

A voir avec vos classes  
de maternelles et primaires

Saison 2016-2017

théâtre de nîmes

scène conventionnée pour la danse contemporaine

# Sommaire

- **LE ROI DES PAPAS A UN CHOEUR D'ENFANTS** - Vincent Malone p. 3
- **DE L'AUTRE CÔTÉ D'ALICE** - Cie hop! hop! hop! - Christine Le Berre p. 4
- **TOUT PRÈS D'ALICE** - Cie hop! hop! hop! - Christine Le Berre p. 5
- **20 À 30 000 JOURS** - FANNY BOUFFORT p. 6
- **CONCERT PÉDAGOGIQUE** - Orchestre Les Siècles - François-Xavier Roth p. 7
- **TEL QUEL !** - THOMAS LEBRUN p. 8
- **NON MAIS T'AS VU MA TÊTE !** - CIE LUCAMOROS p. 9
- Distributions p. 10
- Inscrivez-vous ! p. 11

# Le roi des papas à un chœur d'enfants

Vincent Malone

Ce concert aux jeux de mots délurés est un sacré moment de musique, pour les petits et les grands !

Roi des papas auto-proclamé, Vincent Malone, passe au filtre de son imagination loufoque les contes de notre enfance : son petit chapeau rouge aux habits roses à force de les avoir lavés, sa princesse aux petits poids et sa petite sirène des pompiers font un pied de nez malicieux à toutes ces histoires qui prennent avec lui une tournure des plus drôles.

Vincent Malone et son trio de musiciens seront accompagnés pour l'occasion par un chœur d'enfants composé des élèves de la classe de CM2 de l'école Pierre Sémard de Nîmes.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Spectacle rock'n'roll aux chansons et contes détournés avec humour
- Réfléchir sur la réécriture : contes et comptines
- Vincent Malone et le spectateur - acteur du spectacle
- Consolider les attitudes du jeune spectateur : attention et concentration auditive
- Développer la culture musicale : instrument, voix

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

### Extrait du spectacle

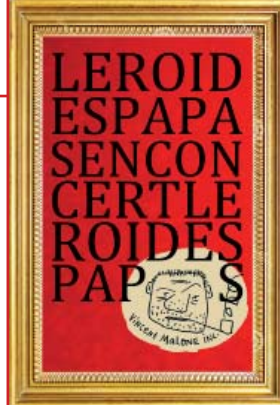
<https://www.bing.com/videos/search?q=vincent+malone+et+le+roi+de+papas&&view=detail&mid=38863E7638C1A6EE8A5938863E7638C1A6EE8A59&FORM=VRD GAR>

### Site de la compagnie

<http://www.leroidespapas.com/fr/>

## EN PRATIQUE

- Mardi 15 novembre 2016 à 14h15
- Mercredi 16 novembre 2016 à 10h
- Jeudi 17 novembre 2016 à 10h et 14h15
- Vendredi 18 novembre 2016 à 10h
- Théâtre Bernadette Lafont
- Durée 1h environ



**Médias**

### Le roi des papas et des pitres

Vincent Malone est auteur, chanteur, musicien, comédien. Il fait rire petits et grands avec son humour et... ses gros mots.

Vincent Malone donne un spectacle à la Cité de la Musique à Paris, le 20 janvier. (Photos DR)

Vincent Malone est devenu « le roi des papas » il y a 20 ans. Depuis ce 1<sup>er</sup> disque, il en a fait des tubes de cour de récré ! Il a le très célèbre « Merdou », les dégoutants « D'où vient le vomit » et « L'ours qui péte et qui rote » ou le moins connu « Galère » (un rap de départ en vacances). Son humour décalé et un peu malpoli le rend unique. Le 20 janvier, il donne un spectacle à la Cité de la Musique à Paris : des « contes et comptines mélangés », qui promettent de belles tranches de rigolade. Cité de la Musique à Paris Mercredi 20 janvier à 10h et 14h30

**Bref !!!**

Quand papa était petit, y avait des dinosaures. Ce livre écrit par Vincent Malone et illustré par André Boucard a été publié en 2003. Il vient de ressortir en édition collector, pour les 20 ans de Seuil Jeunesse. Les textes et les dessins sont à se tordre de rire. Seuil Jeunesse Prix : 18 euros

