

26  
27



théâtre de nîmes



02	éditos
04	agenda
20	la saison
146	pratiques

# théâtre de nîmes

# éditos

Une nouvelle saison commence pour le Théâtre de Nîmes, et elle sera placée sous le signe de l'ouverture. Ouverture à toutes les formes de culture, d'abord, mais aussi ouverture du Théâtre aux quartiers et aux habitant-es de la ville (et au-delà grâce aux spectacles en itinérance), avec les partenariats et événements organisés dès la rentrée.

Je salue notamment la mise en œuvre du jumelage avec le Centre social Simone Veil de Valdegour. Il incarne la volonté de faire des habitant-es des acteurs et des créateurs, pour que toutes et tous puissent s'approprier leur Théâtre.

Notre Théâtre est aussi un lieu d'éveil et de formation à l'esprit critique, grâce au travail mené en faveur de l'éducation artistique et culturelle à destination des enfants et de la jeunesse. Il joue un rôle essentiel dans l'accès à la citoyenneté, en particulier pour les adolescents.

Enfin, le Théâtre crée un pont avec les cultures méditerranéennes, et particulièrement avec l'Espagne au cours du Festival Flamenco, dont la 37<sup>e</sup> édition se déploiera en janvier dans toute la ville, du centre-ville aux centres sociaux en passant par les musées.

Les ingrédients sont donc réunis pour lancer une saison 2026-2027 pleine d'ambition, qui séduira sans aucun doute tous les publics grâce à la programmation riche et foisonnante.

Bravo aux équipes pour leur engagement et bons spectacles à toutes et tous !

## **Vincent Bouget**

Maire de Nîmes  
Président de Nîmes Métropole

Cette année encore, le Théâtre de Nîmes vous invite à un voyage sensible à travers une grande diversité d'expériences artistiques. Au fil de la saison, vous retrouverez de grands noms du jazz, du théâtre, du cirque et, bien entendu, de la danse. Nous espérons aussi éveiller votre curiosité avec des propositions inédites : des spectacles en création, des formes nouvelles et de jeunes artistes dont vous serez parmi les premiers à découvrir le talent.

Parce que nous souhaitons partager le spectacle vivant avec le plus grand nombre, toutes générations confondues, nous ouvrirons la saison par une grande fête de rentrée à destination des enfants et de leurs familles. Elle sera l'occasion de se retrouver et de découvrir les promesses de notre programmation jeune public.

Nous poursuivons également notre engagement sur le territoire en reprenant le chemin de l'itinérance, à travers les villes et villages de la Métropole de Nîmes et plus largement du Gard, pour aller à la rencontre de tous les habitants. Un jumelage inédit avec le Centre social Simone Veil viendra renforcer cette dynamique de partage avec tous les publics au-delà de nos murs.

Fidèles à notre volonté de soutenir la création, nous accompagnerons de grands artistes internationaux, tels que Rocío Molina, ou encore Dimitri Chamblas, qui signera une ouverture de saison magistrale dans les Arènes de Nîmes. Parallèlement, de nouveaux compagnonnages verront le jour avec des artistes du territoire, pour nourrir une relation toujours plus proche et complice avec les spectateurs.

La saison sera également rythmée par de nombreux rendez-vous au-delà des spectacles : concerts du midi, soirées "DJ set" transformant le bar du Théâtre en véritable *dancefloor*, conférences, rencontres avec les artistes... autant d'occasions de prolonger l'expérience et de faire du Théâtre de Nîmes un lieu de vie et d'échanges.

Vous l'aurez compris, cette nouvelle saison s'inscrit sous le signe de la convivialité.

Nous vous attendons toujours aussi nombreux pour célébrer ensemble le plaisir de la rencontre artistique !

## **Amélie Casasole**

Directrice

# La saison en un coup d'œil



**Dimitri Chamblas**  
Ulysse Marion  
p.25



**Cie Amala Dianor**  
DUB  
p.31

## danse



**Filipa Correia Lescuyer**  
Étrange forme de vie  
p.45



**Xiexin Dance Theatre**  
In Satie & The Rite  
of Spring  
p.57



**Leila Ka**  
Nouvelle Création  
p.89



**Marion Muzac**  
Parad(i)s  
p.99



**Ballet de l'Opéra  
national du Rhin**  
Sharon Eyal & Léo Lérus  
p.103



**Laurent Pichaud**  
La Cour des Anges  
p.119

## théâtre

en itinérance



**L'Abolition des privilèges**  
B. Guillot / H. Duchêne  
p.29



**De Lumière**  
Jean-Baptiste Tur  
p.35



**Thésée, sa vie nouvelle**  
C. de Toledo / V. Dréville  
& Guy Cassiers  
p.47



**9 minutes 43**  
Bruno Geslin  
p.55



**Israel et Mohamed**  
Israel Galván &  
Mohamed El Khatib  
p.71



**Dans le couloir**  
Jean-Pierre Darroussin  
& Christine Murillo  
p.93



**L'art d'avoir  
toujours raison**  
Compagnie Cassandre  
p.97



**Nos corps désirants**  
Compagnie Babel  
p.101



**Face à la mère**  
Jean-René Lemoine /  
Guy Cassiers  
p.107



**En attendant Godot**  
Samuel Beckett /  
Jacques Osinski  
p.111



**Dimanche**  
Cies Focus & Chaliwaté  
p.115

en itinérance



**François Lamargot**  
Quartet pour oiseaux  
p.121



**Dimitri Chamblas  
& Boris Charmatz**  
À bras-le-corps  
p.123

Flamenco



**Festival Flamenco**  
08 > 17 JAN 27  
p.73



**Andrés Marín**  
Desierto  
p.77

## cirque & magie

en itinérance



**Nous on n'a rien vu venir**  
La Supérette  
p.51



**La Noce d'Alfonse**  
Cirque Alfonse  
p.65



**Poussières**  
Yann Frisch  
p.95

# musique



**Vincent Delerm**  
La Fresque  
p.27



**Yaran**  
Esmatullah Alizadah  
p.33



**Cam&Leo**  
Nîmes Métropole  
Jazz Festival  
p.15



**Duo Jatekok**  
Rammstein on  
the Beach  
p.49



**Duo Themis**  
Conservatoire de Nîmes  
p.15



**« Aimez-vous  
Brahms ? »**  
Festival les Volques  
p.16



**Yael Naim**  
Solaire  
p.63



**Orchestre national  
de France**  
Johann Sebastian Bach  
p.67



**Persecución**  
Hommage à  
« El Lebrijano »  
p.75



**Fidelio**  
Théâtre Impérial –  
Opéra de Compiègne  
p.81

## Flamenco



**Duo Atypique**  
Conservatoire de Nîmes  
p.17



**Brad Mehldau**  
Solo  
p.85



**Magdalena**  
Ambre Kahan  
p.87



**Les Quatre Saisons**  
Septuor Hepta  
p.113

# jeune public

## L'heure des kids !



**Magie sonore  
dans les paysages**  
Braquage Sonore & Cie  
p.38 0 > 3 ans



**Doudou**  
Collective B  
p.39



**Dans ma coquille**  
Compagnie Manie  
p.40 2 > 6 ans

## en itinérance



**Théâtre Mode d'Emploi**  
B. Lambert & H. Blutsch /  
M.Barthès  
p.43 +11 ans



**Projet Nanashi**  
Maud Lefebvre  
p.59 +13 ans



**Valse avec W...**  
MA Compagnie  
p.61 +6 ans



**Immobile & Rebondi #1**  
Compagnie Lamento  
p.69 +3 ans



**Marcher dans le vent**  
Compagnie en attendant...  
p.83 +3 ans



**SPunk !**  
Julie Rossello Rochet /  
Lucie Rébéré  
p.91 +7 ans



**GROU !**  
Compagnie Renards /  
Effet Mer  
p.105 +7 ans



**3 poids, 3 mesures**  
Compagnie R.A.M.a  
p.117 +7 ans

# humour



**Alex Vizorek**  
Deux et demi  
p.53



**La Barbichette**  
Cabaret  
Compagnie l'Alcazar  
p.109

➔ Voir sur le **Calendrier complet** (p. 165)

# artistes associés

## Dimitri Chamblas

Danseur / Chorégraphe

« Au cours de ma première année comme artiste associé au Théâtre de Nîmes, j'ai pu apprendre à mieux connaître le territoire et les gens qui le font. J'ai ressenti un réel accueil et une magnifique énergie à expérimenter, créer et partager.

Depuis le projet *Self portrait* qui a invité la jeunesse nîmoise à investir l'ensemble des espaces du Théâtre à travers des solos, jusqu'à la résidence et restitution publique de ma prochaine création *Ulysse Marion* dans les mythiques Arènes de la ville, en passant par une émouvante projection de *Dancing in A-Yard* où l'on suit mon travail dans les quartiers haute sécurité d'une prison californienne, je suis chargé de tous ces sublimes moments pour attaquer ma seconde année à vos côtés.

Entre autres projets, je danserai le mythique duo *À bras-le-corps* avec mon ami de toujours Boris Charmatz, nous présenterons dans les Arènes la version finale de ma nouvelle création, nous proposerons une grande pratique ouverte à tout le monde dans les mêmes fantastiques Arènes et bien plus encore.

Impatient de tous ces rendez-vous et de continuer cette précieuse collaboration. »



L'association avec des artistes est au cœur du projet du Théâtre de Nîmes. Cette saison, Dimitri Chamblas et Rocío Molina poursuivent cette aventure partagée. Figures majeures de la scène chorégraphique internationale, ils déploient chacun un univers singulier, entre exigence artistique, expérimentation et rencontres avec le public.

## Rocío Molina

Danseuse / Chorégraphe

Chorégraphe iconoclaste, Rocío Molina a forgé un langage qui lui est propre à partir de la tradition réinventée d'un flamenco qui respecte ses origines tout en embrassant les avant-gardes. Radicalement libre, elle allie dans ses pièces virtuosité technique, recherche contemporaine et risque conceptuel. Sans craindre de tisser des alliances avec d'autres disciplines et d'autres artistes, ses chorégraphies sont toujours des événements scéniques singuliers.

Danseuse aux multiples facettes, Rocío Molina est l'une des artistes espagnoles les plus renommées à l'étranger, dont la recherche artistique ne cesse de surprendre, comme en témoignent les nombreux prix qu'elle a reçus à travers le monde.

Artiste associée au Théâtre de Nîmes depuis deux saisons, elle a présenté en novembre dernier au public nîmois *Calentamiento* en première française. Cette année, c'est dans le cadre de la 37<sup>e</sup> édition du Festival Flamenco qu'elle sera programmée.

Un retour attendu à ne pas manquer !

# artistes compagnons

Cette saison, le Théâtre de Nîmes s'inscrit dans une logique de compagnonnage avec des artistes du territoire, engagés dans une démarche de création et de partage.



## François Lamargot

Danseur / Chorégraphe

Danseur et chorégraphe, François Lamargot s'inscrit dans un processus de création singulier. Membre fondateur de XX<sup>e</sup> Tribu et créateur de la compagnie du Poisson/Buffle, il signe différentes pièces dans lesquelles il affirme une écriture à la frontière entre danse hip-hop, danse contemporaine et danse-théâtre. Son approche pluridisciplinaire lui permet d'être à son tour interprète pour Anne Nguyen, Ibrahim Sissoko, Anthony Egéa, Claude Brumachon, Yann Lheureux, Salia Sanou ou encore Blanca Li. Toute la saison, François Lamargot mènera des actions sur le territoire. Il animera, entre autres, les soirées *Let's Dance* en collaboration avec le Centre social Simone Veil et Da Storm. Sa prochaine pièce, *Quartet pour oiseaux*, sera créée à Nîmes en 2027 (p.121).



## DAVAR

Compagnie de théâtre

Née à Nîmes en 2024, DAVAR réunit trois artistes – Nusch Calmet-Aaronson, Noémie Cartailier-Combe et Alix Di Jusco – autour d'une même exigence : faire advenir des formes hybrides, vivantes et profondément collectives. Leur travail traverse le théâtre, les arts visuels, la performance et l'écriture. Ancré dans le Gard et ouvert sur l'Afrique de l'Ouest, DAVAR interroge la manière dont nos identités se fabriquent et se recomposent. La saison passée, ils ont présentée leur première pièce *Un juste milieu / Injuste mi-lieu* à l'Odéon. Soutenue en coproduction par le Théâtre de Nîmes, ils viendront travailler au plateau à l'occasion d'une résidence en 2027. Leur prochaine création sera jouée au Théâtre lors de la saison 27-28.

# focus



## Guy Cassiers

Metteur en scène

À travers ses deux dernières pièces, le Théâtre de Nîmes propose de suivre le parcours d'un artiste dont le théâtre, à la fois engagé et profondément esthétique, ne cesse de réinventer ses formes.

### Un théâtre d'images et de pensée

Formé aux arts graphiques à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers, Guy Cassiers développe un langage scénique singulier, à la fois visuel et sensoriel, mêlant textes littéraires, images vidéo et musique live.

Son travail, nourri de collaborations avec des artistes de différentes disciplines – dont l'auteur Tom Lanoye – explore les grandes questions de l'Histoire européenne et les tensions politiques qui la traversent, sans jamais perdre de vue la dimension humaine des récits.

Ancien directeur du Toneelhuis d'Anvers, invité régulier du Festival d'Avignon, Guy Cassiers s'impose comme une figure majeure de la scène européenne contemporaine.

+++

### RENCONTRE AVEC CAMILLE DE TOLEDO

autour de *Thésée, sa vie nouvelle*

SA 07 NOV 11:00 \_\_ BAR DU THÉÂTRE  
Réservations [billetterie@theatredenimes.com](mailto:billetterie@theatredenimes.com)  
En partenariat avec la librairie Teissier.

## Thésée, sa vie nouvelle

Texte

Camille de Toledo

Mise en scène

Guy Cassiers et Valérie Dréville

JE 05 NOV \_\_ 20:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

## Face à la mère

Mise en scène et scénographie

Guy Cassiers

Texte et interprétation

Jean-René Lemoine

ME 31 MARS \_\_ 19:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

SEP \_\_\_\_\_  
SA 12 — 14:00 > 18:00  
THÉÂTRE DE NÎMES  
GRATUIT

# samedi des kids !

Une fête de rentrée pour s'amuser et découvrir en famille, le temps d'un après-midi, les temps forts de la Saison des kids !



