de groupe et de la cohésion qui l'anime durant la création. Nous avons le souhait profond de parler au monde avec un constant souci de vérité et nous pensons que le théâtre est une fête; qu'il doit l'être à l'endroit du partage et de la joie.

Nous abordons ici Shakespeare à travers l'histoire d'un homme qui perd tout, mais qui dans sa chute nous révèle qu'il y a une manière de gagner qui consiste à perdre. Pour la raconter, nous mettons l'humain au centre de notre création en instaurant un dialogue permanent entre les acteurs et les concepteurs. Nous tendons vers un théâtre moderne où la créativité et la sensibilité de chacun des membres de l'équipe sont au service de l'oeuvre que nous défendons. Nous avons construit un projet exigeant, créatif, rassembleur et résolument populaire. Nous sommes partis du texte, de ce qu'il met en jeu et de ce qu'il dit.

Nous sommes partis de ce qu'écrit Shakespeare, sans complexe, sans préjugés, en ayant l'ambition de toucher les enjeux dramatiques de son texte, pour en révéler la puissance en tentant de démontrer qu'il y a dans chacune de ses oeuvres une part très intime de nous-même. Notre travail sur Richard II tend à témoigner de cette universalité.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Comment la mise en scène du collectif Eudaimonia interroge-t-elle à la fois la poésie du texte de Shakespeare et son discours atemporel sur l'Homme ?
- Le théâtre dans le théâtre : quelle est la portée du discours de la pièce d'un point de vue humain, politique et théâtral ?
- Thèmes : La terre, le sang, le pouvoir.
- Réfléchir à la nouvelle traduction de Clément Camar-Mercier adaptée à la mise en scène.
- Une mise en scène épique et spectaculaire, mêlée d'intimité et de poésie, comique et tragique.
- Scénographie à interroger : de la simplicité pour laisser le spectateur imaginer autour de l'eau, du sang, du vent.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Site du collectif Eudaimonia

<https://www.collectifeudaimonia.fr/>

Un entretien avec Guillaume Séverac-Schmitz

<http://www.theatre-video.net/video/Richard-II>

Un extrait du spectacle

https://www.reseauenscene.fr/fiche_richard-ii-3.html

EN PRATIQUE

Mardi 30 janvier 2018 à 20h.

Mercredi 31 à 19h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif II.

Durée 2h15.



Réversible

Les 7 Doigts de la main

Un voyage inédit à travers le temps dans une cascade de numéros époustouflants. Le cirque fait des étincelles !

Retour attendu des 7 Doigts de la main, figure phare du nouveau cirque. Après *Cuisine & Confessions*, ces circassiens de haut vol ont concocté un spectacle agrémenté de danse, de musique, de théâtre, et d'une bonne dose d'humour. Ils se sont inspirés de leur propre histoire familiale pour réveiller tout ce que l'on dissimule derrière notre moi secret.

Mettant en avant leurs personnalités, ils imaginent dans une énergie commune un monde meilleur empli de poésie, de beauté, d'émotion et d'espoir. Le décor mobile fait de murs et de portes invente des caps à franchir, des limites qui séparent ou protègent, créent de l'intimité... Le quotidien est sens dessus dessous !

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Arts croisés : cirque, danse, théâtre, musique.
- Le cirque interroge la Mémoire, le Passé.
- La symbolique des murs : l'intérieur et l'extérieur, protection ou franchissement.
- Le moi réversible : notre intériorité et notre aspect extérieur.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Bande annonce du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=Da60nXcX4pc>

Site officiel de la compagnie

<http://7doigts.com/>

Entretien avec Gypsy Snider metteure en scène

http://blog.7doigts.com/index.php/2016/09/29/gypsy-en-entrevue/?_ga=1.130599949.322905084.1492964875

ILS EN PARLENT

« *Impose plus que jamais sa signature unique et son style maintenant reconnaissable entre tous.* »

Le Devoir (Canada)

« *Le cirque virtuose des 7 doigts de la main.* »

Le Monde (France)

« *Un spectacle rempli de douceur et de mélancolie qui traite du temps qui passe, du legs de nos ancêtres, de notre quête de repères aussi.* »

La Presse (Canada)

Une création fluide, tonique, esthétique.

Télérama (France)

« *Le spectacle parlera aux enfants comme à leurs aînés, à des niveaux différents, dans une réunion des générations en résilience qui savent traverser les murs pour continuer à mettre l'histoire en mouvement.* »

Théâtrorama (France)

« *Un ballet réglé au quart de tour... Un bon prétexte pour parler de vos grands-parents ou de vos arrière grands-parents à vos enfants.* »

Avenues (Canada)

Les 7 Doigts inventent une manière de parler avec les corps de quelque chose qui vous fait chavirer le coeur si profondément, si intimement, qu'on trouverait à peine les mots pour le dire.

Le Figaro (France)

« *Courez-y ! Un spectacle moderne et poétique dans lequel les arts du cirque, la musique et la danse cohabitent parfaitement.* »

Le Journal de Montréal (Canada)

Un hommage aux grands-parents, et un spectacle sensible fait de poésie, d'humour et de virtuosité.

RFI (France)

EN PRATIQUE

Mardi 6, jeudi 8 et vendredi 9 février 2018 à 20h.

Mercredi 7 à 19h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif II.

Durée 1h30.



Orchestre Les Siècles

Direction François-Xavier Roth

César Franck et Gustav Mahler, un concert symphonique prestigieux porté par un orchestre de caractère.

Assurément un des ensembles les plus dynamiques de la scène classique, l'orchestre Les Siècles est artiste associé permanent du Théâtre de Nîmes. Sous la direction de François-Xavier Roth, récemment nommé chef invité principal du London Symphony orchestra, il présente cette saison un programme symphonique consacré à deux éminents compositeurs.

La *Symphonie en ré mineur* est une des oeuvres orchestrales les plus connues de César Franck. C'est aussi son unique symphonie, forme rare dans la tradition classique française d'alors. En deuxième partie, la *Symphonie n°1, dite titan*, de Gustav Mahler symbolise justement une transition entre la fin du XIXe siècle et la période moderne. Les musiciens en révèlent la vitalité dans une interprétation où le souci du détail atteint une remarquable fluidité des timbres.