Les contes mélangés. Dans cette série de livres-CD, Vincent Malone détourne les contes célèbres. Exemple : « Jack et le bourricot magique ». L'histoire n'a plus grand-chose à voir avec l'originale. Avec Vincent, ça part en sucette vite fait, bien fait. Que c'est drôle ! Label Naïve Prix : 10,90 euros

**« Pourquoi je chante des gros mots ? Parce que je n'en connais pas d'autres »**

« Quel caractère ? Auteur, compositeur, musicien, comédien... Un homme moyen, père de famille, qui se leve tôt tous les matins pour aller gagner sa vie et aider ceux qu'il aime. »

« De tout ça, que s'attendez-vous à faire ? Lire un bon livre dans mon lit. Surtout lorsqu'il pleut dehors. »

« à quel point... »

« Vous êtes plus petits et gracieux, quel est votre caractère ? »

« Je ne m'adresse pas aux enfants, mais aux familles. Ce n'est pas tout à fait pareil. Il se trouve que j'ai un bon contact avec les enfants. Je ne vais pas refuser ce plaisir et ce privilège. »

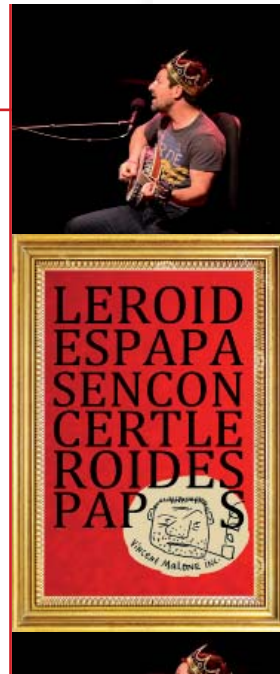
« En 1 : vous êtes plus beaux sur les dessins. En 2 : pourquoi vous chantez des gros mots ? »

« Et vous chantez des gros mots ? Parce que je n'en connais pas d'autres. »

« Vous savez lire votre horlogerie (horloge), que la reconnaissance dans un petit de Lolo, à la maison, Est-ce que vous chantez des gros mots ? »

« Non pas du tout. La seule difficulté, c'est ce que je vous disais au début : il faut se lever tôt le matin ! »

Propos recueillis par Anne Ducellier





# De l'autre côté d'Alice

Christine Le Berre - Cie hop! hop! hop!

Parce que Christine Le Berre aime les enfants de tous les âges, elle décline son Alice en deux versions : une pour les plus grands, dès 6 ans (*De l'autre côté d'Alice*) et une plus courte pour les plus petits à partir de 3 ans (*Tout près d'Alice*).

Loin d'un monde ingénu, c'est au royaume de l'imagination, de l'absurde et de l'intuition que Christine Le Berre fait voyager Alice. Pour la première fois depuis l'origine de sa compagnie, elle s'associe à une danseuse, Florence Casanave, et en fait « son » Alice, rêveuse dans sa chambre. Elle lui ouvre son univers peuplé d'images poétiques. Ses marionnettes, vieux jouets, peluches éventrées et autres bouts de ficelles sont prêts à toutes les transformations.

Dans un périple loin de la raison, un drôle de personnage, Lewis Carroll en personne, a le pouvoir de faire des arrêts sur images et d'orchestrer la mise en scène. Bien entendu, la fillette lui tient tête et fait parfois tout autre chose...

## CHRISTINE LE BERRE ...

*Son premier désir est d'éveiller l'enfant à l'esthétique contemporaine au travers du corps mis en scène et des objets qui l'entoure (corps dans son rapport à l'espace scénographique, corps dans son rapport à la musique, corps et son rapport à la matière et à l'objet). Toutes les créations de la Cie sont influencées par des univers picturaux (comme Jérôme Bosch, Goya ou Witkin) et plastiques (A.Messenger, Louise Bourgeois, Berlinde de Bruyckere...) et des auteurs comme G.Bataille, Cioran, les écrivains de contes et de mythes... qui se transmettent insidieusement aux enfants.*

