

THÉÂTRE DE NÎMES

scène conventionnée pour la danse contemporaine

Saison 2017-2018



A voir avec vos classes
de maternelles et primaires

Sommaire

- **FARCES ET ATTRAPES** - Jeanne Plante - Patrice Thibaud p. 3
- **MARCEL LE PÈRE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZA** - Merlot p. 4
- **LA CAVERNE** - Cie L'Avantage du Doute p. 5
- **CONCERT PÉDAGOGIQUE** - Orchestre Les Siècles - François-Xavier Roth p. 6
- **LE CARNAVAL DES ANIMAUX** - Orchestre Les Siècles - François-Xavier Roth p. 7
- **TENDRES FRAGMENTS DE CORNELIA SNO** - CIE FOR HAPPY PEOPLE & CO p. 8
- **CHOTTO DESH** - AKRAM KHAN COMPANY p. 9
- Distributions p. 10
- Inscrivez-vous ! p. 11

Farces et Attrapes

JEANNE PLANTE - PATRICE THIBAUD

Suivez la quête de liberté d'une princesse audacieuse ! Avec personnages burlesques, chansons et musique classique.

L'auteure, comédienne et musicienne Jeanne Plante s'amuse du conte de fée traditionnel. Elle vous invite à suivre l'émancipation de la Princesse Guimauve. Cette fille de roi veut décider elle-même de son destin. Au risque d'ensevelir le royaume sous les eaux ! Elle vous entraîne dans sa joyeuse échappée, farfelue et sensible. Vous découvrirez des personnages truculents comme le Prince Islapète et la Sorcière Pifcrochu. Sur scène, un quatuor à cordes interprétera des créations musicales originales.

Pour leur premier spectacle dédié au jeune public, Jeanne Plante et Patrice Thibaud vous enchanteront avec ce conte fantaisiste et initiatique. Une heureuse escapade !



ON EN PARLE...

Farces et Attrapes, le premier conte musical jeune public signé Jeanne Plante comporte les ingrédients classiques et les personnages types du conte : roi et lutin, princesse et prince, fée et sorcière, malédiction et filtre d'amour. Mais la princesse n'est pas amoureuse, la sorcière croque dans la pomme empoisonnée... et l'histoire dévie tout simplement du schéma traditionnel. En y ajoutant un grain de fantaisie décalée et d'humour vrai, l'auteur-compositeur revisite le genre et concocte en cinq actes un spectacle réjouissant. Les deux comédiens-chanteurs (Jeanne Plante et son formidable Jean-Marc Bihour) se partagent les six rôles, se changeant à vue, pendant qu'un quatuor à cordes, complice, joue en live. Une composition théâtrale et musicale fine et drôle, un ton à la fois léger et juste... Un régal !

Françoise Sabatier-Morel

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Arts croisés : Monologues, dialogues, et chansons.
- Découvrir les instruments avec le quatuor à cordes.
- Ouvrir les élèves aux œuvres du patrimoine par la réécriture de contes de fée.
- Permettre aux élèves d'exprimer sensations, émotions, préférences et goûts
- Conduire les élèves à observer, écouter, décrire et comparer.

LIENS

Site de Jeanne Plante

http://jeanne-plant.com/?page_id=71

EN PRATIQUE

Lundi 13 novembre 2017 à 10h et 14h15.

Mardi 14 novembre à 10h et 14h15.

Mercredi 15 novembre à 10h.

Judi 16 novembre à 10h et 14h15.

Théâtre Bernadette Lafont

Durée 1h

Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizza

MERLOT

Comment devenir un super-héros ? Idée(s) en quelques tours de scooter, chansons, percussions, coups de crayons.

Marcel le Père Noël déprime. Fini le temps de la gloire populaire. Du soir au matin, à la vitesse de la lumière, Ouali sillonne la banlieue sur son scooter pour livrer des pizzas. Au hasard d'un accident, il rencontre Marcel qui propose de le remplacer. Une mission en or pour le livreur : offrir du bonheur !

Après **Au fond de la classe** présenté en 2013, Merlot revient avec ce conte urbain aux allures de ciné-concert. Grâce aux illustrations très graphiques en noir et blanc vidéo-projetées, quelques guirlandes lumineuses, peu d'accessoires et beaucoup de rythme, construire du rêve devient facile. Un plaisir à prolonger avec le livre-CD raconté par Réda Kateb, lauréat du Grand Prix de l'Académie Charles Cros.