ILS EN PARLENT...

Les Siècles... Jamais pluriel n'aura sonné si juste pour nommer un orchestre. Car ce sont bien cinq cents ans de musique que cette formation exceptionnelle entend proposer à son public. Et sur instruments d'époque, s'il vous plaît – instruments, d'ailleurs, eux aussi déclinés au pluriel, car la facture d'un hautbois ou d'un trombone à coulisse moderne ne s'est pas faite en un jour...

Télérama

Jouer sur des instruments anciens ou modernes ? Dans une liberté d'indifférence, les musiciens de l'Orchestre des Siècles et leur chef français François-Xavier Roth se laissent le choix des armes et dégainent en fonction des époques.

Le petit bulletin
Clemens Hausteiner, Berliner Zeitung, 18/11/2011

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Développer une culture humaniste qui aborde les points de vue croisés de l'histoire des arts.
- Favoriser les connaissances de l'histoire de la musique.
- Disposer de repères chronologiques avec l'oeuvre de Mahler et Franck.
- Développer une connaissance des styles, genres et esthétiques du XIX^e siècle.
- Développer sa capacité à recevoir et découvrir des musiques nombreuses et diversifiées.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

<http://lessiecles.com/les-siecles/presentation/>

Un entretien sur la pédagogie de l'orchestre

<http://lessiecles.com/pedagogie/jeune-orchestre-europeen/>

Biographie de François-Xavier Roth

<http://www.francemusique.fr/personne/francois-xavier-roth>

Interview de François-Xavier Roth

<http://www.youtube.com/watch?v=q-t25XL-mYR8>

EN PRATIQUE

Jeudi 15 et vendredi 16 février 2018 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif I.

Durée 2h avec entracte.



Musique rapide et lente

Germana Civera

Ce projet généreux se saisit d'une jeunesse en quête de sens. Une danse à la conquête du monde.

Les grands questionnements de l'adolescence traversent la chorégraphie de Germana Civera, artiste qui parcourt le monde en scrutant des faits de société à travers le prisme du corps.

Elle a, pour cette création, mené des ateliers avec des jeunes de 16 à 18 ans, accompagnée par Cyrille Martinez, auteur du roman *Musique rapide et lente*. En prise avec son époque, il dresse le portrait de quatre jeunes désœuvrés qui vivent dans un « quartier rouge » à la périphérie d'une grande ville. Pour combler leur ennui et parfaire leur look révolté, ils montent un groupe de rock. Les suivant de l'anonymat au succès et jusqu'à l'oubli, cette satire sociale sous forme de courts tableaux est une expérience partagée forte, une ode à la liberté.

GERMANA CIVERA

Initiée très tôt par son père aux pratiques respiratoires et posturales du pranayama yoga, c'est au cours de sa formation à l'Institut del Teatro de Barcelone que Germana Civera opte pour la danse contemporaine.

Elle participe à la création chorégraphique contemporaine et investit la scène internationale avec Mathilde Monnier depuis 1990, Alain Rigout, Félix Rückert, Jérôme Bel, Benoît Lachambre, Alain Buffard, entre autres. Germana Civera fonde et dirige l'association Inesperada.

Ses travaux sont présentés à plusieurs reprises notamment à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Centre National de la Danse (Pantin), Festival International Montpellier Danse, Centre chorégraphique national de Montpellier dans le cadre des "Hors Séries", Festival International riocenacontemporanea (Brésil), La Porta (Barcelone), La Caldera (Barcelone), Festival franco-espagnol MIRA (Toulouse), Le Centre Georges Pompidou (Paris), le Théâtre National de Catalogne, El Mercat de les Flors (Barcelone), The Rawawit Espace for Performing Arts (Caire), Festival Transamériques FTA (Montréal)...

Elle est lauréate de la Villa Médicis - hors les murs / AFFA 1998 par le projet El trance de las tijeras avec la plasticienne Victoria Civera. On lui a décerné le Prix d'excellence de la Ville de Barcelone pour l'œuvre FUERO(n).

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Musique rapide et lente Cyrille Martinez Buchet-Chastel, roman épique sur de turbulents enfants du rock / Satire politique et sociale / place de l'artiste dans la société.
- Danse et littérature, deux langages autour d'une même thématique.
- Le corps à la croisée des arts : danse, poésie, musique, arts plastiques.
- L'artiste engagé vers un acte citoyen.
- L'adolescent : comment être au monde quel regard sur le monde, sur l'autre, sur soi ?
- Les représentations du monde et l'activité humaine.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Germana Civera Le Mouvement Emergent
http://www.dailymotion.com/video/x2hjr3_germana-civera-le-mouvement-emergen_creation

Numeridanse.tv-thema « Survol de la danse au Québec, un être ensemble en mouvement »
http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/281_survol-de-la-danse-au-quebec-un-etre-ensemble-en-mouvement

EN PRATIQUE

Vendredi 9 mars à 14h15 (séance scolaire).

Vendredi 9 mars 2018 à 20h.

Samedi 10 à 19h.

Tarif III S

Le PÉRISCOPE.

Durée 1h.

Spectacle en co-accueil avec Le PÉRISCOPE

Traviata - Vous méritez un avenir meilleur

D'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi

L'opéra de Verdi retentit dans toute sa beauté incandescente. Héroïne romantique, Violetta est une passionnée.

Cette *Traviata*, unanimement encensée, invente une forme entre théâtre et opéra. Pour incarner Violetta, inspirée de *La Dame aux camélias*, Judith Chemla fait preuve d'une maîtrise vocale parfaite. Elle se fond dans le destin romanesque de la jeune courtisane atteinte d'une tuberculose, qui abandonne tout par amour pour un jeune bourgeois rencontré dans une fête volage. Elle reprend vie auprès de son bien-aimé, mais les conventions sociales voudront qu'elle le quitte brutalement à la demande du père. Le garçon comprendra trop tard qu'elle n'a jamais cessé de l'aimer...

Grand connaisseur de Verdi, Benjamin Lazar mêle les musiciens aux chanteurs-acteurs sur un plateau à l'atmosphère végétale. Tout ici, de l'amour à la haine, de la joie à la mort est d'une grâce cristalline.