## AU PROGRAMME

- > Ateliers artistiques, jeux et animations surprises pour faire le bonheur des petits... et des grands !
- > La librairie jeunesse L'Eau Vive sera présente avec un stand rempli de jolis livres et proposera des lectures sur la thématique du spectacle vivant.
- > Pour le goûter, laissez-vous tenter par quelques douceurs au Bar du Théâtre, le rafraichissement vous sera offert.

## MIKE TIGER DÉBARQUE !

Cerise sur le gâteau ? Mike Tiger, alias Michel le Tigre, son énergie débordante et son irrésistible envie de briller seront de la partie ! Seul en scène, ce crooner raté tente de faire exister tout un cabaret à travers une succession de numéros mêlant jonglage, danse et musique. Entre humour burlesque et autodérision, la performance dévoile peu à peu les failles d'un personnage en quête d'amour et de reconnaissance.

Retrouvez Mike Tiger sur le parvis, le plateau ou dans le hall du Théâtre et profitez de son « cabaret » !

Et tout au long de l'après-midi, l'équipe du Théâtre de Nîmes sera présente pour vous accueillir et vous remettre le programme spécial Saison des kids !

Des rendez-vous  
« sur le pouce » tout  
au long de la saison  
au Bar du Théâtre !

Cette année, quatre  
propositions musicales  
à découvrir, à l'heure  
du déjeuner.

TARIF IV  
🕒 ± 1:00

Verre offert par notre partenaire  
Costières de Nîmes.

Possibilité de se restaurer sur place  
à partir de 12:00.

# les concerts du midi



## Cam&Leo

Nîmes Métropole Jazz Festival

Trois ans après la sortie de leur premier album et plus de 130 concerts à travers l'Europe, Cam&Leo présente *La Maison Biscornue*, leur nouvel album instrumental.

Cet hommage à leur nouveau lieu de vie est parsemé d'ambiances sonores, plus électrique, tortueux, mais toujours aussi dansant et solaire !

Camille Heim et Leo Danais ont à cœur de s'inspirer du monde qui les entoure. Des musiques allant de la Bulgarie à la Bretagne en passant par l'Amérique du Sud, ils composent, improvisent, s'enlacent et s'amuse, avec bonne humeur et légèreté.

—

Avec

Camille Heim harpe  
Leo Danais percussions

OCT \_\_\_\_\_  
VE 16 — 12:30



## Duo Themis

Conservatoire de Nîmes

Florence Creugny et Alexandre Bernoud se sont rencontrés adolescents, tous deux élèves au Conservatoire de Givors. Aujourd'hui, tous deux enseignants au Conservatoire de Nîmes, ils n'ont jamais interrompu leur duo !

Depuis près de 40 ans, leur complicité et le raffinement de leur jeu frappent dès les premières notes. Leur répertoire, très vaste, privilégie les musiques sud-américaines et s'enrichit régulièrement grâce aux rencontres avec des compositeurs qui écrivent pour eux comme Bernard Piris, Jaime Córdoba et Michel Dalle Ave.

Au programme de ce concert : Isaac Albéniz, Bernard Piris, Patrick Roux, Astor Piazzola ou Radames Gnatalli.

—

Avec

Florence Creugny et  
Alexandre Bernoud guitares

NOV \_\_\_\_\_  
VE 13 — 12:30



## « Aimez-vous Brahms ? »

### Festival Les Volques

L'altiste Carole Roth et l'accordéoniste Elodie Soulard se frottent à l'immense œuvre de Brahms !

Ces deux solistes internationales proposent un moment intensément romantique avec la *Première sonate op.120 n° 1 pour alto et piano* de Johannes Brahms et des extraits des *Danses hongroises* arrangées pour ce duo de choc !

Le concert s'inscrit dans le cadre du Festival Les Volques dont la 7<sup>e</sup> édition, du 1<sup>er</sup> au 6 décembre, célèbre Johannes Brahms et la compositrice invitée Francesca Verunelli.

—

#### Avec

**Carole Roth** alto  
**Elodie Soulard** accordéon

**DÉC** \_\_\_\_\_

ME 02 — 12:30



## Duo atypique

### Conservatoire de Nîmes

Poussés par le même vent, celui du talent, de la connivence et de l'innovation, deux instruments à anches décident un jour de confronter leurs sonorités et leurs tessitures. Il s'avère vite que la mélodie du hautbois de Patrice Barsey répond avec bonheur à la polyphonie du bandonéon d'Yvonne Hahn.

Pour ce concert, le programme est de choix, composé en majorité de transcriptions et d'arrangements, avec des œuvres de Franck, Marcello, Angelis, Britten, Bach ou Piazzolla !

—

#### Avec

**Patrice Barsey** hautbois  
**Yvonne Hahn** bandonéon

**FÉV** \_\_\_\_\_

VE 05 — 12:30

les  
concerts  
du  
midi

# Let's Dance



Let's dance,  
ce n'est pas  
juste un cours,  
c'est une vibe !

François Lamargot,  
Valentine Nagata  
et l'association nîmoise  
Da Storm débarquent  
avec une seule mission :  
vous faire danser !

VE 11 DÉC 26  
VE 26 FÉV 27  
VE 19 MARS 27  
VE 30 AVR 27

18:00 > 19:00 **Training Libre**

Gratuit sur inscription  
publics@theatredenimes.com

19:00 > 21:00 **DJ Set**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

BAR DU THÉÂTRE

—  
*Suivez-nous sur les réseaux sociaux pour  
ne rien manquer de ces événements.*

À chaque date, plongez dans une  
expérience vivante et accessible :  
une heure de training hip-hop,  
guidée par François Lamargot  
et Valentine Nagata, ouverte à tous,  
débutant curieux ou danseur confirmé.

Ici, pas de pression, juste le plaisir  
du mouvement et du partage.

Et quand le cours se termine...

Place à la danse libre, portée par un DJ set  
enflammé !

## Et aussi Do The Dance, Battle de danse

Rassembler danseurs et public autour d'une *battle all style*, reflet des danses  
hip-hop, lors d'une journée mêlant ateliers et spectacle, un moment fort pour  
célébrer à Nîmes une culture vivante, ouverte et collective.

SA 22 MAI

CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL

À l'issue de deux spectacles, le Bar  
du Théâtre se transforme en véritable  
dancefloor ! Dans une ambiance festive  
et conviviale, poursuivez la soirée au rythme  
de deux DJ sets exclusifs, menés par les  
artistes des compagnies. Un aftershow pour  
se retrouver, vibrer et prolongez l'aventure  
artistique jusque tard dans la nuit.

## DJ Sets



### DUB

Compagnie Amala Dianor

Entrez dans l'univers festif du spectacle  
et l'ambiance des soirées underground  
de Séoul, Los Angeles ou Atlanta  
avec le musicien Awir Leon et les danseurs  
de la compagnie !

Accès libre dans la limite des places disponibles.

### La Barbichette Cabaret

Participez au DJ Set survolté de l'artiste  
Corrine (Sébastien Vion) !

Accès libre dans la limite des places disponibles.

OCT \_\_\_\_\_

VE 09

BAR DU THÉÂTRE

à l'issue de la représentation

AVR \_\_\_\_\_

SA 03

BAR DU THÉÂTRE

à l'issue de la représentation



# spectacles

# Une saison avec Dimitri Chamblas

Artiste associé au Théâtre de Nîmes, Dimitri Chamblas poursuit et approfondit la collaboration initiée l'an passé. Après une première année riche en découvertes et en émotions, le chorégraphe propose une immersion plus intime dans son univers artistique.

Interprète, pédagogue, chorégraphe et directeur artistique, il continue de faire dialoguer les formes et les lieux, porté par un goût affirmé pour les rencontres et les territoires de création inattendus.

En 26-27, il investit pleinement la ville en invitant les habitants à une pratique collective de danse hors-norme, et en tissant un dialogue avec les arts visuels à Carré d'Art.

Cette nouvelle saison s'ouvre en grand, avec une création dans les Arènes, et se clôt par un moment rare : son duo emblématique avec Boris Charmatz.

Des temps forts qui réaffirment la complicité artistique entre Dimitri Chamblas et le Théâtre de Nîmes.

VE 25 SEP ___	Pratique collective dans les Arènes	23
SA 26 & DI 27 SEP	Ulysse Marion	25
SA 19 DÉC ___	Performance à Carré d'Art	23
ME 26 & JE 27 MAI	À bras-le-corps	123

## Pratique collective dans les Arènes avec près de 200 amateurs



« Dans les sublimes Arènes de la ville, je souhaite inviter une grande pratique de danse ouverte à tous les corps, toutes les énergies et toutes les histoires. Nous commencerons de façon très douce, mettant le focus sur les sensations que cette architecture nous procure, comme si nous prenions d'abord le temps de comprendre et de ressentir le lieu. Petit à petit nous ferons grandir l'énergie, les corps commenceront à s'échauffer et nos pulsations internes à accélérer. Cette grande courbe d'énergie ascendante nous mènera vers une sensation de libération de soi et de joie d'être ensemble. Pas besoin d'être

danseuse ou danseur ni même d'avoir un corps « au mieux de sa forme » pour nous rejoindre. Tout le monde est invité et aura la liberté de réagir aux propositions de façon personnelle et adaptée à son propre état. »

**Dimitri Chamblas**

VE 25 SEP 18:30  
ARÈNES DE NÎMES

Ouvert à tous, aucun niveau technique requis  
Durée 1:30

Gratuit sur inscription à partir de septembre 2026  
billetterie@theatredenimes.com  
ou sur theatredenimes.com

## Performance à Carré d'Art

autour de l'exposition de Marie-Ange Guilleminot

Dimitri Chamblas proposera une activation en complicité avec l'artiste plasticienne et performeuse française Marie-Ange Guilleminot, présentée de novembre 2026 à mars 2027 à Carré d'Art – Musée d'art contemporain. Ses œuvres, notamment textiles, s'articulent autour d'une relation à trois : le « je » de l'artiste, le « vous » du public et l'objet transitionnel, objet d'art. Ce rapport triangulaire induit des mécanismes de curiosité, de séduction mais aussi de frustration - de ne pouvoir appréhender le corps de l'autre dans sa totalité.



SA 19 DÉC 16:00  
CARRÉ D'ART  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN



DANSE  
CRÉATION 2026

TARIF I  
🕒 50'

SEP  
SA 26 — 14:00 & 18:00  
DI 27 — 14:00 & 18:00  
ARÈNES DE NÎMES

## Dimitri Chamblas

### Ulysse Marion

**Dans l'immensité des Arènes, peuplées de présences invisibles, Marion Barbeau et Ulysse Zangs, deux sublimes danseurs, livrent les récits intimes et fragiles de leurs vies.**

La danse a façonné leur corps et leur âme. Elle habite le moindre geste, le moindre souffle. Cet art exigeant, ils en ont effectué l'apprentissage à l'Opéra de Paris qu'ils ont tous les deux quittés pour tracer leurs propres chemins. Marion Barbeau avec la comédie, Ulysse Zangs en entrelaçant la musique, le mouvement et la nature.

Sur la piste, chacun partage un solo, d'une singularité fascinante, traversé par les souvenirs d'enfance, les déchirures et les fantômes des absents.

La virtuosité est à chaque pas alors qu'elle n'est pas une fin en soi. Avec une sensibilité à fleur de peau, ils révèlent les méandres de leurs parcours et de leurs solitudes, en écho au vertige du vide qui les entoure. La lumière des Arènes viendra les éclairer de manière unique, dans ces espaces vastes et dénudés. Une performance inédite.

Chorégraphie  
Dimitri Chamblas  
En collaboration avec  
les interprètes  
Marion Barbeau  
et Ulysse Zangs  
Musique  
Pierre Aviat,  
Marion Barbeau  
et Ulysse Zangs

+++

#### PRATIQUE COLLECTIVE

Pour 200 amateurs

Une grande pratique de danse, proposée par Dimitri Chamblas, ouverte à tous les corps, toutes les énergies, et toutes les histoires. (infos p.23)

VE 25 SEPT 18:30 — ARÈNES DE NÎMES

Ouvert à toutes et à tous | aucun niveau technique requis | Durée 1:30  
Gratuit sur inscription publics @theatredenimes.com



MUSIQUE

TARIF I  
🕒 ± 1:30

OCT \_\_\_\_\_  
SA 03 — 20:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

## Vincent Delerm

### La Fresque

Visage familier de la chanson française, Vincent Delerm présente son huitième opus. Il poursuit son exploration du quotidien, avec une écriture toujours aussi fine, sensible et cinématographique.

Depuis le succès de son premier album en 2002, le style Delerm, tendre et élégant, s'est imposé sur la scène française. Fidèle à cet art de la phrase qui touche juste, à ce goût du détail qui saisit les instants de vie, *La Fresque* marque son retour à ce qu'il fait de mieux.

Construit comme un kaléidoscope de visages, de scènes et d'émotions, le disque répond à « une envie urgente de rendre hommage à [ses] proches ». L'auteur-compositeur-interprète de *Fanny Ardant et moi*, *Les Jambes de Steffi Graf* ou *Vie Varda* y célèbre la vie, le désir, la beauté, mais aussi la maladie, la disparition ou les attentats du 13 novembre. « Un disque qui parle des autres » : des tranches de vie, des personnages et des lieux qui ont façonné l'artiste. Quatorze tableaux défilent, riches d'évocations intimes, de références culturelles et de variations musicales. On en redemande.

De et avec  
Vincent Delerm

“ *La Fresque* est du pur Delerm où l'on retrouve son talent de parolier hors pair. ”

LE MONDE

🍷 DÉGUSTATION  
Brasserie de la Cave  
Bières artisanales  
"made in Nîmes"  
BAR DU THÉÂTRE



THÉÂTRE

TARIF III & IV

🕒 1:15

OCT \_\_\_\_\_

MA 06 — 20:00 1

ME 07 — 19:00 1

VE 09 — 20:00 2

SA 10 — 20:00 3

# L'Abolition des privilèges

Bertrand Guillot / Hugues Duchêne

La nuit historique du 4 août 1789 à Versailles, comme si vous y étiez ! Féru de politique, Hugues Duchêne adapte le roman coup de poing de Bertrand Guillot dans un solo virtuose.