ON EN PARLE....

Un soir de 24 décembre, Marcel le Père Noël – son vrai nom ! – rencontre Ouali le petit livreur de pizzas. Quand ce dernier l'invite à faire un petit tour de scooter, le vieux bonhomme fatigué jubile. Mais, pas très expérimenté en la matière, il se casse la jambe ! Devinez qui fera la tournée à sa place ?

Ce livre-CD jubilatoire au texte inventif et malicieux écrit par Merlot, raconté avec verve par Réda Kateb et une bande de joyeux drilles, fourmille de trouvailles rigolotes, de chansons emballantes et de cinématographiques illustrations des sœurs Chevalme.

*A coup sûr la bande-son de cette fin d'année !
Grand prix de l'Académie Charles Cros.*

Gilles Avisse, Paris mômes



PISTES PÉDAGOGIQUES

- Ciné-concert et spectacle vivant.
- Croisement entre musique live et images animées accompagnées d'une narration.
- Arts croisés : musique, chant, théâtre.
- Permettre aux élèves d'exprimer sensations, émotions, préférences et goûts.
- Conduire les élèves à observer, écouter, décrire et comparer.

LIENS

Présentation du disque

<https://www.bing.com/videos/search?q=marcel+le+p%C3%A8re+no%C3%ABm&&view=detail&mid=4ED1FBC00AC7256F73B84ED1FBC00AC7256F73B8&FORM=VRDGAR>

Extraits du spectacle

<https://www.bing.com/videos/search?q=marcel+le+p%C3%A8re+no%C3%ABm&&view=detail&mid=1A722E5DDBB124C0B5AE1A722E5DDBB124C0B5AE&&FORM=VDRVRV>

EN PRATIQUE

Mardi 12 décembre 2017 à 10h et 14h15.

Mercredi 13 décembre 2017 à 10h.

Jeudi 14 décembre 2017 à 10h et 14h15.

Vendredi 15 décembre 2017 à 10h et 14h15.

Théâtre Bernadette Lafont.

Durée 50mn.

La caverne

CIE L'AVANTAGE DU DOUTE

Fable originale et poétique sur le plaisir retrouvé au-delà des écrans et de la consommation standardisée.

Il n'était pas encore une fois, dans quelques centaines d'années, un monde où les êtres, fuyant la surface surchauffée de la terre se seront réfugiés dans le Royaume de la Caverne. Devenus des « souterrains », ils useront avidement des dernières trouvailles technologiques proposées par le Prince Pomme Pomme Pomme. Manon, petite fille remarquable, trouvera l'issue vers le monde sauvage de la lumière naturelle où nature et poésie auront repris leurs droits. Le collectif L'Avantage du doute imagine cette allégorie de la caverne pour éclairer les rapports entre réalité et virtuel. Où s'arrête le réel, où commence la fiction dans notre monde saturé d'images ? Au théâtre, le monde se recrée sous nos yeux. Cette illusion redonnerait-elle le goût de la libre pensée ?



Un jour je suis allé avec mes enfants voir un spectacle jeune public. Il s'agissait d'une adaptation des *Chaussons rouges* d'Andersen. A un moment donné, la belle-mère de l'héroïne tente de lui couper les pieds à l'aide d'une hache. Mon fils, qui avait alors 7 ans, s'est mis à crier "Non, non, ne fais pas ça !" Je lui ai dit à l'oreille "Mais c'est du théâtre, c'est pour de faux". Et à ce moment là il m'a répondu "Oui mais c'est trop faux".

"C'est trop faux"... Peut-on en dire autant de la réalité virtuelle, "augmentée", comme on dit, des jeux vidéo ? Qu'en est-il des publicités, des vidéos trouvées sur internet ou de certains programmes télévisés ? Le faux ne risque-t-il pas de se confondre avec le vrai dans l'esprit de nos enfants, grands consommateurs d'images ? Le spectacle vivant n'est-il pas là pour nous rappeler que nous, spectateurs, sommes bien face à une représentation du monde, si captivante soit-elle, et non face au monde réel ? Ce "mentir-vrai", que partagent les artistes et le public, n'est-il pas nécessaire à la survie d'un esprit critique ?

La caverne est une fable qui, par le biais de l'humour et de la poésie, propose aux enfants et à leurs parents de mettre en perspective leur rapport aux images, et surtout, d'interroger les outils et les médias qui les véhiculent quotidiennement.