ON EN PARLE

Dans l'adaptation de Verdi nerveuse et très romanesque, très théâtrale aussi, que met en scène Benjamin Lazar, Judith Chemla est divine. Frémissante de désirs et d'âme, ironique, sensuelle et capable de tous les sacrifices. Une mystique de l'amour, qui brûle de passion autant que de phthisie. Pour jouer cette Violetta qui paraît la hanter, et dont elle devient en scène le vivant et irrésistible fantôme, la comédienne au timbre de voix gracile et presque irréel s'est mise assidûment au chant lyrique. Et a participé à la conception même du spectacle. De ce travail tout ensemble individuel et collectif naît une présence irradiante. La comédienne et son personnage de femme fatale paraissent habiter chaque recoin de ces Bouffes-du-Nord meurtries par le temps, comme elle par la maladie. Un parfait écrin, sous un blanc voile de tulle, aux malheurs de Violetta. [...]

*La magie de la représentation tient aussi à cette fluidité, à cet entrelacs entre opéra et théâtre, comédiens et musiciens. Tout y respire d'un même souffle, dans une ambiance de fête trop idéale pour ne pas s'avérer éphémère, menacée de malheurs... Benjamin Lazar a nourri le livret de l'opéra du roman de Dumas comme de sa pièce. Le macabre y flirte ainsi avec la débauche, l'horrible ordinaire avec le sublime des amours contrariées, la splendeur des courtisanes romantiques avec leurs misères. Règne dans cette *Traviata*, vous méritez un avenir meilleur un entêtant parfum de folie et de mort, de sexe et de chute, d'innocence perdue et de destins apparemment sans rédemption.*

Télérama, Fabienne Pascaud, 09/10/2016

PISTES PÉDAGOGIQUES

- La *Traviata*, une héroïne lyrique : comment le spectateur découvre-t-il Violetta dans son désir?
- L'image scénique et l'image musicale mêlées : comment ce spectacle mêle roman et opéra ?
- Un nouvel espace : comment l'abolition de la division fosse / scène permet une meilleure interaction entre musique et action ? comment l'opéra de Verdi devient-il une fête où l'orchestre mobile se mêle aux chanteurs et les chanteurs se mêlent au public ?
- La *Traviata*, une synesthésie des sens : les sonorités et les odeurs se mêlent aux décors.
- Les lumières : entre le monde des morts et des vivants, un monde réel ou imaginaire.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Une émission pour comprendre le spectacle : entretiens B. Lazar et F. Hubert
<https://www.franceculture.fr/emissions/ping-pong/benjamin-lazar-florent-hubert-arthur-lavandier-traviata-reenchantee-et-berlioz>

Un extrait du spectacle
<http://www.bouffesdunord.com/fr/la-saison/traviata>

EN PRATIQUE

Mardi 13, jeudi 15 et samedi 17 mars 2018 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif I.

Durée 2h environ.

En français et italien, parlé et chanté, surtitré



Tendres fragments de Cornelia Sno

Compagnie For Happy People & co

L'odyssée passionnante, émouvante et réjouissante d'Arthur, un garçon extra-ordinaire.

Arthur a 15 ans. Doué d'une hypersensibilité sensorielle et de l'oreille absolue, il joue avec virtuosité du piano. Il aime répéter les choses et perçoit le monde de manière fragmentaire. Il vit avec le syndrome d'Asperger, une forme caractérisée de l'autisme. Au contact de la belle et singulière Cornélia, son cœur s'emballe, prêt à exploser. Comment lui parler, lui déclarer son amour fou ? En musique ?

Le metteur en scène Jean-François Auguste et l'auteure Loo Hui Phang saisissent avec force, poésie, nuances et humour, un monde construit sur la différence. Sur le plateau, l'esthétique des objets et des couleurs traduit cet univers singulier en marge de la comédie sociale. Avec finesse et intensité, Xavier Guelfi incarne l'adolescent dans sa quête absolue de soi et des autres, au-delà de la peur.

ON EN PARLE....

Plaisir des marges

Jean-François Auguste jeans et basket. Il a la décontraction de son ambiance de travail. Appareils électroménagers clinquants, citrons alignés, lettres peintes en cours de séchage... Son plateau a la fantaisie et la rigueur de son imagination. C'est sous les toits du petit théâtre de la Ferme du buisson, où il s'est implanté depuis 2007, que Jean-François Auguste nous accueille, en pleine création de Tendres fragments de Cornelia Sno. Retour sur l'itinéraire d'un artiste qui met la marge au centre. [...]

Mettre la marge au centre, promouvoir la beauté, c'est une manière de protester, à l'image de cette pancarte dans Happy People « Interdit de toucher aux amoureux ». En guerrier de la tolérance, Jean-François Auguste préfère proposer de la pensée plutôt que de donner des leçons. « Ce qui m'intéresse ce n'est pas la certitude. Je ne suis pas un génie, je fais juste du théâtre. On peut être dans un travail de la pensée sans que cela soit pénible. Au contraire il y a un vrai plaisir à penser. Leslie Kaplan, par exemple, quand elle commente Kafka qui dit qu'écrire c'est sauter en dehors de la rangée des assassins, elle explique que sauter ne veut pas dire fuir le monde, être chez les bisounours, mais que c'est prendre la réalité au sérieux, sans pour autant s'aplatir devant elle. »

Annabelle Hanesse, *mouvement.net*

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Théâtre de l'intime : récit amoureux du personnage principal Arthur, adolescent artiste.
- Thèmes : la différence, le besoin de se faire comprendre, l'étranger à un groupe social.
- Le fragment : élément central de la création.
- Un texte syncopé en écho à la perception fragmentée du monde de l'autisme.
- Un espace sonore et visuel comme espace mental d'Arthur.
- Scénographie : un espace multiple rendant compte du monde intérieur d'Arthur.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Jean-François Auguste et Loo Hui Phang expliquent leur travail

<https://www.bing.com/videos/search?q=tendres+fragments+de+cornelia+sno&&view=detail&mid=34CE5C9619EA9F2F28C834CE5C9619EA9F2F28C8&FORM=VRDGAR>

Extraits du texte

<https://www.bing.com/videos/search?q=tendres+fragments+de+cornelia+sno&&view=detail&mid=CABF10532BE2CD693995CABF10532BE2CD693995&rvsmid=34CE5C9619EA9F2F28C834CE5C9619EA9F2F28C8&fsscr=0&FORM=VDFSrv>

EN PRATIQUE

Mercredi 14 mars 2018 à 18h.