*La narration ne semble pas nécessaire et c'est un voyage plus abstrait où l'émotion esthétique peut déjà naître. Il lui semble important que l'enfant ait une expérience artistique dès son plus jeune âge, qu'il puisse aiguïser son regard avec de véritables propositions artistiques pour les enfants, loin de toute mièvrerie. «Je viens de la danse contemporaine et si j'ai mis le mouvement entre parenthèses depuis quelques temps déjà, c'est pour mieux travailler sur le corps, sa matière, sa présence, son image, sa poésie, son humour et son rapport à l'objet. Il reste mon mode d'expression, de communication, au delà des mots. Comment amener l'enfant (ou l'adulte) dans un univers sans le lui expliquer ? Comment faire ressentir sans dire ? Comment raconter sans mot ?»*

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Arts croisés : théâtre de corps et d'objets, arts visuels, danse, marionnettes
- Ouvrir les élèves aux œuvres du patrimoine avec la réécriture du conte de Lewis Carroll
- Interroger le spectacle sans parole
- Susciter l'imaginaire grâce à l'univers poétique du récit
- Eveiller et développer le sens artistique par une scénographie surréaliste
- Théâtre et poésie de l'absurde et du rêve

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

Site de la compagnie  
<http://ciehophophop.com/>

Site de l'artiste  
<http://christineleberre.com/>

## EN PRATIQUE

Mardi 6 décembre 2016 à 14h15

Jeudi 8 décembre 2016 à 14h15

Vendredi 9 décembre 2016 à 14h15

Odéon

Durée 50 mn environ



# Tout près d'Alice

## Christine Le Berre - Cie hop! hop! hop!

Parce que Christine Le Berre aime les enfants de tous les âges, elle décline son Alice en deux versions : une pour les plus grands, dès 6 ans (*De l'autre côté d'Alice*) et une plus courte pour les plus petits à partir de 3 ans (*Tout près d'Alice*).

Loin d'un monde ingénu, c'est au royaume de l'imagination, de l'absurde et de l'intuition que Christine Le Berre fait voyager Alice. Pour la première fois depuis l'origine de sa compagnie, elle s'associe à une danseuse, Florence Casanave, et en fait « son » Alice, rêveuse dans sa chambre. Elle lui ouvre son univers peuplé d'images poétiques. Ses marionnettes, vieux jouets, peluches éventrées et autres bouts de ficelles sont prêts à toutes les transformations.

Dans un périple loin de la raison, un drôle de personnage, Lewis Carroll en personne, a le pouvoir de faire des arrêts sur images et d'orchestrer la mise en scène. Bien entendu, la fillette lui tient tête et fait parfois tout autre chose...

### CHRISTINE LE BERRE...

*Son premier désir est d'éveiller l'enfant à l'esthétique contemporaine au travers du corps mis en scène et des objets qui l'entoure (corps dans son rapport à l'espace scénographique, corps dans son rapport à la musique, corps et son rapport à la matière et à l'objet). Toutes les créations de la Cie sont influencées par des univers picturaux (comme Jérôme Bosch, Goya ou Witkin) et plastiques (A. Messenger, Louise Bourgeois, Berlinde de Bruyckere...) et des auteurs comme G. Bataille, Cioran, les écrivains de contes et de mythes... qui se transmettent insidieusement aux enfants.*

*La narration ne semble pas nécessaire et c'est un voyage plus abstrait où l'émotion esthétique peut déjà naître. Il lui semble important que l'enfant ait une expérience artistique dès son plus jeune âge, qu'il puisse aiguïser son regard avec de véritables propositions artistiques pour les enfants, loin de toute mièvrerie. «Je viens de la danse contemporaine et si j'ai mis le mouvement entre parenthèses depuis quelques temps déjà, c'est pour mieux travailler sur le corps, sa matière, sa présence, son image, sa poésie, son humour et son rapport à l'objet. Il reste mon mode d'expression, de communication, au delà des mots. Comment amener l'enfant (ou l'adulte) dans un univers sans le lui expliquer ? Comment faire ressentir sans dire ? Comment raconter sans mot ?»*