Nadir Legrand

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Comment le théâtre raconte les défauts de notre société ?
- L'Art au service d'un projet citoyen.
- Thèmes : le recyclage, la société de consommation, la valeur de l'objet,
- Un théâtre et une esthétique des opposés : l'art brut et la société de consommation, l'intérieur et l'extérieur, obscurité et lumière.
- Une scénographie de l'antithèse pour la Caverne et le Monde de Dehors.
- Arts croisés : théâtre et arts visuels.
- Mélange des registres : humour et lyrisme pour réfléchir.

LIENS

[Site officiel de la compagnie](http://lavantagedudoute.com/)

<http://lavantagedudoute.com/>

EN PRATIQUE

Lundi 12 février 2018 et mardi 13 à 10h et 14h15.

Mercredi 14 février à 10h.

Judi 15 février à 10h.

Odéon.

Durée 1h environ.

Le carnaval des animaux

ORCHESTRE LES SIÈCLES- FRANÇOIS-XAVIER ROTH

Fable musicale universelle, *Le Carnaval des Animaux* est rempli d'humour. Saint-Saëns composa en effet son œuvre pour le Carnaval de Paris, à l'occasion du «Mardi Gras».

Dans cette fresque musicale, le lion côtoie les poules et coqs, la tortue côtoie l'éléphant, le majestueux cygne rencontre des pianistes, « Ce mammifère concertivore digitigrade... Amateurs de gibiers, ne tirez pas sur le pianiste ! »

Les Siècles proposent une relecture de ce chef d'œuvre avec le concours de Grégoire Pont, formidable illustrateur, qui dessinera en direct sur la musique, pour le plaisir des plus petits et des plus grands !

ON EN PARLE...

Les Siècles... Jamais pluriel n'aura sonné si juste pour nommer un orchestre. Car ce sont bien cinq cents ans de musique que cette formation exceptionnelle entend proposer à son public. Et sur instruments d'époque, s'il vous plaît – instruments, d'ailleurs, eux aussi déclinés au pluriel, car la facture d'un hautbois ou d'un trombone à coulisse moderne ne s'est pas faite en un jour...

Télérama

Jouer sur des instruments anciens ou modernes? Dans une liberté d'indifférence, les musiciens de l'Orchestre des Siècles et leur chef français François-Xavier Roth se laissent le choix des armes et dégainent en fonction des époques.

Le petit bulletin

Clemens Haustein, Berliner Zeitung,
18 /11/2011



PISTES PÉDAGOGIQUES

- Développer une culture humaniste qui aborde les points de vue croisés de l'histoire des arts.
- Favoriser les connaissances de l'histoire de la musique.
- Améliorer les capacités à écouter la musique.
- Consolider les attitudes du jeune spectateur : attention et concentration auditive.

LIENS

<http://lessiecles.com/les-siecles/presentation/>

Un entretien sur la pédagogie de l'orchestre

<http://lessiecles.com/pedagogie/jeune-orchestre-europeen/>

Biographie de François-Xavier Roth

<http://www.francemusique.fr/personne/francois-xavier-roth>

Interview de François-Xavier Roth

<http://www.youtube.com/watch?v=q-t25XL-mYR8>

EN PRATIQUE

Jeudi 15 février 2018 à 10h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Durée 40 mn.

CONCERT PÉDAGOGIQUE

ORCHESTRE LES SIÈCLES- FRANÇOIS-XAVIER ROTH

Dès sa première symphonie, Mahler déploie une palette sonore extraordinaire. Les Siècles rejouent pour la première fois en France une version 'originale' de l'œuvre sur les instruments allemands de la fin du 19^e siècle. La symphonie n°1 a en effet connu une histoire incroyable : la première version comportait un mouvement supplémentaire, d'où son surnom de 'Titan' et une orchestration plus allégée que dans la version définitive. Avec la musicologue Anna Stoll-Knecht, Les Siècles ont travaillé sur les manuscrits de Budapest 1889 et Hambourg 1893. Ce retour aux sources sur les instruments de la création de l'œuvre, permettra de redécouvrir sous un nouveau jour ce chef-d'œuvre absolu de l'histoire de la musique.

Mettre en parallèle la symphonie allemande de Mahler avec la *Symphonie en Ré* de Franck, permet de mettre à l'honneur ce style d'écriture. Unique symphonie du compositeur franco-belge, la *Symphonie en Ré*, également créée en 1889 à Paris, se trouve à mi-chemin entre la manière de composer allemande et française.