Odéon.

Tarif IV.

Séances scolaires du mardi 13 au vendredi 16.

Durée 1h10.



Cuisine et dépendances

Une pièce d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri

Léa Drucker confirme son talent d'actrice comique dans ce monument du théâtre signé par le duo Jaoui-Bacri.

Succès phénoménal à sa création, couronné de 4 Molières, *Cuisine et dépendances* fait à nouveau événement dans une distribution rajeunie de haute-volée. La pièce se déroule dans une cuisine à l'occasion d'un dîner entre amis qui tourne à la catastrophe. Jacques, mari sympathique un peu lâche, et Martine, mère de famille frustrée, reçoivent une connaissance perdue de vue, aujourd'hui célèbre animateur de télévision, et son épouse dévolue à sa carrière. Sont aussi de la fête le frère de la maîtresse de maison, joueur endetté, et l'ami parasite, écrivain raté.

La réussite sociale du seul à ne pas venir en cuisine les renvoie tous à la banalité de leur quotidien. Les acteurs prennent un plaisir communicatif à caricaturer nos travers dans cette comédie de mœurs aux dialogues brillantissimes.

« Eh ben voilà! C'est la majorité ! C'est la majorité ! Laquelle, d'abord ? Celle qui pensait que la terre était plate ? Celle qui est pour la peine de mort ? Ou bien celle qui se met une plume dans le cul parce que c'est la mode ? »

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Comédie sociale : humour et ironie pour raconter les travers de l'Homme.
- Scénographie : un huis-clos.
- Les dialogues comme révélateur des préjugés.
- Le rire caustique pour le règne des apparences.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Des extraits de la mise en scène de Agnès Jaoui

<https://www.bing.com>

Bande annonce du film de Philippe Muyl avec A. Jaoui et J-P Bacri

<https://www.bing.com/>

<https://www.bing.com/>

Appréhender le théâtre de Jaoui à travers un ancien entretien des deux artistes Jaoui et Bacri : auteurs, metteurs en scène et comédiens

<https://www.bing.com>

EN PRATIQUE

Jeudi 22 et vendredi 23 mars 2018 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif I.

Durée 1h25.



Trisha Brown Dance Company

L'Amour au Théâtre # Geometry of Quiet # Groove and Countermove

Soirée exceptionnelle avec trois pièces de Trisha Brown, figure de proue de la post-modern dance.

Temps fort de la saison. En hommage à Trisha Brown, chorégraphe majeure de la danse américaine, disparue en mars 2017, ce programme retrace dix ans de créations étourdissantes, de 2000 à 2009.

D'une élégance intemporelle, ces trois pièces illustrent l'intelligence technique et la beauté sensuelle que cette grande dame de la danse américaine a développées sans relâche. La musique y est plus que présente avec l'allégresse baroque de Rameau, le new jazz de Dave Douglas, ou encore Salvatore Sciarrino et ses airs contemporains emplis d'émotion. L'exemplarité de Trisha Brown tient à une dextérité absolue du mouvement, d'une intensité naturelle. C'est une danse aérienne aux lignes pures, magistrale.

LES PIÈCES....

L'Amour au théâtre (baroque avec Jean-Philippe Rameau)

Pièce pour 8 danseurs

Musique Les extraits de *Hippolyte et Aricie* de Jean-Philippe Rameau proviennent d'un enregistrement réalisé par William Christie et les Arts Florissants pour Erato.

Geometry of Quiet (contemporain avec Salvatore Sciarrino)

Pièce pour 6 danseurs

Musique Salvatore Sciarrino

Scénographie Trisha Brown

Groove and Countermove (modern jazz avec Dave Douglas)

Pièce pour 9 danseurs

Musique Dave Douglas enregistrée par "The Charms of the Night Sky"

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le mouvement post-modern aux Etats-Unis dans les années 60.
- Musique et écritures chorégraphiques : sons organiques et états de corps.
- L'opéra baroque de Jean-Philippe Rameau : Hippolyte et Aricie.
- Dire l'amour et vision poétique du monde (français, 4ème, 3ème).
- Danse entre narration et abstraction.
- Procédés de composition : accumulation, improvisation, performances.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Numeridance.tv-vidéo, entretien avec Trisha Brown danseuse chorégraphe américaine, 1936-2017

<http://www.numeridance.tv>

Numeridance.tv-thema « danse dehors »

<http://www.numeridance.tv/>

Numeridance.tv-thema : « L'improvisation »

<http://www.numeridance.tv/fr/thematiques>

Livret *Hippolyte et Aricie*, 1733, Jean-Philippe Rameau

<http://www.opera-comique.com/sites/TNOC/files/>

Carré d'Art, exposition "A different way to move" Minimalismes, New York, 1960-1980

du 07.04 au 17.09.2017

<http://www.carreartmusee.com/fr/expositions/a-dif>

EN PRATIQUE

Mercredi 28 mars 2018 à 19h.

Judi 29 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif I.

Durée 1h40 avec entracte et pause.



Le livre de ma mère

Albert Cohen - Dominique Pitoiset - Patrick Timsit

Seul en scène, Patrick Timsit offre une ode à nos mères dans une prestation amoureuse et bouleversante.

Patrick Timsit choisit l'émotion, il quitte son costume de one man show pour rendre un hommage vibrant à celles qui nous ont chéris depuis l'enfance. Après avoir interprété avec Thierry Lhermitte *Inconnu à cette adresse*, il offre sa voix à ce chant d'amour et de deuil, écrit par Albert Cohen à la suite du décès de sa mère.