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Arts croisés : théâtre de corps et d'objets, arts visuels, danse, marionnettes
- Ouvrir les élèves aux œuvres du patrimoine avec la réécriture du conte de Lewis Carroll
- Interroger le spectacle sans parole
- Susciter l'imaginaire grâce à l'univers poétique du récit
- Éveiller et développer le sens artistique par une scénographie surréaliste
- Théâtre et poésie de l'absurde et du rêve

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

Site de la compagnie  
<http://christineleberre.com/>

Site de l'artiste  
<http://ciehophop.com/>

### EN PRATIQUE

Mardi 6 décembre 2016 à 10h  
Mercredi 7 décembre 2016 à 10h  
Jeudi 8 décembre 2016 à 10h  
Vendredi 9 décembre 2016 à 10h  
Odéon  
Durée 30 mn environ



# 20 à 30 000 jours

Fanny Bouffort

En route pour un voyage palpitant à la recherche d'un illusoire bonheur idéal ! Tout un monde s'anime, en miniature.

Mêlant objets, texte et vidéo, Fanny Bouffort crée une histoire en pièces détachées, un récit d'aventures en miniature tiré du *Conte du grand-père* de Laurent Javaloyes. Antoine, enfant rêveur, vit dans une grande ville pauvre et très loin de la mer que personne n'a vu en vrai. On y raconte qu'en buvant de son eau salée on deviendrait riche et peut-être même immortel. Un vieux savant a alors l'idée de construire et vendre aux habitants des voitures rouges, beaucoup de voitures rouges censées les mener à la mer.

Traitant astucieusement de la richesse, de la durée de la vie et du bonheur, c'est un moment de délice à partager en savourant l'instant présent.

## ILS EN PARLENT...

*Fanny Bouffort, comédienne, danseuse, a puisé dans ce qu'elle porte en elle, pour parler de ce temps qui s'accélère, de la vitesse. Le spectacle mêle théâtre d'objet, danse, vidéo. Fanny Bouffort entretient le suspense, au rythme parfois d'un thriller, ajoute un zeste de poésie et s'amuse, bricole aussi avec les objets, ces petites voitures rouges qui roulent et s'entrechoquent, la mer qui devient puzzle, la carte routière qui nous entraîne dans des paysages miniatures... Et brouille les pistes du temps et de l'espace, avec finesse, pour que chacun déploie ses propres histoires. Pour son premier spectacle Fanny Bouffort voulait se faire plaisir. Un plaisir totalement partagé.*

*Agnès Le Morvan - Octobre 2015 - Ouest France*

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Arts croisés : théâtre d'objet, danse, arts visuels
- Théâtre de la mémoire
- Réfléchir sur les questions de l'homme par le voyage de l'Eldorado
- Développer une approche sensible et critique du monde par ce récit de la quête
- Développer l'imaginaire par la métaphore de la voiture rouge

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

### Blog de l'artiste

[http://fannybouffort.blogspot.fr/p/blog-page\\_26.html](http://fannybouffort.blogspot.fr/p/blog-page_26.html)

### Teaser du spectacle

<https://www.bing.com/videos/search?q=20+%c3%a0+30+000+jours+fanny+bouffort&&view=detail&mid=04AC2EC8D200751C7CE704AC2EC8D200751C7CE7&FORM=VRD GAR>

### Dossier et texte du spectacle

[http://www.lillicojeunepublic.fr/IMG/pdf/dossier\\_diff\\_20\\_30000jours.pdf](http://www.lillicojeunepublic.fr/IMG/pdf/dossier_diff_20_30000jours.pdf)

## EN PRATIQUE

Mardi 21 février 2017 à 10h et 14h15

Mercredi 22 février 2017 à 10h

Jeudi 23 février 2017 à 10h et 14h15

Vendredi 24 février 2017 à 10h et 14h15

Odéon

Durée 45 mn environ





# Concert pédagogique

Orchestre Les Siècles



Trois Sols et un Mi bémol ! Le début de la Symphonie n°5 de Beethoven, dite 'Symphonie du Destin' est certainement la mélodie musicale qui a connu le plus grand nombre d'utilisation, de réadaptation... elle est universelle !