PROGRAMME

François-Xavier Roth, direction

FRANCK, Symphonie en Ré
MAHLER, Symphonie n°1 – versions Budapest 1889
et Hambourg 1893

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Développer une culture humaniste qui aborde les points de vue croisés de l'histoire des arts.
- Favoriser les connaissances de l'histoire de la musique.
- Améliorer les capacités à écouter la musique.
- Consolider les attitudes du jeune spectateur : attention et concentration auditive.

LIENS

<http://lessiecles.com/les-siecles/presentation/>

Un entretien sur la pédagogie de l'orchestre

<http://lessiecles.com/pedagogie/jeune-orchestre-europeen/>

Biographie de François-Xavier Roth

<http://www.francemusique.fr/personne/francois-xavier-roth>

Interview de François-Xavier Roth

<http://www.youtube.com/watch?v=q-t25XL-mYR8>

EN PRATIQUE

Vendredi 16 février 2018 à 14h15.

Théâtre Bernadette Lafont.

Durée 1h.

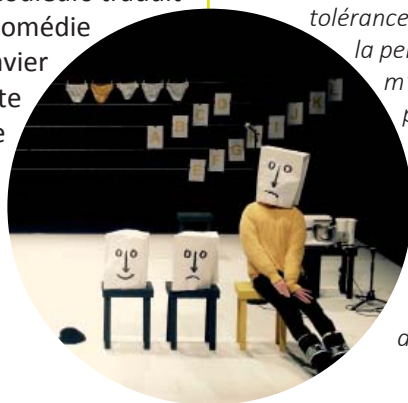
TENDRES FRAGMENTS DE CORNELIA SNO

JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE- CIE FOR HAPPY PEOPLE & CO

L'odyssée passionnante, émouvante et réjouissante d'Arthur, un garçon différent des autres.

Arthur a 15 ans. Doué d'une hypersensibilité sensorielle et de l'oreille absolue, il joue avec virtuosité du piano. Il aime répéter les choses et perçoit le monde de manière fragmentaire. Il vit avec le syndrome d'Asperger, une forme caractérisée de l'autisme. Au contact de la belle et singulière Cornélia, son cœur s'emballe, prêt à exploser. Comment lui parler, lui déclarer son amour fou ? En musique ?

Le metteur en scène Jean-François Auguste et l'auteure Loo Hui Phang saisissent avec force, poésie, nuances et humour, un monde construit sur la différence. Sur le plateau, l'esthétique des objets et des couleurs traduit cet univers singulier en marge de la comédie sociale. Avec finesse et intensité, Xavier Guelfi incarne l'adolescent dans sa quête absolue de soi et des autres, au-delà de la peur.



ILS EN PARLENT...

Plaisir des marges

Jean-François Auguste jeans et basket. Il a la décontraction de son ambiance de travail. Appareils électroménagers clinquants, citrons alignés, lettres peintes en cours de séchage... Son plateau a la fantaisie et la rigueur de son imagination. C'est sous les toits du petit théâtre de la Ferme du buisson, où il s'est implanté depuis 2007, que Jean-François Auguste nous accueille, en pleine création de Tendres fragments de Cornelia Sno. Retour sur l'itinéraire d'un artiste qui met la marge au centre.

[...]

Mettre la marge au centre, promouvoir la beauté, c'est une manière de protester, à l'image de cette pancarte dans Happy People « Interdit de toucher aux amoureux ». En guerrier de la tolérance, Jean-François Auguste préfère proposer de la pensée plutôt que de donner des leçons. « Ce qui m'intéresse ce n'est pas la certitude. Je ne suis pas un génie, je fais juste du théâtre. On peut être dans un travail de la pensée sans que cela soit pénible. Au contraire il y a un vrai plaisir à penser. Leslie Kaplan, par exemple, quand elle commente Kafka qui dit qu'écrire c'est sauter en dehors de la rangée des assassins, elle explique que sauter ne veut pas dire fuir le monde, être chez les bisounours,

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Théâtre de l'intime : récit amoureux du personnage principal Arthur, adolescent autiste
- Thèmes : la différence, le besoin de se faire comprendre, l'étranger à un groupe social
- Le fragment : élément central de la création
- Un texte syncopé en écho à la perception fragmentée du monde de l'autisme
- Un espace sonore et visuel comme espace mental d'Arthur