Cela faisait trente ans qu'il attendait de l'interpréter en scène, et aujourd'hui il se lance dans l'aventure avec Dominique Pitoiset, qui avait dirigé Philippe Torreton au Théâtre de Nîmes dans *Cyrano*. Avec une tendresse infinie, l'acteur fait ressurgir nos propres souvenirs à travers des moments simples de la vie quotidienne. « Amour de nos mères, à nul autre pareil », l'histoire est universelle...

"Aucun fils ne sait..."

Fils des mères encore vivantes, n'oubliez plus que vos mères sont mortelles. Je n'aurai pas écrit en vain, si l'un de vous, après avoir lu mon chant de mort, est plus doux avec sa mère, un soir, à cause de moi et de ma mère. Soyez doux chaque jour avec votre mère.

Aimez-la mieux que je n'ai su aimer ma mère. Que chaque jour vous lui apportiez une joie, c'est ce que je vous dis du droit de mon regret, gravement du haut de mon deuil. Ces paroles que je vous adresse, fils des mères encore vivantes, sont les seules condoléances qu'à moi-même je puisse m'offrir. Pendant qu'il en est temps, fils, pendant qu'elle est encore là. Hâtez-vous, car bientôt l'immobilité sera sur sa face imperceptiblement souriante virginalement. Mais je vous connais, et rien ne vous ôtera à votre folle indifférence aussi longtemps que vos mères seront vivantes. Aucun fils ne sait vraiment que sa mère mourra et tous les fils se fâchent et s'impatientent contre leurs mères, les fous si tôt punis.

Albert Cohen : *Le Livre de ma mère*, p. 28



PISTES PÉDAGOGIQUES

- Comment inventer la solitude du deuil au théâtre ?
- Théâtre de la confiance, de l'intimité.
- Thèmes : mort, amour, solitude, hommage, silence, nostalgie.
- Réécriture du roman autobiographique pour le théâtre.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Pour une séquence pédagogique

<http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article487>

EN PRATIQUE

Mardi 3 avril 2018 à 20h.

Mercredi 4 à 19h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Tarif II

Durée 1h15

Vincent Courtois

Les Démons de Tosca

À la recherche de nos démons, cette pièce musicale est une traversée collective vers des horizons inspirants.

Histoire de désir, d'idéal et de violence, le livret de *Tosca* sert de base au nouveau projet de Vincent Courtois, autour du thème du démon dans la création artistique. Chez Puccini, la cantatrice est le jouet du chef de la police à la recherche d'un sympathisant bonapartiste caché par son amant, le peintre Cavaradossi. Par jalousie, elle se laisse au départ manipuler.

Le compositeur et violoncelliste, **artiste associé au Théâtre de Nîmes**, a réalisé durant deux ans, des rencontres et des ateliers avec des collégiens, lycéens, élèves du conservatoire, détenus. Colères irrépressibles, fous rires, trac... autant de réflexion, de paroles et de sons enregistrés qui ont nourri cette musique de notre temps, d'une liberté novatrice.

ON EN PARLE....

Courtois multiplie les dialogues « musicaux » en lycée, en appartement, au pied de cités, auprès d'un groupe de femmes... Pierre Baux intégrera des citations avec lesquelles il va composer des interventions qui s'inséreront dans la future bande-son. Ces mêmes paroles ont été collectées par Hélène Cœur, qui a créé un audioblog dédié au projet, une première matière qui sera diffusée via des bornes d'écoute avant les futurs concerts. Il est aussi question qu'elle s'associe à la photographe Tina Merandon, qui participe au projet. A chaque fois, il s'agit d'ancrer le geste poétique dans le réel. « Dans Tosca, il y a tout le contexte, les guerres napoléoniennes, que l'on sent en creux à travers le chœur. J'aimerais qu'à un moment, lors des concerts en quintette, on perçoive cette rumeur qui vient de l'extérieur, en fait toutes ces rencontres, ces gens qui ne seront pas sur scène mais sans qui on n'en serait pas là. »

De ces débats et ébats, il ressort une vision sociopolitique de la France. Courtois en tire des idées qui alimentent ce projet triennal. « J'ai besoin d'aller chercher d'autres publics : pour leur ouvrir les oreilles et pour qu'ils ouvrent les miennes. » Pour Les Démons de Tosca, il ouvre la boîte de Pandore, lui qui a toujours su résister à l'injonction de se conformer aux règles du jeu.

Jacques Denis Envoyé spécial à Nîmes, *Libération*
05/03/2017

PISTES PÉDAGOGIQUES

- « Interroger la notion de démon dans l'invention artistique ».
- Création multiple à partir de publics aussi différents que des lycéens, des résidents de foyers, des détenus, et à la suite de moults ateliers et concerts-laboratoires.
- Conduire les élèves à observer, écouter, décrire et comparer.
- Création à partir d'échanges et de dialogues pendant deux ans à partir de la découverte de l'œuvre de Puccini.
- Création musicale et photographique.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Site de la compagnie
http://lacompaniedelimplevu.com/?page_id=2204

EN PRATIQUE

Mardi 29 mai 2018 à 20h.
Théâtre Bernadette Lafont.
Tarif II.
Durée 2h environ.
Durée 1h30.



DISTRIBUTIONS / CRÉDITS PHOTOS

NOUVELLES PIÈCES COURTES

Compagnie DCA - Philippe Decouflé
Direction : Philippe Decouflé
Assistante chorégraphique : Alexandra Naudet
Avec
Flavien Bernezet, Meritxell Checa Esteban, Raphael Cruz, Julien Ferranti, Ninon Noiret, Suzanne Soler, Violette Wanty
Musiques originales : Pierre Le Bourgeois – Peter Corser
Raphael Cruz et Violette Wanty pour leur duo
Cengiz Djengo Hartlap
Textes originaux Alice Roland
Eclairages et régie générale Begoña Garcia Navas
Conception vidéo et réalisation : Olivier Simola et Laurent Radanovic
Scénographie Alban Ho Van
Création costumes Jean Malo, Laurence Chalou (Vivaldis)
Régie plateau et vols Léon Bony
Régie plateau et construction Guillaume Troublé
Régie son Jean-Pierre Spirli
Photos © Charles Freger