L'auteur et metteur en scène Hugues Duchêne a créé l'évènement avec sa saga *Je m'en vais mais l'État demeure* sur le premier quinquennat d'Emmanuel Macron. Il remonte ici le temps pour adapter à la scène le roman de Bertrand Guillot, narrant la nuit homérique lors de laquelle la toute jeune Assemblée nationale constituante a voté l'abolition des privilèges féodaux. Nous pensons pénétrer dans un Théâtre pour assister au spectacle, mais c'est dans l'hôtel des Menus Plaisirs, à Versailles, que nous entrons. Noblesse, clergé et tiers-état siègent à nos côtés dans un dispositif quadri frontal. Un État en déficit chronique où les plus riches échappent à l'impôt, un régime à bout de souffle, un peuple à bout de nerfs qui réclame justice, un pays en proie aux caprices d'un climat dérégulé ont conduit à cet instant décisif. Maxime Taffanel campe avec crédibilité et fougue une dizaine de personnages, tour à tour duc de Noailles, Talleyrand, paysan, avocat ou évêque. Toute similitude avec notre époque n'est absolument pas fortuite !

D'après  
*L'Abolition des Privilèges*  
de Bertrand Guillot  
Édition Les Avrils

Adaptation et mise en scène  
Hugues Duchêne

—  
Avec  
Maxime Taffanel  
et Baptiste Dezerces

—  
Création vidéo  
Pierre Martin Oriol

Scénographie  
Julie Camus

en itinérance

1 **SALLE DE L'ODÉON**  
7 RUE PIERRE SÉMARD, NÎMES

2 **SOMMIÈRES**  
ESPACE LAWRENCE DURRELL  
SALLE POLYVALENTE  
245 BOULEVARD ERNEST  
FRANÇOIS

3 **CLARENSAC**  
FOYER DE LA MAIRIE  
5 PLACE DE LA MAIRIE

“ Hugues Duchêne signe là une magistrale  
leçon de théâtre ! ”

LE POINT



DANSE

TARIF II

🕒 1:00

OCT \_\_\_\_\_

JE 08 — 20:00

VE 09 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

## Compagnie Amala Dianor

DUB

**Le meilleur des danses urbaines actuelles dans le Monde, réuni sur un même plateau. Amala Dianor orchestre la rencontre de onze jeunes interprètes virtuoses, musique live en prime.**

Ils viennent d'Europe, d'Afrique, d'Amérique ou d'Asie ; sont experts de pantsula sud-africaine, krump étasunien ; mêlent le katak indien au waacking, le coupé-décalé ivoirien à la house. Fidèles aux pratiques de leur génération, ils perfectionnent leurs pas dans des rencontres urbaines avant de les mettre en scène sur les réseaux sociaux. Amala Dianor les a recrutés aux quatre coins du globe, écumant les *ballrooms* et les *battles*. Qui de mieux que lui, auteur d'une danse qui fusionne avec énergie et élégance danses africaines, contemporaine et hip-hop pour orchestrer leur réunion ? Il les rassemble dans un spectacle aux airs de fête *underground* endiablée, révélant le talent et la personnalité de chacun, bien qu'ils fassent corps et groupe.

Dans un décor ingénieux signé par le plasticien Grégoire Korganow – qui nous conduit d'un club à la confidentialité d'un appartement, d'un roof top à un terrain vague –, ambiancés par l'électro d'Awir Leon, ces jeunes gens s'ébrouent en duos inédits ou tous à l'unisson. Électrisant !

Chorégraphie

Amala Dianor

Artiste visuel

Grégoire Korganow

Répétitrice

Marion Alzieu

—

**Avec**

Slate Hemedi Dindangila,

Romain Franco,

Jordan John Hope,

Enock Kalubi Kadima,

Mwendwa Marchand,

Kgotsofalang Joseph Mavundla,

Sangram Mukhopadhyay,

Tatiana Gueria Nade,

Yanis Ramet, Germain Zambi,

Asia Zonta

et Awir Leon musique live

+++

**DJ SET**

Entrez dans l'univers festif du spectacle et l'ambiance des soirées *underground* de Séoul, Los Angeles ou Atlanta avec le musicien Awir Leon et les danseurs de la compagnie !

**VE 09 OCT À L'ISSUE DU SPECTACLE — BAR DU THÉÂTRE**

Accès libre dans la limite des places disponibles

 SPECTACLE VISUEL



MUSIQUE  
CRÉATION 2026

TARIF III  
🕒 ± 1:15

OCT \_\_\_\_\_  
MA 13 — 20:00  
SALLE DE L'ODÉON

# Yaran

**Esmatullah Alizadah**

**Entre préservation de sa culture et exploration de nouvelles formes musicales, le jeune musicien raconte l'histoire de son peuple, persécuté en Afghanistan.**

Issu de la minorité hazara, Esmatullah Alizadah est formé à la dambura et à l'harmonium, instruments traditionnels ancestraux. Très tôt, il se produit dans de grands festivals, à la télévision nationale et dirige son propre studio. Une carrière prometteuse brutalement interrompue par le retour au pouvoir des Talibans. Il fuit alors son pays pour le Pakistan.

Son arrivée en France, en 2022, marque un tournant décisif. Soutenu par le Théâtre Molière à Sète, le jeune artiste porte aujourd'hui la mémoire de son peuple à travers une démarche musicale profondément contemporaine. Sa rencontre avec Nicolas Beck donne vie au projet *Yaran*, où traditions afghanes et influences européennes se croisent naturellement. *Yaran* signifie « amitié » en persan : un mot qui incarne l'esprit de ce projet, fondé sur le partage, la transmission et la rencontre entre les cultures.

En écho au Nîmes Métropole Jazz Festival, les cinq musiciens feront naître sur la scène de l'Odéon un dialogue musical unique, mariant rythmes envoûtants et textures électriques. Un sublime voyage entre traditions et modernité.

## Avec

**Esmatullah Alizadah**  
composition, chant, dambura,  
harmonium

**Nicolas Beck**  
direction artistique, tarhu,  
guitare électrique

**Bastian Pfefferli**  
zarb, percussions digitales

**Benjamin Levy**  
musique électronique

**Chloé Loneiriant**  
flûte

—

Scénographie  
**Philippe Bartholi**  
et **Deyana Rafat**

Création lumière  
**Nicolas Flamant**

—

➔ Plus d'infos sur le  
**Nîmes Métropole Jazz Festival**  
(p.128)



THÉÂTRE

TARIF II

🕒 1:35

OCT \_\_\_\_\_

ME 14 — 19:00

JE 15 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

# De Lumière

Jean-Baptiste Tur

Un récit de fiction intime, nourri d'une immersion au cœur du monde taurin occitan. Le metteur en scène Jean-Baptiste Tur y explore, avec finesse, les paradoxes de la corrida.

De son enfance biterroise, il conserve des images brûlantes : les ferias, l'arène comme théâtre de la mort, et cette étrange fascination, mêlée de rejet, pour la culture taurine. Que révèle cette pratique de notre humanité ? Que dit-elle de notre rapport aux interdits, à la violence ? Pour y répondre, il part à la rencontre de *matadors*, d'*aficionados* et d'élèves d'écoles taurines. Pourquoi, aujourd'hui encore, des adolescents rêvent-ils de devenir torero ?

Une conversation avec l'acteur David Ayala – Arlésien dont le père est une figure du milieu – agit comme un déclic. Il commande à Azilys Tanneau un texte inspiré de leurs échanges et de cette matière documentaire. De cette collaboration naît une œuvre à la frontière du réel et de la fiction, traversée par des thèmes universels : la mort, l'héritage, les origines et les rêves de gloire.

Sur scène, David Ayala en livre une interprétation habitée pour une expérience aussi troublante que captivante.

+++

## RENCONTRE AU MUSÉE DES CULTURES TAURINES

La passion et la mort

Une déambulation au sein des pièces emblématiques du Musée des cultures taurines en compagnie de Jean-Baptiste Tur et d'invités du milieu taurin (infos p.133)

JE 15 OCT 17:30 — MUSÉE DES CULTURES TAURINES

Gratuit sur inscription [billetterie@theatredenimes.com](mailto:billetterie@theatredenimes.com)

En partenariat avec le Musée des Cultures taurines.

+++

## PROJECTION / RENCONTRE

Cette projection d'*Un monde sans bêtes* et de *Prends garde à toi* d'Emma Benestan sera l'occasion de s'immerger dans l'univers des manades (infos p.135)

LU 12 OCT 18:15 — CINÉMA LE SÉMAPHORE

En présence de Jean-Baptiste Tur.

Collectif Le Grand Cerf Bleu

Conception et mise en scène  
Jean-Baptiste Tur

Texte

Azilys Tanneau

Assistant à la mise en scène

Joris Rodriguez

—

Avec

David Ayala

Les musiciens

Thomas Delpérié  
et Pierre Borel

et la participation  
d'une fanfare locale


—

À l'image

Laura Domenge,  
Tomas Cerqueira,  
Nino Julian, Pablo Juliano,  
Fanny Lombardo,  
Carlos Olsina,  
Christian Parejo,  
Swan Soto et Tomas Ubeda

—

En partenariat avec  
la Bodega Del Pilar  
Diego Puerta

 BORD PLATEAU  
JE 15 OCT



# l'heure des kids !

MA 20 > SA 24 OCT 26

**4<sup>e</sup> édition de notre temps fort  
dédié à la petite enfance**

*L'heure des kids !* revient pendant les vacances  
de la Toussaint avec une proposition enrichie  
et un programme entièrement pensé pour les tout-petits.

## **1 SEMAINE**

d'expériences  
et de découverte

## **2 APRÈS-MIDIS**

mercredi et samedi,  
dédiés aux familles :  
propositions artistiques,  
lectures avec la librairie L'Eau Vive,  
ateliers de pratique.

## **3 SPECTACLES**

à tarif unique  
pour s'initier dès  
le plus jeune âge  
aux arts vivants

### **Le Théâtre se met à hauteur d'enfants !**

Espace de jeux, cabane de lecture, espace de créativité  
dans lesquels ils pourront s'exprimer en toute liberté.

Le petit + : garage à poussettes  
et table à langer disponibles sur place.

MUSIQUE / MAGIE  
L'HEURE DES KIDS !

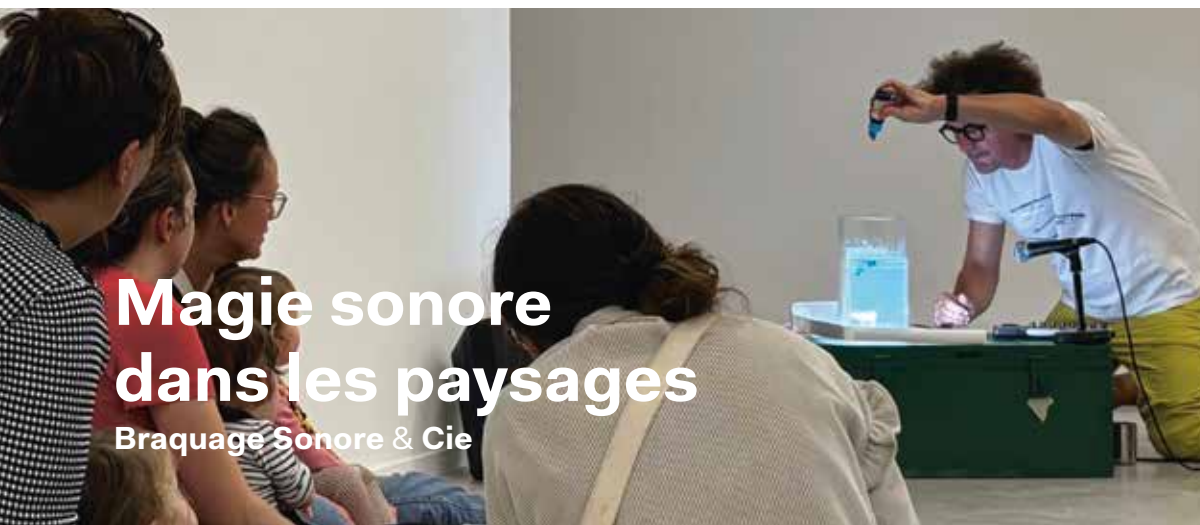
0 > 3 ANS  
TARIF KIDS  
pour les adultes  
GRATUIT  
pour les enfants  
🕒 20'

OCT \_\_\_\_\_  
MA 20 — 10:00  
11:00  
16:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

DANSE / MUSIQUE  
L'HEURE DES KIDS !

0 > 3 ANS  
TARIF KIDS  
🕒 30'

OCT \_\_\_\_\_  
ME 21 — 16:00  
JE 22 — 10:00  
11:00  
16:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT



## Magie sonore dans les paysages

Braquage Sonore & Cie

Un moment d'éveil pour amener les tout-petits à découvrir les sons de la nature, véritables propulseurs de rêverie !

*Magie sonore dans les paysages* propose aux très jeunes enfants de découvrir la musicalité de ce qui les entoure, pour une plongée dans des paysages d'alpages, de bords de mer et même sous-marins. Ici, les sons naissent du mouvement de matières étonnantes, issues de la nature : un pinceau, du sable, de l'eau, des bulles... et dévoilent une poésie inattendue. Une petite forme musicale pleine de douceur qui éveille la curiosité et offre une relecture sensible du monde, effaçant les frontières entre nature et humain, ici main dans la main.

+++

ATELIER DE CRÉATION SONORE (infos p.41)

+++

SIESTE MUSICALE (infos p.41)

Conception et interprétation  
Jérôme Hoffmann



## Doudou Collective B

Une courte pièce chorégraphique et musicale qui invite les plus jeunes à appréhender leurs corps et le monde qui les entourent, de façon poétique, ludique et créative !

Au sein d'un univers sonore doux et enveloppant, une danseuse se déplace principalement au sol, enlaçant dans ses bras un doudou colossal et duveteux. Lorsqu'elle se fond dans sa masse moelleuse, voilà qu'il prend vie et s'entortille autour d'elle... Dans cette pièce à réactions libres, les (très) jeunes spectateurs sont libres d'interagir avec les artistes, tout comme avec le (très) grand doudou tout doux. Empreint de tendresse et d'un petit grain de folie, ce spectacle mêle musique et danse dans un écrin d'écoute et de partage. Une bulle de douceur comme un éloge à la rêverie et la liberté.