Composé pendant les guerres napoléoniennes, ce chef d'œuvre a connu immédiatement le succès et a ouvert un nouveau champ dans la musique occidentale, permettant la naissance du romantisme.

Les musiciens des Siècles et leur instruments d'époque (1800) décortiqueront avec François-Xavier Roth l'œuvre et vous feront comprendre avec quel génie Beethoven a su avec quelques notes exprimer toutes les passions de l'âme humaine.

## ILS EN PARLENT...

*Les Siècles... Jamais pluriel n'aura sonné si juste pour nommer un orchestre. Car ce sont bien cinq cents ans de musique que cette formation exceptionnelle entend proposer à son public. Et sur instruments d'époque, s'il vous plaît – instruments, d'ailleurs, eux aussi déclinés au pluriel, car la facture d'un hautbois ou d'un trombone à coulisse modernes ne s'est pas faite en un jour...*

Télérama

*Jouer sur des instruments anciens modernes ? Dans une liberté d'indifférence, les musiciens de l'Orchestre des Siècles et leur chef français François-Xavier Roth se laissent le choix des armes et dégagent en fonction des époques.*

Le petit bulletin

Clemens Haustein, Berliner Zeitung, 18 /11/2011

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Améliorer les capacités à écouter la musique
- Développer une culture humaniste qui aborde les points de vue croisés de l'histoire des arts
- Favoriser les connaissances de l'histoire de la musique
- Consolider les attitudes du jeune spectateur : attention et concentration auditive

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

Site de la compagnie  
<http://lessiecles.com/>

## EN PRATIQUE

Vendredi 10 mars 2017 à 14h30

Théâtre Bernadette Lafont

Durée 1h

# Tel quel !

Thomas Lebrun

Quatre danseurs dans le vent démontent le diktat des normes à la mode. Il faut de tout pour faire un monde...

Avec cette chorégraphie tonique pour deux danseuses et deux danseurs aux physiques singuliers, Thomas Lebrun crée son premier spectacle jeune public avec un regard souriant, empli de tolérance, sur l'âge parfois trop cruel de l'adolescence. Bienvenue dans la cour de récréation !

Être grand mais pas trop, beau gosse sans passer pour prétentieux, ni trop rond ni trop petit... Le quatuor, bonnets vissés sur la tête, se rencontre, se compare, s'approche et s'engueule. Chacun redouble d'imagination pour se faire accepter, mais tous forment au final un groupe enthousiasmant. Passant par le corps, les mouvements et les situations, la dictature du paraître s'écroule pour ériger nos différences en valeur sûre. Il n'y a qu'une règle : soyons tel quel !

## ILS EN PARLENT....

*De nos jours, les magazines ne cessent de nous montrer des photos retouchées d'hommes et de femmes aux corps parfaits. Ainsi, cette pièce magnifiquement bien interprétée, touche la corde sensible d'une époque intraitable où être différent peut noircir à jamais la vie d'un ado.*

*La force de Thomas Lebrun réside dans le fait qu'il sait superbement bien s'ouvrir à d'autres univers chorégraphiques tout en conservant son style, sa griffe, son humour, et son discours sur les thèmes qui lui tiennent à cœur. Parents et enfants découvrent dans cette œuvre ludique et très dansée des propos qui s'adressent à chaque génération.*

*Sophie Lesort – Février 2014 – toutelaculture.com*  
*Thomas Lebrun, crée son premier spectacle jeune public, d'une formidable justesse. Comme un jeu de construction, sa chorégraphie aborde le paraître, la diversité, l'acceptation de nos singularités ; ce que l'on est, ce que l'on donne à voir, comment l'on est perçu et comment être soi dans la norme. Autant d'interrogations que le corps et ses expressions traduisent dans le jeu, avec humour. Un spectacle fort, enthousiasmant, où la danse questionne notre rapport à soi et à l'autre.*

*Françoise Sabatier-Morel – telerama.fr*

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le langage du corps pour sensibiliser le jeune public aux questions actuelles
- Des principes de composition au service du burlesque : humour, dérision, décalage
- La question du corps, son évolution, sa perception, son acceptation
- Vivre ensemble : humanité, différences, diversité, tolérance, indulgence...