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Jean-François Auguste et Loo Hui Phang expliquent leur travail

<https://www.bing.com/videos/search?q=tendres+fragments+de+cornelia+sno&&view=detail&mid=34CE5C9619EA9F2F28C834CE5C9619EA9F2F28C8&FORM=VRDGAR>

Extraits du texte

<https://www.bing.com/videos/search?q=tendres+fragments+de+cornelia+sno&&view=detail&mid=CABF10532BE2CD693995CABF10532BE2CD693995&rsvmid=34CE5C9619EA9F2F28C834CE5C9619EA9F2F28C8&fsscr=0&FORM=VDFSRV>

EN PRATIQUE

Mardi 13 mars 2018, jeudi 15 et vendredi 16 à 10h et 14h15.

Mercredi 14 à 10h.

Odéon.

Durée 1h10

Chotto Desh

AKRAM KHAN

Conte chorégraphique où se mêlent rêves et souvenirs du danseur entre le Bangladesh et la Grande-Bretagne.

Signifiant « petit pays » en bengali, *Chotto Desh* évoque un journal intime de voyageur. L'artiste britannique, Akram Khan, voulait danser durant son enfance mais son père s'y opposait. Son obstination lui aura donné la force de donner vie à son rêve. Dans cette adaptation pour le jeune public de son solo *DESH*, il déploie avec une grâce ardente les sources de son univers créatif. Danses traditionnelles et contemporaines se croisent. Grâce aux images vidéo-projetées, se révèle un imaginaire enchanteur où le danseur se glisse et évolue.

Ce spectacle trace poétiquement l'itinéraire d'un garçon épris de liberté et de mouvement. Il livre ses sensations inspirées sur la transmission, la mémoire, sur la construction d'une mythologie personnelle à chaque âge de l'existence.



ON EN PARLE....

Il était une fois un petit garçon élevé entre deux cultures, celle de ses parents originaires du Bangladesh et l'autre anglaise, du pays où il a grandi. En 2013, Akram Khan, star de la danse contemporaine, se mettait en scène dans DESH, récit d'apprentissage tissé de ses souvenirs personnels tout autant que de ses rêveries. Avec la complicité de la metteuse en scène Sue Buckmaster, le quadragénaire vient d'en signer une nouvelle version pour jeune public Chotto Desh, joli titre qui se traduit par « petite patrie ». Le chorégraphe a gardé le meilleur de DESH, notamment les projections vidéo animées qui ravissent les plus jeunes. On y voit le danseur grimper aux cimes d'un arbre, se perdre dans une forêt, croiser des papillons ou naviguer sur une frêle barque. Le conte initiatique renvoie à l'Inde et ses nombreux dieux, mais la gestuelle lui donne une couleur plus actuelle. La danse au sol y dialogue avec la danse traditionnelle kathak des plus rythmées.

Chotto Desh a des allures de grand livre d'aventure - même lorsque le protagoniste reste dans sa chambre -, tout en montrant une société ouverte sur le monde. Plus court que la pièce originale - 50 minutes seulement -, le ballet fourmille de trouvailles scéniques et chorégraphiques. Le merveilleux ainsi transposé sur un plateau à ce niveau d'exigence est un enchantement. Et il n'est pas interdit d'y emmener... ses parents !

Philippe Noisette, Les échos

PISTES PÉDAGOGIQUES

- *Chotto Desh*, « petite patrie » en Bengali. Aborder la notion de patrie.
- Rencontre avec d'autres cultures.
- Voyage et migration (Carnet de voyage, autoportrait).
- Pression et plaisir de vivre dans une société multiculturelle.
- Conte chorégraphique, Le Kathak danse traditionnelle pure et narrative, traditionnelle du nord de l'Inde.
- Arts croisés : danse, textes, effets visuels.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Le site de la compagnie

<http://www.akramkhancompany.net/>

Numeridanse.tv-vidéo : « la minute du spectateur sur Akram Khan »

http://www.numeridanse.tv/fr/video/4364_la-minute-du-spectateur-akram-khan

Numeridanse.tv-vidéo : Les six saisons 2012 documentaire Akram Khan

<http://www.numeridanse.tv/fr/video/3468>

EN PRATIQUE

Mardi 10 avril 2018 à 14h15.

Mercredi 11 à 10h.

Judi 12 à 10h et 14h15.

Vendredi 13 à 10h.