+++

LECTURE

En lien avec le spectacle *Doudou*

JE 22 OCT 15:00 — MEDIATEQUE CARRÉ D'ART - ESPACE JEUNESSE

Accès libre dans la limite des places disponibles

+++

BOUM DANS TON CŒUR ! (infos p.41)

Mise en scène et chorégraphie  
Elsa Mourlam

Création musicale  
Sebastien Belin

—

Avec

Elsa Mourlam danse

Sebastien Belin  
accompagnement sonore

—

Regards extérieurs  
Lilas Nagoya et  
WinniFred Goma

Costumes et marionnette  
Estelle Desbouvries

OCT \_\_\_\_\_  
VE 23 — 10:00  
14:00  
CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL  
SA 24 — 10:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT



## Dans ma coquille

Compagnie Manie

**Ce spectacle pétillant qui mêle cirque, jeu et fantaisie, nous fait voyager dans les songes de l'enfance.**

Un jeune aventurier plonge avec malice et tendresse dans ses souvenirs d'enfance. Un jour, il joue dans sa chambre, le lendemain, il s'envole dans un monde de rêves et de prouesses. Sur scène, un grand coquillage devient son repaire secret, une caverne magique où tout est possible. Nous voilà embarqués à bord de cette coquille, dont le vide s'emplit de mille possibilités, à la manière des jeux d'enfants. Tout à la fois berceau, bolide de l'espace, coque de bateau, carapace de tortue, ou encore île perdue au milieu des océans. Acrobaties, jongleries et instants de poésie gommant la frontière entre réalité et imaginaire, comme par magie.

Écriture et mise en scène  
**Vincent Regnard**

Mise en musique  
**Stéphane Scott**

—  
**Avec - en alternance**

**Ephraïm Gacon-Douard**  
ou **Julien Poujol** acrobates

**Anna Bertrand** violon  
et **Anaïs Pin** violoncelle  
ou **Laura Meiland** violoncelle  
et **Orane Pellon** clarinette  
clarinette basse

### +++ LECTURE

En lien avec le spectacle *Dans ma coquille*

VE 23 OCT 10:30 — CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL par la Médiathèque Marc Bernard

À l'issue de la représentation

# +++ l'heure des kids !

Des propositions gratuites  
et accessibles à tous  
pour rencontrer les artistes  
et découvrir plus encore  
leur univers.

### ATELIER DE CRÉATION SONORE

#### Musicalité des sons quotidiens

Un travail sur l'écoute, l'imagination et la manipulation des sons des éléments naturels qui nous entourent pour révéler leur musicalité. Les participants pourront ainsi enregistrer, manipuler et faire entendre les différentes images ou univers que révèlent ces sons une fois modifiés.

ME 21 OCT 10:00 > 12:00  
STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE  
+ 5 ans. Gratuit sur inscription  
publics@theatredenimes.com

### CASTANEA VIBRATIONS

#### Une sieste sonore cinématique avec une spatialisation sonore à 360°

De et avec **Jérôme Hoffmann**  
*Instruments et objets sonores : Guitare, piano à doigts, feuilles, châtaignes et autres objets préparés.*

Installez-vous confortablement... et laissez la magie opérer ! Cette sieste sonore vous invite à un voyage onirique au cœur de l'univers mystérieux des châtaigneraies. Feuilles de châtaigniers froissées, châtaignes manipulées en direct devant les microphones : autant de matières vivantes qui donnent naissance à une palette sonore aussi ludique qu'inattendue.

ME 21 OCT 15:00 — BAR DU THÉÂTRE  
Accès libre dans la limite des places disponibles

### BOUM DANS TON CŒUR !

#### Créer un espace de joie et de légèreté, chacun à son rythme

Dans une ambiance joyeuse et résolument festive, *Boum dans ton cœur !* s'annonce comme une véritable explosion de bonne humeur, à mi-chemin entre concert chorégraphique participatif et fête endiablée. Petits et grands sont invités à lâcher prise : ici, pas de pas imposés ni de performance à atteindre, chacun danse, s'exprime et s'amuse à son propre tempo ! Le tout est guidé avec douceur et un grain de folie par les artistes de la compagnie. Prêts à entrer dans la danse ?

SA 24 OCT 16:00  
PLATEAU SALLE BERNADETTE LAFONT  
Accès libre dans la limite des places disponibles  
2 > 6 ans, accompagnants et fratries bienvenus.

### AUTOUR DE DANS MA COQUILLE

#### Après le spectacle... à vous de jouer !

### ATELIER MUSIQUE & MOUVEMENT

En famille, partagez un voyage sensible mêlant musique et mouvement. Une découverte de la musique classique et un éveil de l'imaginaire accompagnés par les deux musiciennes du spectacle.

VE 23 OCT 15:00 — CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL  
Gratuit sur inscription publics@theatredenimes.com

### ATELIER CIRQUE

Appréhender l'espace, le corps, les objets qui nous entourent, les équilibres, les rythmes, ou les lois de la physique : c'est tout cela et bien plus encore, le cirque ! Venez découvrir le plaisir de bouger autrement.

SA 24 OCT 11:00  
STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE  
Gratuit sur inscription publics@theatredenimes.com  
Ateliers réservés en priorité aux personnes  
détentrices d'un billet.



THÉÂTRE  
EN ITINÉRANCE

+ 11 ANS  
TARIF IV  
🕒 1:05

NOV \_\_\_\_\_  
ME 04 — 14:30  
CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL

👤 SCOLAIRES  
MA 03, JE 05 & VE 06 NOV

## Théâtre Mode d'Emploi

Benoît Lambert & Hervé Blutsch / Maïanne Barthès

Cette pièce ludique, nomade et joyeuse déconstruit avec humour les clichés, toujours tenaces, qui collent à la peau du théâtre !

Ennuyeux, obscur, prétentieux, poussiéreux : l'art dramatique souffre encore parfois d'une « mauvaise réputation », en particulier auprès des jeunes générations. Pur produit de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, la pièce *Théâtre Mode d'Emploi* entend justement bousculer ces idées reçues. Loin des images d'élitisme et de pesanteur, le théâtre se révèle avant tout comme un art du jeu, du verbe et de l'imaginaire. À l'aide d'une simple malle à accessoires, deux comédiens se lancent dans l'interprétation d'une pièce autrichienne à l'action rocambolesque et aux multiples personnages. Emportés par le plaisir du jeu, ils en oublient peu à peu la théorie... La pièce prend alors la forme inattendue d'une folle cavalcade autour du monde, entre deux époques !

La metteuse en scène Maïanne Barthès démontre, par la pratique, que l'on peut faire du théâtre avec très peu : un texte, quelques interprètes et beaucoup d'inventivité. Avec un seul objectif, convaincre le public que cet art, moderne et jubilatoire, est plus vivant que jamais !

Compagnie Spell Mistake(s)

Texte  
Hervé Blutsch  
et Benoît Lambert

Mise en scène  
Maïanne Barthès  
assistée de Léonie Kerckaert

Costumes  
Ouria Dahmani-Khouhli  
et Vérane Mounier

—  
Avec - en alternance  
3 duos de comédiens  
issus de L'École de la Comédie  
Marion Astorg,  
Romane Bauer,  
Arthur Berthault,  
Marie Le Masson,  
Louis Meignan  
et Ephraïm Nanikunzola

jeune public

DANSE  
CRÉATION 2026  
PREMIÈRE

TARIF III  
🕒 1:00

NOV \_\_\_\_\_  
MA 03 — 20:00  
ME 04 — 19:00  
SALLE DE L'ODÉON

# Filipa Correia Lescuyer

## Étrange forme de vie

Pour son premier solo, Filipa Correia Lescuyer fusionne danse, voix et guitare avec brio. Une plongée historique et intime au cœur du fado.

Danseuse contemporaine aux influences urbaines, Filipa Correia Lescuyer a grandi aux Pays Bas, s'est formée à New-York ou à Amsterdam, avant de s'installer en France. Ses racines portugaises, sa langue et sa culture, parties intégrantes de son identité, n'ont jamais cessé de la fasciner et de nourrir son imaginaire. Portée par le fado et ses célèbres voix féminines mélancoliques, elle remonte le fil de ses propres origines et plonge aux sources de cet art de la *saudade*. D'ascendance afro-brésilienne, le fado est né sous forme de danse à l'époque coloniale de la cour portugaise au Brésil, avant de perdre peu à peu sa dimension corporelle après le retour à Lisbonne des esclaves affranchis. Avec ce solo, elle nous invite, dans la pénombre d'une taverne lisboète, à voyager entre les époques, entre mémoire intime et héritage culturel. Soutenue par la voix habitée de la fadista Varella et la guitare portugaise mêlée aux textures électroniques de M-PeX, la chorégraphe fait alors éclore, sous nos yeux, son propre fado. Définitivement envoûtant.

Conception artistique  
et chorégraphie  
Filipa Correia Lescuyer  
Dramaturgie  
et collaboration à la mise en scène  
Marina Costas Samper

—  
Avec

Filipa Correia Lescuyer  
danse

M-PeX  
musique

Varella  
chant

—  
Composition  
M-PeX et Lucien Zerrad

Création lumière  
Lucas Baccini

Son  
Gianluca Rossiello

+++


MASTER CLASS

avec Filipa Correia Lescuyer (infos p.131)

SA 07 NOV 14:00 > 17:00 — STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

À partir de 16 ans. Tarif plein 20€, réduit 15€  
Inscriptions publics@theatredenimes.com

 SPECTACLE VISUEL

 BORD PLATEAU  
ME 04 NOV



THÉÂTRE  
CRÉATION 2026

TARIF II  
🕒 1:30

NOV \_\_\_\_\_  
JE 05 — 20:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# Thésée, sa vie nouvelle

Camille de Toledo / Valérie Dréville & Guy Cassiers

**Avec une mise en scène puissante et immersive signée Guy Cassiers, Valérie Dréville donne corps au roman de Camille de Toledo. Une quête intime, historique et fascinante.**

Après le suicide de son frère et la disparition de ses parents, Thésée part à Berlin pour fuir le souvenir des siens. Il emporte trois cartons d'archives et s'embarque vers l'est avec ses enfants. Il va, croit-il, vers la lumière. Mais très vite le passé le rattrape. Son corps immobilisé le contraint à rouvrir les fenêtres du temps. S'engage alors une vertigineuse enquête, généalogique et poétique à travers l'Europe du XX<sup>e</sup> siècle. Interrogeant les énigmes de la transmission, il convoque les voix tuées de ses ancêtres.

Alors que les archives personnelles de Camille de Toledo, auteur de cette autofiction tapissent le plateau, Valérie Dréville incarne toutes ces voix, celle du raconteur comme celle de Thésée. Que le dispositif de caméras live imaginé par Guy Cassiers capte son visage ou les documents, elle nous entraîne dans le labyrinthe effrayant mais libérateur de la mémoire où les lieux, les temps et les personnes se superposent. Bouleversant.

D'après le roman  
*Thésée, sa vie nouvelle*  
de Camille de Toledo  
Conception et mise en scène  
Guy Cassiers et Valérie Dréville

—

**Avec**  
Valérie Dréville

—

Vidéo  
Bram Delafonteyne

Son  
Jeroen Kenens

Lumière  
Zélie Champeau

+++

## EXPOSITION | LA CHAMBRE D'ENQUÊTE

Imaginée et créée par Camille de Toledo

Avec une installation sonore et visuelle, Camille de Toledo partage son espace d'écriture dans lequel il a conçu *Thésée, sa vie nouvelle*. (infos p.134)

MA 03 NOV > SA 07 NOV — BAR DU THÉÂTRE

+++

## RENCONTRE | CAMILLE DE TOLEDO

Camille de Toledo partagera l'expérience d'un texte de roman porté au plateau. (infos p.133)

SA 07 NOV 11:00 — BAR DU THÉÂTRE

Gratuit sur inscription [billetterie@theatredenimes.com](mailto:billetterie@theatredenimes.com)

En partenariat avec la librairie Teissier.



MUSIQUE  
CRÉATION 2026

TARIF II  
🕒 1:10

NOV \_\_\_\_\_  
MA 10 — 20:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

## Duo Jatekok

### Rammstein on the Beach

**Deux pianistes se lancent le défi osé d'adapter un répertoire métalleux hors norme version classique minimaliste. Rammstein à quatre mains ? Pari réussi !**

L'histoire commence en juillet 2017, lorsque les deux pianistes du Duo Jatekok assurent la première partie de Rammstein, groupe emblématique de la scène métal, pour ses deux concerts dans les Arènes de Nîmes. Un mariage de styles 100% réussi puisqu'à partir de mai 2019, elles jouent leur première partie dans 30 stades d'Europe lors de leur Rammstein Stadium Tour. Inspirées par cette tournée atypique, Adélaïde Panaget et Naïri Badal poursuivent l'objectif qui leur est cher : faire dialoguer des univers musicaux apparemment opposés, tout en explorant la notion de continuité musicale. « Avec *Rammstein on the Beach*, nous souhaitons franchir une nouvelle étape artistique en croisant l'univers puissant et énergisant de Rammstein avec la subtilité et la répétition hypnotique de la musique minimaliste. »

Clin d'œil au maître du genre, Philipp Glass, et son opéra minimaliste *Einstein on the Beach*, qui inspire le nom de ce concert hybride scénographié. Ici la musique ne s'arrête jamais, évolue sans fin et invite le public à une expérience sensorielle hors du temps et inédite.

Direction musicale  
Duo Jatekok

—

Avec  
Naïri Badal  
& Adélaïde Panaget  
pianos

—

Mise en scène et scénographie  
David Gauchard

Création lumière  
Antoine Travert



CIRQUE  
ARTS & SCIENCES  
+ 6 ANS

TARIF IV  
🕒 50'

NOV \_\_\_\_\_  
JE 12 — 20:00 1  
VE 13 — 20:00 2  
SA 14 — 14:00 3

## Nous on n'a rien vu venir...

### La Supérette

**Une performance circassienne et numérique participative, pour (beaucoup) rire et réfléchir à notre dépendance aux écrans. Effets spéciaux, acrobaties et jongleries garanties !**

Mon premier, Edouard Peurichard, est lanceur de couteaux, acrobate, fil de férisme et lauréat de Circus Next 2023. Mon second, Thomas Martin, est scientifique mais néanmoins jongleur et clown. Ensemble, ils ont construit un mini studio de cinéma tout terrain qu'ils installent un peu partout, avec fond vert (ou bleu c'est selon) et un écran de télévision.