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

### Site de l'artiste

<http://www.ccntours.com/thomas-lebrun/parcours>

## EN PRATIQUE

Mardi 21 février 2017 à 10h et 14h15

Mercredi 22 février 2017 à 10h

Judi 23 février 2017 à 10h et 14h15

Vendredi 24 février 2017 à 10h et 14h15

Théâtre Bernadette Lafont

Durée 55 mn





# Non mais t'as vu ma tête !

Compagnie Lucamoros

Des tableaux réalisés en direct par un drôle de peintre dépassé par ses pinceaux. La peinture est dans tous ses états...

Ce peintre est un vrai clown ! Un clown parlant une langue inconnue et pourtant compréhensible par tous. Un clown exécutant trois portraits qui vont inmanquablement échapper à son contrôle. Ils vont tour à tour vieillir, grandir, rajeunir et entraîner l'artiste dans un combat hilarant contre ses hallucinantes créations.

Ce dialogue comique et intime d'un clown, un tantinet pathétique, avec son public permet entre deux rires de réfléchir à l'image de soi et à celle de l'autre.

## ILS EN PARLENT...

*Qu'est-ce qu'un portrait ? Démonstration virtuose faite sur scène en trois tableaux par un peintre-clown inspiré : autoportrait, photos maquillées et portrait de groupe. A l'aide d'une grande toile, de pots de peinture, le personnage oscille à chaque étape, entre virtuosité (maîtrise du geste, mime) et burlesque (langage inventé, gags, effets magiques). Il peint une tête ronde de bébé, qu'il retouche jusqu'à faire apparaître sous ses coups de pinceaux son visage d'aujourd'hui, puis, à la surprise de tous (lui compris), le portrait vieillit inexorablement ; il transforme ensuite la photo d'un enfant qui apparaît comme par magie sur l'écran, pour enfin, en un temps record, reproduire avec de gros tampons et en rythme le groupe d'enfants qu'il a en face de lui. Une performance graphique et musicale qui interroge par l'absurde l'image de soi.*

*Françoise Sabatier-Morel – telerama.fr*

*C'est un peintre, seul sur la scène, face au public, avec sa grande toile... il va, tour à tour, tenter de faire son autoportrait, celui de l'un des spectateurs et puis aussi, celui de tout le public. Mais, c'est sans compter sur le pouvoir particulier des images. Performance unique, insolite, croisant théâtre et peinture, Non mais t'as vu ma tête ! est une occasion surprenante, drôle, audacieuse et légère de réfléchir à la question de l'image, celle de soi comme celle de l'autre.*

*Mars 2016 – L'est Republicain*

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Spectacle vivant et trois tableaux : *Non t'es pas ma vue, Portrait volé, Face à Face*
- Théâtre et réflexion sur soi et sur l'Autre
- Percevoir, sentir, imaginer, observer et décrire : un spectacle aux Arts Croisés
- Luc Amoros et la performance plastique et musicale

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

### Site de la compagnie

<http://www.lucamoros.com/spectacle/non-mais-tas-vu-ma-tete/>

### Biographie

<http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Luc-Amoros/>

## EN PRATIQUE

Lundi 24 avril 2017 à 10h et 14h15

Mardi 25 avril 2017 à 10h et 14h15

Mercredi 26 avril 2017 à 10h

Jeudi 27 avril 2017 à 10h et 14h15

Vendredi 28 avril 2017 à 10h et 14h15

Odéon

Durée 50 mn environ



# DISTRIBUTIONS / CRÉDITS PHOTOS

## LE ROI DES PAPAS A UN CHOEUR D'ENFANTS

Avec

Vincent Malone, chant, piano, banjo

Félix Barres, guitare électrique

Etienne Charbonnier, contrebasse

Pierre Caillot, batterie

Et les élèves de la classe de Rafaèle Baptiste de l'école Pierre Sépard

Son Pierre-Yves Roupin

Gommette Production

© DR

## DE L'AUTRE CÔTE D'ALICE - TOUT PRÈS D'ALICE

Compagnie hop! hop! hop! - Christine Le Berre

Mise en scène et scénographie Christine Le Berre

Avec Florence Casanave

Jeu et manipulation Christine Le Berre et Elsa André

Décors Alexandre Musset

Lumières Didier Martin

Musique Nezumi (& Fox)

Avec le soutien DRAC Bretagne (aide au projet création), Région Bretagne, Ville de Rennes, Rennes métropole (aide à la résidence mutualisée), Ville de Pessac (Coproducteur), Lillico (Coproducteur), MJC Pacé (Coproducteur), Collectif Danse Rennes Métropole (résidence).