DE(S)GÉNÉRATION

Amala Dianor
Chorégraphie Amala Dianor
Assistante chorégraphe Rindra Rasoaveloson
Avec
Gabin Nuissier, Brahim Bouchelaghem, Mathias Rassin, Admir Mirena, Sandrine Lescourant et
Link Berthomieux
Musiques Awir Léon
Lumières Xavier Lazarini
Photos © Le poulpe

CHROMA

Bruno Geslin - Compagnie La Grande Mêlée
D'après CHROMA, un livre de couleurs de Derek Jarman
Adaptation et mise en scène Bruno Geslin
Avec
Anna Carlier, Nicolas Fayol, Olivier Normand, Benjamin Garnier et Alexandre Le Hong
Création musique Mount Analogue
Création Son Teddy Degouys
Régie son Tal Agam
Création et régie lumière Laurent Bénard
Régie Vidéo Quentin Vigier
Images Bruno Geslin, Nicolas Fayol et Quentin Vigier
Scénographie Bruno Geslin
Construction et régie plateau Jean Paul Zurcher
Assistent à la mise en scène Sébastien Ribaux
Surtitrage Paul Delelign
Régie Compagnie Emmanuelle Hertmann
Photos © Bruno Geslin

LE PARI

François Verret – Compagnie FV
Mise en scène François Verret et Charline Grand
Avec
Charline Grand, Natacha Kouznetsova, Paul Poncet et François Verret
Scénographie Vincent Gadras
Lumières Nicolas Barraud
Son Mikael Plunian, Teddy Degouys et Loïc Le Roux
Musiques Marc Sens
Costumes Laure Mahéo
Image Paul Poncet et Claire Roygnan
Régie plateau Jacky Jarry
Photos © Paul Poncet

UNWANTED

Dorothee Munyaneza
Conception et chorégraphie Dorothee Munyaneza
Avec
Holland Andrews, Alain Mahé et Dorothee Munyaneza
Regard extérieur Faustin Linyekula
Scénographie Vincent Gadras

Artiste plasticien Bruce Clarke
Création lumière Christian Dubet
Musique Holland Andrews, Alain Mahé et Dorothee Munyaneza
Costumes Stéphanie Coudert
Régie générale Marion Piry
Régie son Camille Frachet
Régie lumière Marine Le Vey
Photos © Richard Schroeder

NEOARCTIC

Hotel Pro Forma
Avec
Latvian Radio Choir
Direction artistique Kirsten Dehlholm
Composition musicale Andy Stott et Kristis Auznieks
Arrangements musicaux et chef de chœur Kaspars Putnins
Lumières Jesper Kongshaug
Son Kristian Hverring
Costumes Wali Mohammed Barrech
Designer visuel Anne Mette Fisker Langkjer, Adam Ryde Ankarfeldt et Magnus Pind Bjerre
Photos © Andreas Sommer

RAIN

Anne Teresa De Keersmaeker / Compagnie Rosas
Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker
Avec
Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Zoi Efsthioiu, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, José Paulo dos Santos ou Frank Gizycki, Robin Haghi ou Lav Crnčević, Luka Švajda ou Thomas Vantuycom
Musique Music for 18 Musicians de Steve Reich
Scénographie et lumières Jan Versweyveld
Costumes Dries Van Noten
Photos © Anne Van Aerschot

EDMOND

D'Alexis Michalik
Mise en scène Alexis Michalik
Décors Juliette Azzopardi
Costumes Marion Rebmann
Lumières Arnaud Jung
Combats François Rostain
Musique Romain Trouillet
Assistante à la mise en scène Aida Asgharzaden
Avec
Guillaume Sentou, Pierre Forest, Adrien Melin, Régis Vallee, Nicolas Lumbreras, Eriq Ebouaney, Christian Mulot, Pierre Benezit, Stéphanie Caillol, Anna Mihalcea, Christine Bonnard et Valérie Vogt
Photos © Alejandro Guerrero

PRICE

Steve Tesich - Rodolphe Dana
Avec
Simon Bakhouché, Grégoire Baujat, Inès Cassigneul, Rodolphe Dana, Françoise Gazio, Antoine Kahan et Lionel Lingelser
Texte Steve Tesich (Editions Monsieur Toussaint Louverture)
Création collective dirigée par Rodolphe Dana
Traduction Jeanine Hérisson
Adaptation et dramaturgie Rodolphe Dana et Nadir Legrand
Scénographie et costumes Katrijn Baeten et Saskia Louwaard
Lumière Valérie Sigward
Son Jefferson Lembeye
Photos © Guillaume Lanestre

LA VIE - (TITRE PROVISOIRE)

Un concert de François Morel et Antoine Sahler
Mise en scène Juliette
Musique et arrangements Antoine Sahler
Avec
François Morel
Muriel Gastebois batterie, vibraphone, percussions
Amos Mah contrebasse, violoncelle, guitares
Antoine Sahler piano, claviers, trompette
Sophie Alour ou Lisa Cat-Berro ou Tullia Morand saxophones, flûte, clavier

Lumières Gaëlle de Malglaive assistées d'Alain Paradis
Costumes Elisa Ingrassia
Son Yannick Cayuela
Direction technique Denis Melchers
Poursuite Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau
Photos © Manuelle Toussaint

RICHARD II

De William Shakespeare
Conception Guillaume Séverac-Schmitz/Collectif Eudaimonia
Traduction, adaptation et dramaturgie Clément Camar-Mercier
Avec
Jean Alibert, François de Brauer, Guillaume Séverac-Schmitz, Pierre Stéphan Montagnier,
Anne Laure Tondou, Thibault Perrenoud et Nicolas Pirson
Scénographie Emmanuel Clolus
Création et régie lumière Pascale Bongiovanni
Création costumes Emmanuelle Thomas
Création sonore Yann France et Guillaume Séverac-Schmitz
Régie générale/son Yann France
Photos © Le petit cowboy-Lauran Chourrau, Gabriel Cuartero