Faisant preuve d'un humour irrésistible et d'une inventivité sans limite, ils s'amuse à détourner en direct leurs techniques de portés ou de vélo acrobatique avec tout un panel de jeu d'incrustation dans l'image. Bien sûr, ils ont trouvé beaucoup d'autres idées cocasses, à découvrir sur scène. « Quand je me réveille, la première chose que je fais c'est que je prends mon téléphone [...] Je regarde par exemple cette vieille pub de 1989 et de fil en aiguille je Google aussi l'acteur et puis la musique. » Vous vous reconnaissez ?

Conception et réalisation  
Edouard Peurichard  
et Thomas Martin

Mise en scène  
Edouard Peurichard

Accompagnement  
dramaturgique  
Idriss Roca

Coach portés acrobatiques  
LN Gassier

Entraide précieuse  
Cécile Morelle

—  
Spectacle accueilli avec  
la Verrerie d'Alès dans  
le cadre du Festival Temps  
de Cirques  
Création 2023 Cirque Portatif

1 BELLEGARDE  
PÔLE ASSOCIATIF ELIE BATAILLE  
621 CHEMIN DE LA TOUR

2 REDESSAN  
SALLE DES FÊTES NUMA GLEIZES  
11 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE

3 CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL  
4 PLACE PYTHAGORE, NÎMES



HUMOUR  
+ 16 ANS

TARIFS  
🕒 1:10

NOV \_\_\_\_\_  
ME 18 — 19:00  
JE 19 — 20:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

## Alex Vizorek

### Deux et demi

L'humoriste belge, chroniqueur de RTL et *Télématin*, se lance un nouveau défi : le stand-up ! Place à l'improvisation, à la spontanéité et à des confidences plus intimes.

Après avoir ri de l'art (*Alex Vizorek est une œuvre d'art*) et de la mort (*Ad Vitam*, joué en 2023 au Théâtre de Nîmes), Alex Vizorek revient sur scène avec pour seuls accessoires : un pied de micro et un sablier. « En mode stand-up », à l'américaine, il enchaîne les sujets les plus anodins : la famille, le vie sentimentale et sexuelle, l'accession à la propriété, le non-désir d'enfant... Il se laisse la liberté d'improviser, de parler de l'ère du temps, de faire plus d'introspection.

Un nouveau format qui privilégie la simplicité et l'interaction avec les spectateurs.

Nommé *Deux et demi* en référence au film *Huit et demi*, de Federico Fellini, ce stand-up marque un tournant : celui d'un artiste qui choisit de parler de lui ! « Comme le cinéaste italien l'avait fait pour son film, j'ai mis dans ce spectacle tout ce que je m'étais peut-être un peu interdit jusque-là. »

À 44 ans, Alex Vizorek change de registre et... n'a jamais semblé aussi libre !

De et avec  
Alex Vizorek

—

Mise en scène  
Stéphanie Bataille

“ Entre observations savoureuses, anecdotes rocambolesques, le stand-up à la sauce Vizorek fait des étincelles. ”

TÉLÉRAMA

🍷 DÉGUSTATION  
Château l'Ermite d'Auzan  
AOC Costières de Nîmes  
ME 18 DÉC — BAR DU THÉÂTRE



THÉÂTRE  
CRÉATION 2026

TARIF III  
🕒 ± 1:30

NOV \_\_\_\_\_  
VE 20 — 20:00  
SALLE DE L'ODÉON

## 9 minutes 43

JLG / CUT UP

Bruno Geslin

**Tout Godard en une seule pièce ! Bruno Geslin fait traverser par sept jeunes comédiens du Théâtre de la Cité, l'œuvre du plus radical des cinéastes de la Nouvelle vague.**

Après avoir brillamment exploré l'œuvre de Werner Herzog, Bruno Geslin met son théâtre du portrait au service de celle de Jean-Luc Godard. « Neuf minutes quarante-trois, c'est le temps qu'il a fallu à Anna Karina, Claude Brasseur et Samy Frey pour traverser le Musée du Louvre en 1964 », dans une séquence du film *Bande à part*.

Qu'évoquent ces jeunes gens et leur course folle aux jeunes gens d'aujourd'hui, soixante ans plus tard ? Ces amis pressés d'hier sont-ils pour eux des frères et des sœurs ou au contraire de parfaits étrangers ? C'est avec cette scène pour point de départ et ces questions en tête que le metteur en scène a proposé à de jeunes acteurs et actrices de traverser tambour battant la filmographie, les entretiens et les écrits de Godard. Saisissant au passage les contours de son engagement politique. Ils le font à la manière de Godard lui-même, sans scénario figé, en laissant place au processus, à l'essai, au montage, en un mot à l'inattendu. Brillant !

C<sup>ie</sup> La Grande Mêlée

D'après l'œuvre  
de Jean-Luc Godard

Mise en scène

**Bruno Geslin**  
assisté de **Nathan Barus**

—

**Avec** les comédiens de l'AtelierCité

**Leïa Besnier, Matthieu Calvié,  
Julien Desmarquest-Prada,  
Tristan Jerram, Salomé Lavenir,  
Apolline Peccarisi  
et Lalou Wysocka**

—

Son

**Loïc Célestin**

Lumière

**Philippe Ferreira**

Scénographie

**Bruno Geslin et Mickael Labat**

Costumes

**Bruno Geslin et Nathalie Trouvé**

Dramaturgie

**Simon-Élie Galibert**

+++

### PROJECTION

*Bande à part* de Jean-Luc Godard

Deux jeunes malfrats et une jeune fille naïve tentent de dérober l'argent volé au fisc par l'oncle de cette dernière.

SA 21 NOV 11:00 — CINÉMA LE SÉMAPHORE

En présence de **Bruno Geslin**

 BORD PLATEAU



DANSE

TARIF I

🕒 1:40 AVEC ENTRACTE

NOV \_\_\_\_\_

MA 24 — 20:00

ME 25 — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

## Xiexin Dance Theatre

### In Satie & The Rite of Spring

La délicatesse d'Erik Satie et les foudres d'Igor Stravinski unies dans une même soirée par l'excellent Xiexin Dance Theatre, figure de proue de la danse contemporaine chinoise.

Multi primé en Chine, le Xiexin Dance Theatre a su acquérir grâce à son talent une place de choix sur les scènes internationales. Créée pour célébrer les dix ans d'existence de la compagnie, son programme *In Satie & The Rite of Spring*, tout en contraste, est emblématique de la philosophie orientale qui allie yin et yang, douceur et puissance, légèreté et pesanteur. Une danse d'une fluidité et d'une souplesse étonnantes se déploie d'abord dans un univers pastel et onirique sur les *Gymnopédies* et les *Gnossiennes* d'Erik Satie, réagencées et enrichies. Une harmonie tout à la fois ludique et mystique règne alors sur le plateau, avant que ne vrombisse après l'entracte les percussions du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinski et que les corps maintenant vêtus de noir ne s'engagent dans une danse vigoureuse, foisonnante et tourbillonnante. Inspirée par l'incendie accidentel qui a ravagé les locaux de la troupe en 2023, cette deuxième partie, d'abord crépusculaire, porte en elle la promesse d'un renouveau.

#### Pièce pour 12 danseurs

Chorégraphie  
Xie Xin

Musique  
Erik Satie, Igor Stravinski

Adaptation musicale  
Fu Yifei

Création lumière  
Gao Jie

Scénographie  
Hu Yanjun  
assistée de  
Li Haiyi, Wang Wei

Création costumes  
Li Kun

assistée de Yang Ruanci,  
Huang Qian et Liu Yuqi

Production des costumes  
Yue Songshan

Conception visuelle  
Jackie Tuo



THÉÂTRE

+ 13 ANS

TARIF IV

🕒 1:15

NOV \_\_\_\_\_

ME 25 — 18:00

SALLE DE L'ODÉON

👤 SCOLAIRES

JE 26 & VE 27 NOV

## Projet Nanashi

Maud Lefebvre

**La trajectoire brisée de trois collégiens en lutte contre un ennemi mystérieux. Maud Lefebvre reprend les codes des mangas et des jeux vidéo dans une pièce haletante.**

Intérieur nuit, une salle de classe. Nanashi fouille frénétiquement les placards, son ami Rahat se traîne sur le sol, blessé au ventre. Il tente tout pour le sauver. Que s'est-il passé pour que les deux inséparables se retrouvent dans une telle situation ? Comment leur vie a-t-elle basculé sans prévenir ? Pour imaginer une fiction destinée aux adolescents, avec de jeunes comédiens issus de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Maud Lefebvre s'est inspirée de leur univers : séries TV, films d'horreurs, jeux vidéo, mangas. Elle livre un récit à 300 à l'heure oscillant entre le thriller, le conte fantastique, la romance et le drame familial.

La complexité des relations entre adultes et ados, la banalisation de la violence, l'orientation sexuelle et les origines sociales sont autant de sujets qu'elle aborde avec subtilité. Nanashi comprendra-t-il les pouvoirs que sa mère lui a laissés en héritage ? Réussira-t-il à rompre le pacte maléfique qu'a signé son ami ? Avant de connaître la fin, vous aurez le souffle coupé. Suspens garanti !

Conception, écriture  
et mise en scène  
**Maud Lefebvre**

—  
Avec

**Ludovic Bou,**  
**Raphaël Deshogues,**  
**Lara Raymond**  
ou **Lucas Bustos Topage,**  
**Raphaël Deshogues**  
et **Elise Lefauconnier**

Voix off

**Ludovic Bou**  
et **Elise Lefauconnier**

—  
Scénographie  
**Maud Lefebvre**  
aidée de **Anne Legroux**

Création lumière  
**Anthony Lampin**

Costumes  
**Stéphanie Pitiot**

jeune public



DANSE

**+ 6 ANS**  
TARIF IV  
⌚ 55'

**DÉC** \_\_\_\_\_

ME 02 — 18:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

**Y** SCOLAIRES  
MA 01 DÉC

## Valse avec W...

**MA Compagnie**

**Un récit sens dessus dessous, des objets qui n'en font qu'à leur tête, de drôles de monstres. L'art exquis du chorégraphe jeunesse Marc Lacourt démultiplié par cinq interprètes.**

Danseur remarqué chez Ambra Senatore avec laquelle il chorégraphie aussi des pièces pour les grands, Marc Lacourt bricole avec sa compagnie de délicieux spectacles pour les plus jeunes et leur famille. Avec l'histoire de l'art pour fil rouge, des cavernes au surréalisme, *Valse avec W...* nous emporte dans un périple qui se raconte à l'envers et dans lequel on croise un Chaperon rouge égaré, un homme qui vole tout le temps, une galerie de personnages mythiques, et beaucoup de monstres solitaires. Mus par une communicative envie de s'amuser, cinq danseurs munis d'un canapé, d'un frigo, de quelques casseroles, de livres et de tableaux baladeurs, jouent des chutes et des déséquilibres, font semblant de mourir et ressuscitent, construisent et déconstruisent le monde, s'amuse de tout, même de nos peurs !

Dans ce joyeux chaos où le bonheur de danser se partage avec le public, ils questionnent l'air de rien notre rapport à la différence.

Chorégraphie  
Marc Lacourt

—  
**Avec - en alternance**  
Lauriane Douchin  
ou Lisa Magnan,  
Laurent Falguieras,  
Marc Lacourt,  
Pauline Valentin  
ou Marguerite Chaigne  
et Samuel Duterte

**+++**

### ATELIERS PARENTS / ENFANTS

Le chorégraphe et bricoleur d'histoires Marc Lacourt vous emmène dans son univers où objets et matériaux s'animent par de drôle de mouvements, créant une danse complice. Parents et enfants sont invités à participer à un atelier de pratique corporelle et artistique. (Infos p.137)

ME 02 DÉC 15:00 > 16:30 — **STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE**

Gratuit sur inscription [publics@theatredenimes.com](mailto:publics@theatredenimes.com)

**+++**

### GOÛTER DIABOLO

Pour se retrouver avant le spectacle, un temps convivial à partager avec gourmandise.

ME 02 DÉC 17:00 — **BAR DU THÉÂTRE**



MUSIQUE

TARIF I

🕒 1:30

DÉC \_\_\_\_\_

VE 04 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

## Yael Naim

### Solaire

**La chanteuse célèbre son dernier album *Solaire*, intime et électro, dans un concert exceptionnel, véritable voyage sensoriel à la scénographie surprenante et sensible.**

De et avec

Yael Naim


Elle s'est fait connaître avec son succès planétaire *New Soul*, n'a cessé de nous séduire depuis avec sa pop-folk acoustique et sa voix singulière et enchanteresse. Pour son cinquième album studio, Yael Naim se réinvente et nous surprend en ouvrant un chapitre inédit de sa carrière.

Pour la première fois, elle écrit, compose, réalise et produit entièrement un disque dans son propre studio. Cette quête d'indépendance et de vérité qui lui sied à merveille la conduit à explorer de nouveaux territoires. Aux orchestrations classiques se mêlent des sonorités électroniques, des paysages sonores vastes et dépouillés. Passant pour ces onze titres du français à l'anglais, elle nous parle avec justesse et élégance dans *When We Go To Bed* de la mort de son père, dans *Rabbit Hole* de la guerre israélo-palestinienne. Elle se réconcilie avec elle-même et s'assume avec *Solaire* ou *La Fille Pas Cool*. Elle se libère et ose le rap dans *Wow*, les tonalités Bollywood dans *Multi Color* et le trip-hop dans *Dream*.

Une œuvre profondément personnelle, à la croisée de l'intime et de l'universel.

“ Elle prouve avec ce disque qu'elle est une artiste à la voix éblouissante et qu'elle a encore beaucoup à partager. ”

LIBÉRATION

 DÉGUSTATION  
Château Mourgues du Grès  
AOC Costières de Nîmes  
BAR DU THÉÂTRE



CIRQUE  
+ 8 ANS

TARIF I  
🕒 1:25

**DÉC** \_\_\_\_\_  
MA 08 — 20:00  
ME 09 — 19:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

## La Noce d'Alfonse

### Cirque Alfonse

**Venus du Québec, les acrobates et musiciens du Cirque Alfonse nous invitent à la noce ! Ils fêtent l'amour dans un spectacle kitsch et tendre dont eux seuls ont le secret.**

La famille Carabinier Lépine a le cirque dans le sang et le Québec chevillé au cœur. Avec sa compagnie Alfonse, elle revisite de pièce en pièce avec humour, irrévérence et musique live, les traditions de sa province. Pour leur sixième spectacle, les circassiens revêtent leurs plus beaux costumes, tout droit sortis des années 1970, et nous convient à la célébration d'un mariage vintage. Un cortège audacieux qui déploie une série de tableaux aussi acrobatiques que romantiques. Les enfants de la balle sont de la partie, la jarrettière est convoitée, les chansons osent l'absurde ou la grivoiserie, Cupidon décoche ses flèches en rebondissant sur une planche sautoir, les verres de champagne voltigent, le fil de fer figure la poésie du sentiment amoureux, le kamasutra se dessine en version aérienne... Et comme ces réjouissances nuptiales se nourrissent aussi des interactions avec le public, le bouquet n'attend plus que vous pour être lancé !