Théâtre Bernadette Lafont.

Durée 50mn

DISTRIBUTIONS / CRÉDITS PHOTOS

FARCES ET ATTRAPES

Mise en scène Patrice Thibaud
Auteur compositeur Jeanne Plante
Comédiens chanteurs
Jean-Marc Bihour et Jeanne Plante
Quatuor à cordes
Mathias Levy 1er Violon
Johan Renard 2ème Violon
Miwa Rosso Violoncelle
Sophie Dutoit Violon Alto
Arrangements musicaux Fabrice Ravel Chapuis
Costumes Isabelle Beaudouin
Lumière Alain Paradis

© DR

MARCEL LE PÈRE NOËL

Merlot chant, guitare
Cedryck Santens chant, guitare, ukulélé
Pierre Caillot batterie, chant
Mise en scène Audrey Bonnefoy
Scénographie Marion Perrichet
Illustrations Les sœurs Chevalme

LA CAVERNE

Collectif L'Avantage du doute
Texte et mise en scène Nadir Legrand
Avec
Christophe Paou, Emilie Lafarge et Judith Davis (en alternance), Claire Dumas
et Mélanie Bestel (en alternance)
Scénographie Delphine Sainte-Marie
Lumières et construction Jérôme Perez
Régie générale Wilfried Gourdin
© Delphine Sainte-Marie

LE CARNAVAL DES ANIMAUX - ORCHESTRE LES SIÈCLES

CONCERT PÉDAGOGIQUE - ORCHESTRE LES SIÈCLES

Avec
l'Orchestre Les Siècles Direction François-Xavier Roth

Production Palazzetto Bru Zane.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Picardie pour une résidence en Picardie. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre intervient également régulièrement dans les Hauts-de-Seine grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. L'orchestre est artiste en résidence au Théâtre-Sénart et est artiste associé au Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine, dans le Festival Les Musicales de Norman-

die et dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André. L'orchestre est soutenu par l'ART MENTOR FOUNDATION pour l'achat d'instruments historiques, le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export et le FCM. Les Siècles sont membres de la FEVIS.

© JP Gilson / B. Pichesne / E. Therain / M. Crosera

Tendres fragments de Cornelia sno

Texte Loo Hui Phang
Mise en scène Jean-François Auguste
Avec
Xavier Guelfi et Emilie Azou
Musique Barbara Carlotti et Loo Hui Phang
Lumière, scénographie et costumes Jean-François Auguste
Diffusion Carol Ghionda
Production Morgane Eches
© Loo Hui Phang
© Frédéric Iovino

Chotto Desh

Direction artistique et chorégraphie pour DESH Akram Khan
Mise en scène et adaptation de Chotto Desh Sue Buckmaster (Theatre-Rites)
Composition musicale Jocelyn Pook
Conception lumière Guy Hoare
Histoires imaginées par Karthika Nair et Akram Khan
Écrites par Karthika Naïr, Sue Buckmaster et Akram Khan
Le conte de la grand-mère dans Chotto Desh est tiré du livre Le Tigre de Miel
Assistant chorégraphe Jose Agudo
Avec
Dennis Alamanos ou Nicolas Ricchini
Voix en français Daniel Berrebi, Asil Raïs, Tulika Srivastava, Skyla Adjei
Conseillère pour l'accent Leesa Gazi
Conception visuelle Tim Yip
Animation visuelle Yeast Culture
Conception costumes Kimie Nakano
Ingénieur musique Steve Parr - Conception sonore Alex Stein
Adaptation et réalisation costumes Martina Trottmann
Production technique Sander Loonen (Arp Theatre)
©Richard Haughton

Inscrivez-vous !

En ligne

Les demandes d'inscription se font en ligne dès le 22 juin 2017

Rendez-vous sur notre site <http://www.theatredenimes.com/inscriptionprimaire>

Les inscriptions seront clôturées **mercredi 20 septembre 2017.**

Tarif : 4 euros par élève sur toute la programmation jeune public !

Nos coordonnées

Théâtre de Nîmes - Edith Bornancin

1 place de la Calade - BP 1463 - 30017 Nîmes cedex 1

Mail : e.bornancin@theatredenimes.com

Téléphone : 04 66 36 65 12 - Fax : 04 66 36 65 15

Seules les classes pouvant être accueillies recevront un mail et un courrier entre le 4 et le 18 octobre 2017.

Saisissez vos demandes le plus tôt possible !