RÉVERSIBLE

Les 7 Doigts de la main
Mise en scène Gypsy Snider
Assistance à la mise en scène Isabelle Chassé
Collaborateurs recherche du mouvement Phillip Chbeeb & Hokuto Konichi (AXYZM)
Avec
Maria del Mar Reyes, Vincent Jutras, Jérémie Lévesque, Natasha Patterson, Hugo Ragetly,
Julien Silliaud, Émilie Silliaud, Émi Vauthery.
Décor et accessoires Ana Cappelluto
Lumières Yan Lee Chan
Costumes Geneviève Bouchard
Chorégraphie Mât Chinois Shana Carroll
Assistante Chorégraphique Kyra Jean Green
Direction musicale Colin Gagné en collaboration avec Sébastien Soldevila
Musique originale, paroles, conception sonore et arrangements musicaux Colin Gagné
en collaboration avec Raphaël Cruz, Ines Talbi, et Dominiq Hamel
Voix et Musiciens Luzio Altobelli, Jocelyn Bigras, Colin Gagné, Guido Del Fabbro, Alexandre Désilets, Cédric Dind-Lavoie, Dominiq
Hamel, Frannie Holder, Ines Talbi, Julie-Blanche Vandenbroucq,
Leif Vollebakk, Spike Wilner
Photos © Alexandre Galliez, Simon Parent

ORCHESTRE LES SIÈCLES – ARTISTE ASSOCIÉ PERMANENT

Avec
L'Orchestre Les Siècles
Direction François-Xavier Roth
Programme
Franck, Symphonie en Ré mineur
Mahler, Symphonie n°1 Titan – Version originale de Hambourg 1893
Photos © Michele Crosera

MUSIQUE RAPIDE ET LENTE

Germana Civera
Une proposition de Germana Civera
D'après Musique rapide et lente, un livre de Cyrille Martinez, Buchet Chastel, 2014.
Avec

Compositeur Didier Aschour
Écrivain Cyrille Martinez
Chef de chœur Nora Civera
Un chœur d'adolescents
Photos © Guillaume Chaplot

TRAVIATA - VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

D'après La Traviata de Giuseppe Verdi
Conception Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla
Mise en scène Benjamin Lazar
Arrangements et direction musicale Florent Hubert et Paul Escobar
Chef de chant Alphonse Cemin
Scénographie Adeline Caron
Costumes Julia Brochier
Lumières Maël Iger
Maquillages et coiffures Mathilde Benmoussa
Assistante à la mise en scène Juliette Séjourné
Assistants à la scénographie Nicolas Brias et Fanny Commaret
Avec
Florent Baffi, Damien Bigourdan, Jérôme Billy, Renaud Charles, Elise Chauvin, Judith Chemla, Axelle Ciofalo de Peretti, Myrtille
Hetzl, Bruno Le Bris, Gabriel Lévassier, Sébastien Llado, Benjamin Locher et Marie Salvat
Photos © Pascal Gély, Pascal Victor Artcomart

TENDRES FRAGMENTS DE CORNELIA SNO

Compagnie For Happy People & Co
Texte Loo Hui Phang
Mise en scène Jean-François Auguste

Avec
 Xavier Guelfi et Emilie Azou
 Musique Barbara Carlotti et Loo Hui Phang
 Lumière, scénographie et costumes Jean-François Auguste
 Tendres fragments de Cornelia Sno
 Compagnie For Happy People & co
 Photos © Loo Hui Phang

CUISINE ET DÉPENDANCES
 Une pièce d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
 Mise en scène Agnès Jaoui

Avec
 Léa Drucker, Grégory Gadebois, Laurent Capelluto, Jean-Baptiste Marcenac et Nina Meurisse
 Assistante mise en scène Stéphanie Froeliger
 Décors Alban Ho Van
 Lumières Dominique Bruguière
 Costumes Nathalie Raoul
 Son Xavier Jacquot
 Photos © Pascal Victor

TRISHA BROWN DANCE COMPANY
 L'Amour au théâtre (baroque avec Jean-Philippe Rameau)
 Chorégraphie Trisha Brown
 Pièce pour 8 danseurs
 Musique Les extraits de « Hippolyte et Aricie » de Jean-Philippe Rameau proviennent d'un enregistrement réalisé par William Christie et les Arts Florissants pour Erato.
 Scénographie Trisha Brown
 Costumes Elizabeth Cannon
 Création lumière Jennifer Tipton
 Photos © Julieta Cervantes

Geometry of Quiet (contemporain avec Salvatore Sciarrino)
 Chorégraphie Trisha Brown
 Pièce pour 6 danseurs
 Musique Salvatore Sciarrino
 Scénographie Trisha Brown
 Costumes Christophe de Menil
 Lumière Jennifer Tipton
 Flûte Mario Caroli
 Photos © Service Culturel Musée d'Art moderne

Groove and Countermove (modern jazz avec Dave Douglas)
 Chorégraphie Trisha Brown
 Pièce pour 9 danseurs
 Musique Dave Douglas enregistrée par "The Charms of the Night Sky"
 Scénographie et Costumes Terry Winters
 Lumière Jennifer Tipton
 Photos © Naoya Ikegami Saitama Arts Foundation

LE LIVRE DE MA MÈRE
 D'Albert Cohen
 Mise en Scène Dominique Pitoiset

Avec
 Patrick Timsit
 D'après Le livre de ma mère d'Albert Cohen Editions Gallimard
 Photos © Gilles Vidal

LES DÉMONS DE TOSCA
 Vincent Courtois – artiste associé

Avec
 Vincent Courtois violoncelle
 Daniel Erdmann, Robin Fincker saxophone
 Benjamin Moussay, Bruno Ruder piano
 Sylvain Daniel basse électrique
 Seb Brun, Julian sartorius batterie
 Pierre Baux voix
 Gérard de Haro, Tina Merandon et Hélène Cœur
 Photos © Tina Merandon

Je viens au Théâtre avec mon établissement scolaire

Je viens voir 1 ou 2 spectacles

Je viens voir 3 spectacles et +

Etablissement scolaire :

Professeur référent :

Classe :

Nom :

Prénom :

Nom du titulaire du chèque :