Direction artistique  
Julie et Antoine Carabinier Lépine

Mise en scène  
Alain Francoeur

—  
Avec

les artistes / acrobates  
du Cirque Alfonse

Et la participation de  
Mafalda Carabinier,  
Déliima Carabinier  
et Jules Casaubon

Musique interprétée  
par Josiane Laporte,  
Guillaume Turcotte  
et Colin Savoie-Levac

—  
Création lumière  
Jean-François Piché

Création costumes  
Sarah Balleux

“ Alfonse a le tour d'animer la foule comme aucune autre troupe. Elle sait faire la fête, et son plaisir d'être sur scène est contagieux. ”

LA PRESSE MONTRÉAL



MUSIQUE

TARIF S

🕒 1:20

**DÉC** \_\_\_\_\_  
MA 15 — 20:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# Orchestre national de France

**Johann Sebastian Bach – Oratorio de Noël**

**L'Oratorio de Noël** interprété par un orchestre prestigieux de 70 musiciens et chanteurs, dirigé par Trevor Pinnock, chef estimé et féru de musique baroque. Les fêtes commencent avant l'heure !

Données pour la première fois à Leipzig lors des fêtes de Noël 1734, les trois premières cantates de *l'Oratorio de Noël* de Johann Sebastian Bach – qui en contient six et dont la narration va de Noël à l'Épiphanie – évoquent successivement la naissance du Christ, l'annonce aux bergers et l'adoration de ces derniers. Le texte allemand, qui sert de base à la composition, tire du Nouveau Testament la matière de ce récit lumineux de la Nativité du Christ. Accompagné par le Chœur de Radio France et quatre chanteurs et chanteuses solistes, l'excellent Orchestre national de France s'empare de cette œuvre sacrée et réjouissante. Il retrouve pour le diriger le réputé chef et claveciniste britannique Trevor Pinnock, qui a voué sa vie à Bach, Haendel ou Vivaldi, tout en s'aventurant avec bonheur vers Mozart et les romantiques. Une œuvre et des artistes à l'allégresse communicative qui nous offrent d'entrer le cœur joyeux dans les célébrations de fin d'année.

Musique

Johann Sebastian Bach  
*Oratorio de Noël*  
(cantates 1, 2 et 3)

—

**Avec**

**L'Orchestre national de France**  
Direction Trevor Pinnock

Lauryna Bendžiūnaitė soprano  
Sasha Cooke mezzo soprano  
Patrick Grahl ténor  
Christian Immler basse

Chœur de Radio France  
Cheffe de chœur Heide Müller



DANSE / DESSIN

**+ 3 ANS**  
TARIF IV  
⌚ 30'

**DÉC** \_\_\_\_\_  
ME 16 — 10:00 & 18:00  
SALLE DE L'ODÉON

**Y** SCOLAIRES  
JE 17 & VE 18 DÉC

## Immobilité & Rebondi #1

**Compagnie Lamento**

Un duo dessiné-dansé drôle et décalé qui explore le vertige de la page blanche dans une aventure ludique, énergique et haute en couleur.

Premier volet d'un diptyque, *Immobilité & Rebondi #1* s'intéresse au mystère de la création, à la naissance d'une idée, au dialogue entre immobilité et mouvement. Dans un univers graphique en noir et blanc, Immobilité, artiste brillante, se retrouve figée, en panne d'inspiration. À ses pieds, roule Rebondi, étrange créature colorée née d'erreurs, de dessins ratés, d'élans abandonnés. Joueur et inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde foisonnant d'idées inachevées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. Ensemble, ils traversent ce voyage intérieur avec humour, entre maladresses, surprises et trouvailles heureuses. Dans une scénographie à la fois malicieuse et poétique, dessin et danse s'entrelacent, les couleurs envahissent peu à peu l'espace, les gestes s'animent, et l'inspiration renaît. Ce spectacle célèbre la créativité comme une aventure vivante et joyeusement imparfaite et de l'erreur un tremplin pour mieux rebondir !

De et avec

Betty Bone et Sylvère Lamotte

—

Chorégraphie

Sylvère Lamotte

Scénographie

Betty Bone, Jean-Philippe Borgogno et Sylvère Lamotte

Costumes

Estelle Boul

Création lumière

Jean-Philippe Borgogno assisté de Ludovic Croissant

Création musique

Denis Monjanel

+++

### PLONGEZ DANS L'UNIVERS DE BETTY BONE !

Les enfants sont invités à rejoindre Betty Bone, illustratrice et interprète, pour un atelier d'arts plastiques ludique autour de l'univers du spectacle. L'occasion de laisser parler son imagination à travers le dessin (infos p.139).

SA 19 DÉC 10:30 — MÉDIATHÈQUE CARRÉ D'ART - ESPACE JEUNESSE

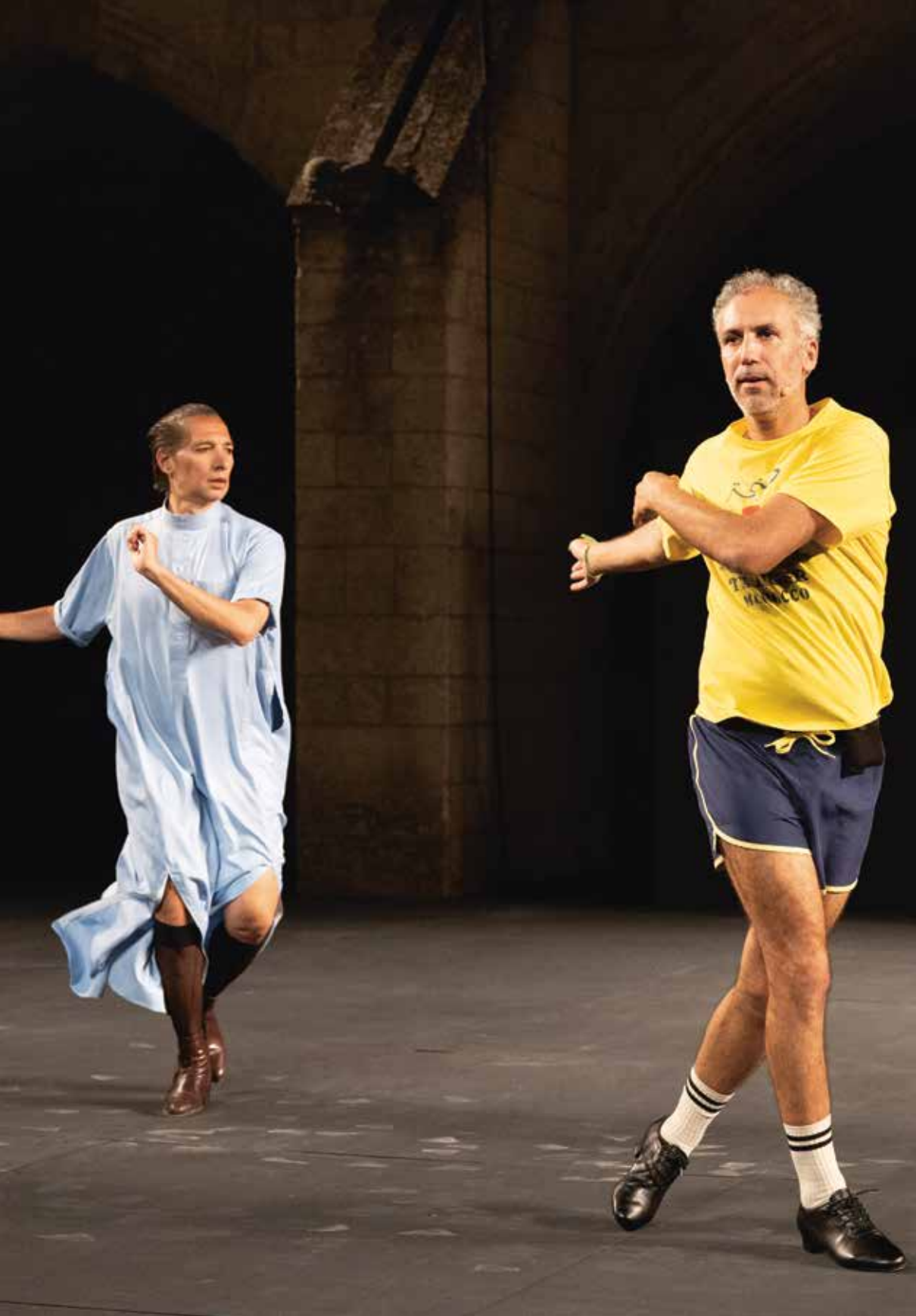
Gratuit sur inscription [publics@theatredenimes.com](mailto:publics@theatredenimes.com)

+++

### GOÛTER DIABOLO

Pour se retrouver avant le spectacle, un temps convivial à partager avec gourmandise.

ME 16 DÉC 17:00 — BAR DE L'ODÉON



THÉÂTRE / DANSE  
+ 12 ANS

TARIF II  
🕒 ± 1:00

**DÉC** \_\_\_\_\_  
VE 18 — 20:00  
SA 19 — 19:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

## Israel et Mohamed

### Israel Galván & Mohamed El Khatib

Deux artistes, deux héritages, une même envie de s'émanciper. Avec humour et connivence, le duo nous livre un spectacle intime et intense.

Le premier fait du théâtre, des films et des installations d'inspiration documentaire. Le second est un danseur de flamenco virtuose et iconoclaste. Nourris de spiritualité et de cultures profondément ancrées, ils ont suivi des chemins de traverse. Dans ces parcours parallèles, Israel et Mohamed découvrent qu'ils sont bien plus semblables qu'ils ne l'imaginaient. Traversés par des traditions familiales fortes, ils ont bricolé avec cet héritage pour devenir des artistes libres et heureux. Heureux, oui. Libres, aussi, « mais comme des enfants de 15 ans ». Ils taisent encore certaines vérités à leurs parents, de peur de les décevoir. Sur scène, ils leur déclarent leur amour tout en revendiquant leur parcours. À partir de leur rencontre et du partage de leurs histoires intimes, familiales et professionnelles, ils inventent une forme hybride : une archive vivante, une danse documentaire.

#### De et avec

Mohamed El Khatib  
et Israel Galván

—  
Scénographie  
et collaboration artistique  
**Fred Hocké**

Son  
**Pedro León**

Vidéo  
**Zacharie Dutertre**  
et **Emmanuel Manzano**

Costumes  
**Micol Notarianni**

Construction  
**Pierre Paillès**  
et **Géraldine Bessac**


#### +++

#### PROJECTION

*Renault 12* de Mohamed El Khatib  
Documentaire, France, 2018, 90 min

À bord d'une Renault 12, Mohamed El Khatib, endeuillé, traverse la France et l'Espagne pour aller chercher un héritage cocasse et nous entraîne dans un road-movie chaotique mais initiatique, l'occasion d'une véritable quête identitaire.

SA 19 DÉC 11:00 — AUDITORIUM DE CARRÉ D'ART  
Projection en présence de **Mohamed El Khatib**

 **AUDIODESCRIPTION**  
Audrey Laforce  
voir pour les oreilles  
SA 19 DÉC (p.149)

# 08 > 17 JAN 27

# festival flamenco nîmes

## NOV \_\_\_\_\_

- LU 09 \_\_ Annonce de la programmation complète
- JE 12 \_\_ Ouverture de la billetterie

## JAN \_\_\_\_\_

- SA 09 \_\_ 20:30 Persecución 74
- ME 13 \_\_ 20:00 Andrés Marín 76

Le grand rendez-vous flamenco de l'hiver revient à Nîmes pour sa **37<sup>e</sup> édition** !

Cette année, le Festival se déploie sur dix jours pour faire vibrer la ville au rythme du *compás* et libérer le *duende* des *aficionados* de flamenco.

Entre intensité des spectacles, diversité des propositions, rencontres et moments partagés... Nîmes s'est imposée au fil des années comme une référence du flamenco sur la scène internationale.

Une édition vibrante à vivre pleinement dès le vendredi 8 janvier 2027, et dont le programme complet sera annoncé en novembre 2026.

En avant-première, deux soirées vous sont d'ores et déjà dévoilées.

# Persecución

Hommage à Juan Peña « El Lebrijano »

**Cri de liberté et de résistance, *Persecución* érige le flamenco en témoin de l'Histoire et gardien de la mémoire. Un spectacle hommage à la hauteur de ses brillants auteurs.**

Créée en 1976 par le chanteur Juan Peña « El Lebrijano » et le poète Félix Grande, *Persecución* demeure une œuvre majeure du flamenco. Mêlant musique et poésie, elle raconte l'histoire du peuple gitan, entre exil, persécutions et résistance. Près de cinquante ans plus tard, ce spectacle rend un hommage vibrant à cette création emblématique, en préservant toute la force de son message. Sous la direction musicale du guitariste Pedro María Peña, fidèle héritier de l'artiste, la voix profonde de José Valencia fait revivre l'âme du maître. Entouré d'Anabel Valencia au chant, de Juan Requena à la guitare et de la danse intense de Nazaret Reyes, ce tableau scénique célèbre la mémoire, la dignité et la liberté, à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la disparition d'El Lebrijano.