© Didier Martin / J. Tenniel

## 20 à 30 000 JOURS

De Fanny Bouffort

A partir du texte de Laurent Javaloyes « Le conte du grand-père » extrait de la pièce *Igor et caetera*

Conception et interprétation Fanny Bouffort

Lumières Fabien Bossard

Accompagnement corps et objets Christine Le Berre

Accompagnement écriture plateau et dramaturgie Michel Cerda

Production Lillico, Rennes (35).

Coproducteur la Coopérative de production mutualisée Ancre, Espace Périphérique (Ville de Paris-Parc de la Villette), Le Grand Logis (Bruz). Avec le soutien de Rennes Métropole – Conseil Départemental d'Ille et Vilaine.

Accueils en résidence Au bout du Plongeoir - Thorigné Fouillard (35), Le tas de sable / Cie Che panses vertes-Amiens (80), Théâtre du Cercle - Rennes (35), padLOBA dans le cadre des Focus - Angers (49).

Laboratoires de recherches Le Volume - Vern/seiche (35), Regards et Mouvement / Hostellerie de Pontempeyrat (42), le Triangle dans le cadre du Labo writing & movement / Dans ce Dialogues 2/Spectacle vivant en Bretagne-Rennes (35). Remerciements Pierre Tual - Will Guthrie - Radikal Satan.

© S. Diard / Véronique Lespérat Héquet

## CONCERT PÉDAGOGIQUE - ORCHESTRE LES SIÈCLES

Avec

l'Orchestre Les Siècles et le Chœur de la Radio Flamande

Direction François-Xavier Roth

Programme

*Symphonie n°5 en ut mineur*

Ludwig Van Beethoven

Production Palazzetto Bru Zane.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Picardie pour une résidence en Picardie. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre intervient également régulièrement dans les Hauts-de-Seine grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. L'orchestre est artiste en résidence au Théâtre-Sénart et est artiste associé au Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine, dans le Festival Les Musicales de Normandie et dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André. L'orchestre est soutenu par l'ART MENTOR FOUNDATION pour l'achat d'instruments historiques, le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par la SPE-DIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export et le FCM. Les Siècles sont membres de la FEVIS.

© JP Gilson / B. Pichesne / E. Therain / M. Crosera

## Tel quel !

Chorégraphie Thomas Lebrun

Avec

Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Véronique Teindas et Yohann Tété

Création lumière Jean-Marc Serre

Création son Maxime Fabre

Régie lumière Xavier Carré

Régie son Vivien Lambs

Costumes Thomas Lebrun

Musiques Crusader Washington Marching Band, Samuel Barber, Aimé Barelli, Lilo & Peter Cookson, Luis Mariano, Cole Porter et Franck Pourcel

Production Centre Chorégraphique National de Tours – direction Thomas Lebrun.

Le CCN de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

© Frédéric Iovino

# Inscrivez-vous !

## Nouveau !

Les demandes d'inscription se font en ligne dès le 16 juin 2016  
Rendez-vous sur notre site <http://www.theatredenimes.com/inscriptionprimaire>

Les inscriptions seront clôturées **mercredi 23 septembre 2016.**

Tarif : 4 euros par élève sur toute la programmation jeune public !

## Nos coordonnées

Théâtre de Nîmes - Edith Bornancin  
1 place de la Calade - BP 1463 - 30017 Nîmes cedex 1  
Mail : e.bornancin@theatredenimes.com  
Téléphone : 04 66 36 65 12 - Fax : 04 66 36 65 15

Seules les classes pouvant être accueillies recevront un mail et un courrier entre le 4 et le 14 octobre 2016.

**Saisissez vos demandes le plus tôt possible.**