SPECTACLE	cochez la case	ENTOUREZ LA DATE CHOISIE	Abonnement À partir de 3 spectacles Scolaire	Tarif scolaire Guichet	Tarif général
Philippe Decouflé - <i>Nouvelles pièces courtes</i>	<input type="checkbox"/>	4 oct / 5 oct / 6 oct / 7 oct	9	11	32
Amnésique en musique	<input type="checkbox"/>	10-oct	7	9	22
Pascal Merighi - <i>SAMUEL</i>	<input type="checkbox"/>	12 oct / 13 oct	7	8	16
Amala Dianor - <i>De(s)génération</i>	<input type="checkbox"/>	14-oct	7	9	22
Alain Buffard - <i>Good Boy</i>	<input type="checkbox"/>	17-oct	7	8	16
Alain Buffard - <i>Mauvais Genre</i>	<input type="checkbox"/>	18-oct	7	9	22
Alain Buffard - <i>Les Inconsolés</i>	<input type="checkbox"/>	19-oct	7	8	16
Chroma - Bruno Geslin	<input type="checkbox"/>	20-oct	7	9	22
François Verret - <i>Le Pari</i>	<input type="checkbox"/>	14 nov / 15 nov / 16 nov	7	8	16
Farces et Attrapes	<input type="checkbox"/>	15-nov	4	4	11
Dorothée Muryaneza - <i>Unwanted</i>	<input type="checkbox"/>	20 nov / 21 nov	7	8	16
Eva Peron & L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer	<input type="checkbox"/>	21 nov / 22 nov	7	9	22
La cérémonie du thé "Chanoyu"	<input type="checkbox"/>	24-nov	7	9	22
NEOARCTIC	<input type="checkbox"/>	28-nov	7	9	22
Anne Teresa De Keersmaecker - <i>Rain</i>	<input type="checkbox"/>	01-déc	9	11	32
Edmond	<input type="checkbox"/>	6 déc / 7 déc / 8 déc	9	11	32
Price	<input type="checkbox"/>	13 déc / 14 déc / 15 déc / 16 déc	7	8	16
Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizza	<input type="checkbox"/>	16-déc	4	4	11
La vie - François Morel	<input type="checkbox"/>	19 déc / 20 déc / 21 déc	7	9	22
Angel Munoz - <i>Claroscuro</i>	<input type="checkbox"/>	15-janv	7	9	22
Mari Pena - <i>Mi tierra</i>	<input type="checkbox"/>	16-janv	7	9	22
Israel Galvan - <i>La Fiesta</i>	<input type="checkbox"/>	19 janv / 20 janv	9	11	32
Richard II	<input type="checkbox"/>	30 janv / 31 janv	7	9	22
Aglaé	<input type="checkbox"/>	1 fév / 2 fév / 3 fév / 4 fév	7	8	16
Réversible - Les 7 Doigts de la main	<input type="checkbox"/>	6 fév / 7 fév / 8 fév / 9 fév	7	9	22
La Caverne	<input type="checkbox"/>	14-févr	4	4	11
Orchestre Les Siècles - Franck / Mahler	<input type="checkbox"/>	15 fév / 16 fév	9	11	32
La famille royale	<input type="checkbox"/>	6 mars / 7 mars	7	9	22
Germana Civera - <i>Musique rapide et lente</i>	<input type="checkbox"/>	9 mars - 14h15 / 9 mars - 20h / 10 mars	6	6	16
Journal Romantique	<input type="checkbox"/>	11-mars	7	8	16
Traviata - Vous méritez un avenir meilleur	<input type="checkbox"/>	13 mars / 15 mars / 17 mars	9	11	32
Tendres fragments de Cornelia Sno	<input type="checkbox"/>	14-mars	4	4	11
Cuisine et dépendances	<input type="checkbox"/>	22 mars / 23 mars	9	11	32
Trisha Brown Dance Company	<input type="checkbox"/>	28 mars / 29 mars	9	11	32
Chants et Musiques des grandes steppes de Mongolie	<input type="checkbox"/>	30-mars	7	9	22
Le livre de ma mère	<input type="checkbox"/>	3 avr / 4 avr	7	9	22
Folle Nuit 1 / samedi 7 avril	<input type="checkbox"/>	15h	7	8	16
Folle Nuit 2 / samedi 7 avril	<input type="checkbox"/>	17h	7	8	16
Folle Nuit 3 / samedi 7 avril	<input type="checkbox"/>	19h	7	8	16
Folle Nuit 4 / samedi 7 avril	<input type="checkbox"/>	21h	7	8	16
Voyageur à Venise (Wanderer, post-scriptum)	<input type="checkbox"/>	10 avr / 11 avr	7	8	16
Chotto Desh - Akram Kahn	<input type="checkbox"/>	11-avr	4	4	11
Natalie Dessay et Philippe Cassard	<input type="checkbox"/>	2 mai / 4 mai	9	11	32
Vincent Courtois - <i>Les Démon de Tosca</i>	<input type="checkbox"/>	29-mai	7	9	22
+ spectacles à 5€ tarif unique hors abonnement :		€€	
Lectures Emma Morin : 2 déc <input type="checkbox"/> x..... 10 fév <input type="checkbox"/> x..... 7 avr <input type="checkbox"/> x.....			X.....	X.....	
Concert laboratoire Vincent Courtois, artiste associé : 21 mars <input type="checkbox"/> x.....		€€	
Total hors abonnement			€	+ Total abonnements	€ =

Venir au théâtre avec sa classe

Vous réservez dès le 22 juin 2017, par téléphone ou par mail

☀ Fermeture des réservations du 30 juin au 4 septembre 2017 ☀

Au mois de septembre vous nous transmettez vos effectifs réels.

Avant les vacances d'automne vous réglez les places réservées.

Quel tarif ?

Si vos élèves viennent 1 ou 2 fois dans la saison ils bénéficient du tarif scolaire guichet.

À partir de 3 spectacles vos élèves bénéficient du tarif abonnés scolaires.

et les accompagnateurs ?

Pour encadrer vos élèves dans la salle, nous vous offrons une place accompagnateur par groupe de 10 élèves.

Quels spectacles ?

Nous avons sélectionné des spectacles appropriés à un public de lycéens mais vous êtes, bien entendu, libre de choisir les autres spectacles de notre programmation qui vous intéressent.

Pour toute information, un seul contact :

Edith Bornancin

04 66 36 65 12

e.bornancin@theatredenimes.com