Direction musicale  
Pedro María Peña

—

**Avec**

**Pedro María Peña**  
et **Juan Requena** guitares  
**José Valencia** chant  
**Anabel Valencia**  
collaboration au chant  
**Los Mellis et Pedro Peña**  
chœur et palmas  
**Nazaret Reyes** danse





DANSE  
CRÉATION 2026

TARIF II  
🕒 ± 1:30

JAN \_\_\_\_\_  
ME 13 — 20:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

## Andrés Marín

### Desierto

**Flamenco incandescent, *Desierto* révèle l'univers d'Andrés Marín, où solitude, mémoire et silence s'entrelacent dans une traversée saisissante.**

Danseur et chorégraphe parmi les plus singuliers de sa génération, artiste fidèle et complice du Festival Flamenco, Andrés Marín signe avec *Desierto* une œuvre d'une rare intensité, où le flamenco devient un véritable paysage intérieur. Inspiré par la mémoire de l'Alameda de Hércules à Séville, ancien foyer artistique du *cante*, le spectacle convoque la solitude et les traces laissées par le temps. Entre mouvement et immobilité, tradition et écriture contemporaine, le chorégraphe façonne une vérité poétique qui dépasse le simple récit historique pour atteindre une dimension profondément sensible et universelle. Porté par le chant profond du charismatique Ezequiel Benitez et une création musicale aux résonances actuelles, il compose une expérience sensorielle et méditative. Véritable espace de résonance, *Desierto* transforme le flamenco en matière vivante, habitée par la mémoire, le silence et l'émotion.

Chorégraphie,  
direction artistique  
et musicale

**Andrés Marín**

Épilogue musical  
**Alberto Carretero**

—

**Avec**

**Andrés Marín** danse

**Ezequiel Benitez**

artiste invité au chant

**Pepe Fernandez** piano

**Salvador Gutierrez** guitare

—

Création lumière

**Benito Jiménez**

Direction technique  
et son **Manu Meñaca**



THÉÂTRE / MUSIQUE  
CRÉATION 2026  
+ 15 ANS

TARIF II  
🕒 ± 1:20

JAN \_\_\_\_\_  
ME 27 — 19:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# Ultrasensibles

Fanny de Chaillé

Dans une pièce théâtrale et musicale pour huit acteurs, Fanny de Chaillé met son formidable théâtre du corps au service d'un langage sensible qui ne craint ni l'amour, ni les larmes.

Fanny de Chaillé développe un passionnant théâtre d'archives dans lequel le corps et la voix ont autant d'importance que le texte. Depuis 2020, elle travaille avec de jeunes acteurs et actrices, les interrogeant sur leurs liens personnels à l'Histoire (*Le Chœur*), à l'histoire de l'art dramatique (*Une autre histoire du théâtre*), à l'histoire du Festival d'Avignon (*Avignon une école*). De cette nouvelle génération, elle retient son rapport au monde plus sensible que les précédentes. C'est ce qu'elle questionne dans sa nouvelle création. Comment la représentation théâtrale passe-t-elle par les sens et les émotions ? Comment notre régime émotionnel se déverse-t-il dans les formes produites sur scène ? Journaux intimes et archives familiales oubliées ressortent et prennent vie joyeusement ou terriblement selon la période dont ils sont le fruit. Et puisqu'il n'y a pas meilleur vecteur d'émotion que la musique, elle convie également au plateau une contrebassiste et un guitariste.

Conception et mise en scène  
Fanny de Chaillé

—

Avec

Margot Alexandre,  
Maudie Cosset-Chéneau,  
Luna Desmeules, Pierre Ripoll,  
Malo Martin, Tom Verschueren,  
Margot Viala et Valentine Vittoz

et les musiciens

Sarah Murcia  
contrebasse & clavier  
et Gilles Coronado guitare

—


Assistant Christophe Ives

Composition musicale  
Sarah Murcia

Lumière Willy Cessa

Son Manuel Coursin

Costumes Marie La Rocca  
assistée de Françoise Léger

 AUDIODESCRIPTION  
Audrey Laforce  
voir pour les oreilles  
ME 27 JAN (p.149)



LYRIQUE  
CRÉATION 2026

TARIF S  
🕒 ± 1:45

**JAN** \_\_\_\_\_  
SA 30 — 19:00  
DI 31 — 15:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# Fidelio

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)  
Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Plaidoyer pour la liberté et la justice, *Fidelio*, unique opéra de Ludwig van Beethoven, met en lumière une héroïne d'une force rare : Léonore.

Après *Carmen* et *Tosca*, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne poursuit son exploration des grandes figures féminines de l'opéra à travers ce personnage puissant et émancipateur. Pour sauver son époux, injustement emprisonné dans une prison de Séville, Léonore se travestit et se fait engager comme geôlier sous le nom de Fidelio. Œuvre d'engagement et d'espoir, *Fidelio* incarne les idéaux humanistes de Beethoven - dont on fête en 2027 le deuxième centenaire de la mort : lutte contre l'injustice, triomphe de la liberté, courage individuel face à la tyrannie. La partition est traversée par une tension permanente entre obscurité et lumière, entre oppression et libération.

Dans cette relecture originale, la metteuse en scène Pauline Laidet propose une adaptation chambriste, légère, nomade, au plus près du public et résolument moderne. Cette version pour sept chanteurs solistes et octuor à vent redonne à l'œuvre une nouvelle vitalité, tout en préservant la force dramatique et la portée universelle. Chef-d'œuvre théâtral singulier, *Fidelio* demeure un hymne sublime à la liberté.

Un opéra de  
Ludwig van Beethoven  
chant en allemand, texte en français

Un spectacle du Théâtre Impérial  
Opéra de Compiègne

—  
Avec

Margaux Poguet soprano  
Thomas Bettinger ténor  
Marie Lombard soprano  
Jean-Vincent Blot basse  
Christian Helmer baryton-basse  
Romain Dayez baryton-basse  
Yoann Le Lan ténor  
Ensemble Le Chapitre  
octuor à vent et contrebasse

—  
Direction musicale Gabriel Pidoux

Mise en scène Pauline Laidet

Scénographie et lumières  
Antoine Franchet

Costumes Aude Desigaux  
et Irène Bernaud

Direction artistique Éric Rouchaud

+++

## À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Avant-propos par le Conservatoire de Nîmes

Avant la représentation, les élèves du Conservatoire de Nîmes proposent une immersion musicale au cœur de l'unique opéra de Beethoven (infos p.134).

SA 30 JAN 17:00 — BAR DU THÉÂTRE

Entrée libre dans la limite des places disponibles



THÉÂTRE / MUSIQUE

+ 3 ANS  
TARIF IV  
⌚ 40'

**FÉV** \_\_\_\_\_  
ME 03 — 10:00 & 18:00  
SALLE DE L'ODÉON

👤 SCOLAIRES  
JE 04 & VE 05 FÉV

## Marcher dans le vent

Compagnie en attendant...

**Une grande forme pour tout-petits qui nous plonge dans les pensées d'une petite fille impatiente d'acquérir la parole. Suivons-là dans cette odyssée intime, fantastique et mélodieuse !**

Camille ne parle pas, pas encore. Camille joue dans sa chambre. Avec des arbres miniatures, elle construit une forêt. Une petite forêt qui devient grande et envahit toute la pièce. Traverser cette forêt à la fois colorée et mystérieuse, pour Camille, c'est toute une aventure !

Pour ce nouveau spectacle adressé à la petite enfance, la compagnie, portée par Jean-Philippe Naas, a invité l'illustrateur jeunesse Laurent Moreau à transposer son univers graphique au plateau. Dans un décor mouvant très visuel, capable de s'envoler ou de disparaître comme par enchantement, deux artistes composent une histoire tendre et poétique où texte, musique et images fusionnent à la perfection. Au milieu de grands aplats de couleurs, de jeux d'ombres et de lumière, Camille part à la découverte du vivant. Elle perçoit les bruits de la nature, l'appel du monde animal, le murmure du vent. Elle s'émerveille, frissonne parfois. Se perd pour mieux se retrouver et peut-être découvrir sa voie... et conquérir sa voix ?

Mise en scène  
Jean-Philippe Naas

Images  
Laurent Moreau

Texte  
Denis Lachaud

—

Avec  
Hoël Beauchard de Luca  
et Claire Monot

—

Scénographie  
Céline Perrigon

Lumières  
Nathalie Perrier

Accessoires  
Thomas de Broissia

Costumes  
Mariane Delayre

Musiques  
Julie Rey

Collaborateur artistique  
Michel Liégeois

—

En partenariat avec  
la Librairie jeunesse  
L'Eau Vive.

🎤 BORD PLATEAU  
ME 03 FÉV



MUSIQUE

TARIF S  
🕒 ± 1:30

FÉV \_\_\_\_\_  
ME 03 — 19:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

## Brad Mehldau

### Solo


**Seul au piano, Brad Mehldau déploie une énergie saisissante où jazz, classique et pop se rencontrent, pour un moment suspendu d'une rare intensité.**

Avec

Brad Mehldau piano

Figure majeure du jazz contemporain, le pianiste américain Brad Mehldau s'impose comme l'un des improvisateurs les plus singuliers de sa génération. Son univers fait dialoguer jazz, musique classique et culture pop, sans jamais perdre en cohérence.

En solo, il propose une véritable plongée dans l'instant. Chaque concert devient un terrain d'exploration libre : les standards se transforment, les reprises pop s'ouvrent à de nouveaux paysages et le piano devient un espace d'invention permanente. Sa maîtrise du contrepoint et la richesse de son langage harmonique donnent naissance à des architectures sonores mouvantes, d'une grande intensité. Entre lyrisme, audace et moments suspendus, Brad Mehldau crée une tension musicale fascinante qui tient l'écoute en éveil du début à la fin. Chaque performance est unique, façonnée sur le vif, comme une histoire qui ne se rejouera jamais à l'identique. Un rendez-vous précieux avec un artiste qui continue de repousser les frontières du piano jazz.

 **DÉGUSTATION**  
Mas Carlot  
AOC Costières de Nîmes  
BAR DU THÉÂTRE



THÉÂTRE / MUSIQUE  
CRÉATION 2027

TARIF II  
🕒 ± 1:45

**FÉV** \_\_\_\_\_  
MA 23 — 20:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# Magdalena

Ambre Kahan

Accompagnée de la chanteuse lyrique **Julie Fuchs**, **Ambre Kahan** mène l'enquête sur une figure féminine aussi libre que subversive et mystérieuse : **Marie-Madeleine**.

Nous avons été subjugués par la force de sa mise en scène des deux premières parties du roman culte de Goliarda Sapienza, *L'Art de la joie*. Après cette prouesse, il lui fallait retrouver une héroïne à la démesure de Modesta. C'est chose faite avec la mythique Marie-Madeleine alias Marie de Magdala. Remontant le fil (rouge) de son histoire, Ambre Kahan nous apprend qu'elle n'est pas une prostituée repentie, comme des siècles d'une confusion voulue et entretenue nous l'ont laissé croire, mais une apôtre ayant écrit son évangile, peut-être même la compagne de Jésus-Christ.

Rendant grâce au mystère entourant cette figure, préservant sa lumière, elle imagine une pièce de théâtre musicale qui tord les frontières temporelles et géographiques. À travers l'intégration de la musique baroque, d'éléments électroniques et de sonorités orientales, elle nous offre une vision immersive et actuelle de cette figure centrale du mysticisme chrétien, portée par l'interprétation unique de la soprano Julie Fuchs, lauréate de trois Victoires de la Musique et de nombreux prix internationaux.

Conception **Ambre Kahan**

Composition musicale  
**Jean-Baptiste Cognet**  
et **Joséphine Stephenson**

Dramaturgie  
**Jean Aloïs Belbachir**

Scénographie **Anne-Sophie Grac**

—

**Avec**

**Kourosh Alaj**, **Florent Favier**,  
**Julie Fuchs**, **Dounia Kouyaté**  
et **Sélune** jeu

**Jean-Baptiste Cognet** direction  
musicale, guitare et synthétiseurs

**Clotilde Lacroix**  
violoncelle et basse

**Nolwenn Le Guern**  
luth, viole de gambe et lirone

**Carole Marque-Bouaret**  
duduk, clarinette et saz

**Romain Thorel**  
cor et piano

**Cinna Peyghamy**  
percussions

+++

## RENCONTRE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

**Marie-Madeleine, une figure lumineuse**

Avec **Barbara Gouget** conservatrice, **Ambre Kahan** metteuse en scène, **Jean Aloïs Belbachir** dramaturge, **Vanessa Gilles** artiste photographe.

L'imaginaire collectif sur la figure de Marie-Madeleine efface la place majeure qu'elle a occupée au sein des apôtres. L'occasion ici de remettre en lumière la puissance d'une femme passé sous silence. (infos p.133)

ME 24 FÉV 18:30 — MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Réservations 04 66 76 71 82

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts



DANSE  
CRÉATION 2026  
+ 14 ANS

TARIF II  
🕒 1:10

**FÉV** \_\_\_\_\_  
VE 26 — 20:00  
SA 27 — 19:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

## Leïla Ka

Nouvelle création

**Leïla Ka, jeune prodige devenue chorégraphe star, décorsète les corps et libère les énergies de huit femmes puissantes dans une nouvelle création explosive.**

Sa danse est une déflagration. Depuis son premier solo coup de poing *Pode Ser*, qui fit d'emblée l'unanimité, Leïla Ka enchaîne les succès à une vitesse fulgurante. Sa gestuelle de l'urgence, de la répétition, du combat, qui n'appartient qu'à elle lui vaut d'être multi-primée. Ses pièces se jouent partout dans le monde et elle signe des chorégraphies pour la cérémonie des Césars, Zaho de Sagazan ou encore Beyoncé.

Dans sa nouvelle création, elle continue de louer la résistance des femmes, d'affirmer la force de la sororité et de celles qui ne renoncent pas. Mais elle déleste cette fois ses huit interprètes, dont elle-même, des attitudes héritées de siècles de domination patriarcale. Pour « rendre aux corps leurs poids », elle leur offre un lâcher-prise démultiplié et libérateur contre « la retenue, la délicatesse feinte, le port de tête et l'élévation artificielle ». Dos courbé, jambes fléchies, en sueur et en cadence, les danseuses se déploient sans artifices et sans contraintes dans un déferlement brut où rien n'est imposé ni caché. Leïla Ka nous embarque brillamment une nouvelle fois.

Chorégraphie  
Leïla Ka

Assistante chorégraphe  
et collaboratrice artistique  
**Jane Fournier Dumet**

—  
Pièce pour 8 danseurs  
**Avec - en alternance**  
**Jane Fournier Dumet, Mat Léva,**  
**Leïla Ka, Maëlle Le Pallec,**  
**Jade Logmo, Pauline Richard,**  
**Elsy Robert et Sara Tan**

—  
Création lumière  
**Laurent Fallo**

Spatialisation sonore  
**Rodrig De Sa**

+++

### MASTER CLASS

avec une danseuse de la compagnie (infos p.131)

SA 27 FÉV 14:00 > 17:00 — STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

Tout public à partir de 16 ans. Tarif plein 20€, tarif réduit 15€.  
Inscriptions publics@theatredenimes.com

+++

### LET'S DANCE

François Lamargot, Valentine Nagata et Da Storm débarquent avec une seule mission : vous faire danser ! À l'issue de la représentation, rendez-vous au Bar du Théâtre et place à la danse libre, portée par un DJ set enflammé ! (infos p.18)

VE 26 FÉV — BAR DU THÉÂTRE

Accès libre dans la limite des places disponibles

 SPECTACLE VISUEL



THÉÂTRE / MUSIQUE  
CRÉATION 2027

+ 7 ANS  
TARIF IV  
⌚ ± 55'

MARS —  
ME 03 — 18:00  
SALLE DE L'ODÉON

👤 SCOLAIRES  
MA 02 > VE 05 MARS

## SPunk !

Julie Rossello Rochet / Lucie Rébéré

**Théâtre et concert punk portent à la scène l'histoire de « Fifi Brindacier », petite fille rousse à la créativité inégalée. Aujourd'hui encore, cette anti-héroïne a beaucoup à offrir aux enfants, mais aussi à leurs parents !**

Quel enfant n'a pas rêvé de vivre comme il l'entend, sans les règles des grands ? *SPunk !* c'est l'histoire d'une nouvelle Pippi Langstrump, Fifi Brindacier en français. C'est l'histoire de Claudy Fifi Drop Folle de Gazouille, qui organise comme elle l'entend, son 9<sup>e</sup> anniversaire. Accompagnée de son ami imaginaire et guitariste Nilsson Gibson, elle promet une fête-concert haute en couleurs, la plus punk qui soit. Le brillant duo Julie Rossello Rochet – Lucie Rébéré, accueilli la saison dernière avec *CROSS ou la fureur de vivre*, (re)donne vie à ce personnage hors du commun, qui a permis de lutter contre les représentations stéréotypées et sexistes dans les œuvres pour la jeunesse.

Un spectacle drôle et intelligent qui nous plonge dans l'imaginaire, la créativité des enfants et leurs questions sur leur place dans notre société. « Parce que l'enfance peut aussi inventer ses propres règles. Oui, Fifi is punk ! : l'enfance iS Punk ! »

Texte et dramaturgie  
Julie Rossello Rochet

Inspirée par l'énergie  
de Fifi Brindacier  
d'Astrid Lindgren

Mise en scène et dramaturgie  
Lucie Rébéré

—

Avec

Claude Leprêtre  
jeu et chant

Charly Marty  
composition chant et jeu

—

Scénographie  
Amandine Livet

Création lumière  
Pierre Langlois

—

En partenariat avec  
la **Librairie jeunesse**  
L'Eau Vive.

jeune public

🎤 BORD PLATEAU  
ME 03 MARS



THÉÂTRE

TARIF I

🕒 ± 2:00

MARS \_\_\_\_\_

VE 05 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

## Dans le couloir

Jean-Pierre Darroussin & Christine Murillo

Charles Tordjman met en scène un texte ironique et irrésistible sur le grand âge, joué par Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo. Remarquable.

Le quotidien bien huilé d'un vieux couple se voit bouleversé par le retour au bercail de son fils, quinquagénaire aux cheveux blancs qui se terre dans sa chambre d'adolescent. Dans le couloir, devant cette porte qui reste irrémédiablement close, ils attendent, s'inquiètent, tergiversent, raisonnent sur le sens ou le non-sens de la vie comme sur le repas à venir, remontent le cours de leurs querelles. Munie d'appareils auditifs et d'un râtelier instable, elle est une boule de tendresse et d'angoisse maternelles. La vue faible et le dos mou, il est froid, cynique et désabusé. Tous deux nous ouvrent les portes de leur intimité, là où se jouent les grandes questions : vivre ensemble, vieillir, aimer malgré tout. Comme le déclare si justement le dramaturge Jean-Claude Grumberg : « Pleurer de rire reste le plus sûr remède à la mélancolie ». Dans ce registre, le metteur en scène Charles Tordjman comme les comédiens Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo font des merveilles.


Une pièce de  
Jean-Claude Grumberg  
Mise en scène  
Charles Tordjman  
assisté de Pauline Masson

—  
Avec  
Jean-Pierre Darroussin  
et Christine Murillo

—  
Scénographie Vincent Tordjman  
Lumières Christian Pinaud  
Costumes Anne Youmala  
Musique Vicnet

“ Quelles sont ces générations que les parents n'ont pas su ou pu protéger ? Qui sont ces enfants sacrifiés et ces parents en deuil ? Comment continuer après que la tragédie a frappé au cœur des familles ? Ce n'est pas une, mais cent questions qui surgissent à l'issue de cette remarquable représentation. ”

LE MONDE

 DÉGUSTATION  
Château Font Barrière  
AOC Costières de Nîmes  
BAR DU THÉÂTRE



THÉÂTRE / MAGIE  
CRÉATION 2026  
+ 12 ANS

TARIF II  
🕒 ± 1:20

**MARS** \_\_\_\_\_  
MA 09 — 20:00  
ME 10 — 19:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# Poussières

Yann Frisch

**Une pièce de théâtre fantastique écrite et mise en scène par Yann Frisch, l'un des plus grands auteurs de magie nouvelle. Comment l'amour résiste-t-il à l'extase mystique ?**

Lorsqu'il ne se met pas lui-même en scène dans des spectacles éblouissants, Yann Frisch collabore avec Ibrahim Maalouf, Bruno Podalydès ou encore Valérie Lesort et Christian Hecq. Pour sa nouvelle création, il laisse notamment la scène aux deux grands comédiens que sont Anne Rotger (on l'a vue chez Joël Pommerat, Zabou Breitman ou Justine Triet) et Jérôme Kircher (Patrice Chéreau, Alain Françon ou Wajdi Mouawad) et nous parle, à sa manière merveilleuse, de couple et de béatitude. Clémence et André s'aiment simplement, dans une manière commune de regarder le monde. Lorsqu'une joie incandescente envahit la première, transformant ses perceptions et la conduisant à délaissier toute activité, le second plonge dans un profond désarroi. *Poussières* interroge la difficulté d'aimer sans vouloir contenir, quand vacillent les frontières entre raison et délire, vrai et faux, ombre et clarté. « Ici, la magie n'est pas illusion : elle est une fluctuation sensible dans la perception du monde. »

Conception, écriture  
et mise en scène **Yann Frisch**  
Collaboration à l'écriture,  
la dramaturgie et la mise en scène  
**Sidonie Pigeon**  
Scénographie **Benjamin Gabrié**  
Intervenant à l'écriture  
**François Hien**  
Consultant fumée  
**Guillaume Cousin**

—  
**Avec**

**Anne Rotger,**  
**Jérôme Kircher,**  
**Lucie Grunstein,**  
**Céline Bary,**  
**Zoé Bouchicot,**  
**Claire Jouët-Pastré**  
**Julien Michenaud**  
et **Monika Schwarzl**



THÉÂTRE

TARIF III & IV

🕒 1:15

MARS \_\_\_\_\_

MA 09 — 20:00 <sup>1</sup>

ME 10 — 20:30 <sup>2</sup>

## L'art d'avoir toujours raison

Compagnie Cassandra

Une méthode infaillible pour emporter n'importe quelle élection ! Sébastien Valignat nous enseigne la langue politique. Aussi drôle que d'utilité publique.

À la tête de la compagnie Cassandra, Sébastien Valignat traite avec une rigueur toute scientifique, mais beaucoup d'humour, de sujets liés aux sciences sociales ou à l'actualité. Écrit avec Logan de Carvalho, *L'art d'avoir toujours raison* ne fait pas exception : deux experts du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) nous y apprennent comment gagner simplement mais à coup sûr une élection. Cela tient en cinq leçons fondamentales. Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : Comment, même quand on a tort, avoir toujours raison ? Exemples réels à l'appui et données issues du CNRS en poche, les deux compères inculquent aux stagiaires que nous sommes les rudiments de la manipulation. Et nous offrent des clés bien utiles dans un monde, ponctué de *fake-news*, où la communication a pris le pas sur l'information.

Écriture

Sébastien Valignat  
et Logan de Carvalho

Mise en scène

Sébastien Valignat  
assisté de Guillaume Motte

—

Avec - en cours

Adeline Benamara  
et Sébastien Valignat

—

Création vidéo et son

Benjamin Furbacco

Lumière et scénographie

Dominique Ryo

Costumes et visuels

Bertrand Nodet

<sup>1</sup> SALLE DE L'ODÉON

7 RUE PIERRE SÉMARD, NÎMES

<sup>2</sup> SAINT-GILLES

PAVILLON DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE  
PLACE ÉMILE ZOLA



DANSE / PERFORMANCE  
CRÉATION 2026

TARIF IV  
🕒 ± 50'

**MARS** —  
DI 14 — 17:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# Marion Muzac

## Parad(i)s

**Venez danser et faire la fête pour aller ensemble vers un monde nouveau. Marion Muzac nous conduit à un rituel cathartique, délicieusement jubilatoire.**

Lancez-vous dans un élan commun, l'énergie des grandes manifestations : carnivals, *raves parties*... Ces rassemblements populaires suscitent un engouement profond depuis plusieurs années. Le besoin de tisser des liens, se rassembler de manière réconfortante et puissante constitue un acte de résistance face à un monde traversé par tant d'incertitudes. Désirs, identités s'expriment dans ce temps suspendu qui revêt un caractère politique par sa capacité à réinventer le collectif.

*Parad(i)s* est une forme de prolongement du projet participatif *Blitz Us*, réalisé en 2025 avec des Nîmois et des Nîmoises, un voyage qui transporte vers la transe. Cette fois, c'est une grande parade qui vous entrainera de l'extérieur du Théâtre à la scène, mus par l'énergie de la fête.

Chorégraphie  
Marion Muzac

—

**De et avec**

Cécile Grassin,  
Héloïse Guittard-Serre,  
Valentin Mériot,  
Salomon Mpondo-Dicka  
aka Bidjé De Rosa  
danse

Romain Barbot et David  
Haudrechy - Sables Noirs  
musique

—

Collaboration recherche danse  
Nina Godderis

Scénographie  
Romain Quartier

Costumes  
Lucie Patarozzi

+++

### PROJET PARTICIPATIF

Amateurs et amatrices de danse et de musique, rejoignez la grande parade de la chorégraphe Marion Muzac et des musiciens de Sables Noirs.

Faites surgir un langage commun dans un esprit de liesse, de fanfares ou de bandas amplifiés par des gestes ou des danses populaires.

Soyez les *enjoyeurs-euses* de la fête !

VE 12 MARS 19:00 > 21:00, SA 13 MARS 14:00 > 17:00

& DI 14 MARS 15:00 > 16:00 — STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

Ouvert à toute personne ayant une pratique de la danse, de la musique ou du chant, amateur ou en voie de professionnalisation à partir de 15 ans.

Gratuit sur inscription [publics@theatredenimes.com](mailto:publics@theatredenimes.com)



THÉÂTRE  
CRÉATION 2026

TARIF II  
🕒 ± 2:00

**MARS** \_\_\_\_\_  
ME 17 — 19:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# Nos corps désirants

Compagnie Babel

**Parce que le désir et l'amour sont chamboulés par l'évolution des relations hommes-femmes, la Compagnie Babel réinvente les imaginaires pour ouvrir de nouveaux possibles.**

Notre univers intime est façonné par les récits mythologiques, les peintures classiques et les chansons populaires. Tout un héritage collectif qui modèle notre conception de l'homme et de la femme. Ces représentations s'immiscent dans le dialogue et l'expression des corps. Grâce aux regards des auteurs metteurs en scène Elise Chatauret et Thomas Pondevie et du chorégraphe Sylvain Huc, les corps s'affranchissent, se libèrent des désirs et des imaginaires qui leur ont été imposés. Tout peut alors recommencer, comme une renaissance. On joue et on déjoue les grilles de lectures conventionnelles. Les images et les chansons sont revisitées différemment, les identités et les singularités s'affirment. Des voies inédites se dessinent et permettent de se réinventer. L'objectif ? Rendre à nouveau le désir désirable.

Écriture et mise en scène  
**Elise Chatauret**  
Écriture et dramaturgie  
**Thomas Pondevie**  
Collaboration artistique  
et écriture chorégraphique  
**Sylvain Huc**

—  
**Avec**  
**Justine Bachelet,**  
**François Clavier,**  
**Mamadou Judy Diallo,**  
**Solenne Kénavis,**  
**Juliette Plumecoq-Mech**  
et **Charles Zévaco**

—  
Scénographie  
**Charles Chauvet**  
Assistante mise en scène  
et dramaturgie  
**Agathe Peyrard**

+++

## RENCONTRE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Regards et corps : un héritage collectif

Regards philosophiques, historiques et artistiques se croisent lors d'une table ronde consacrée à la représentation du corps féminin.

**JE 18 MARS 18:30 \_ MUSÉE DES BEAUX-ARTS** (infos p.133)

Entrée libre

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts

+++

## ATELIER THÉÂTRE | RÉCITS MYTHOLOGIQUES


(infos p.134)

**SA 20 MARS 14:30 > 17:30 \_ MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

Tout public à partir de 16 ans. Tarif plein 20€, tarif réduit 15€.

Inscriptions [publics@theatredenimes.com](mailto:publics@theatredenimes.com)

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts

 **BORD PLATEAU**  
ME 17 MARS



DANSE  
+10 ANS

TARIF I  
🕒 1:10 SANS ENTRACTE

MARS \_\_\_\_\_  
JE 25 — 20:00  
VE 26 — 20:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

# Ballet de l'Opéra national du Rhin

Sharon Eyal & Léo Lérus

L'excellent Ballet de l'Opéra national du Rhin met en regard les chorégraphes Sharon Eyal et Léo Lérus pour une soirée placée sous le signe du contraste et de la complicité.

Sharon Eyal et Léo Lérus se sont rencontrés lors de leur passage dans la fameuse Batsheva Dance Company d'Ohad Naharin. Ils nourrissent depuis une profonde complicité qui a donné envie à Bruno Bouché, directeur du remarquable Ballet de l'Opéra national du Rhin, de les inviter à partager la scène dans un même programme intitulé *En Regard*. D'un côté, la danse viscérale, organique, lunaire, reconnaissable entre toutes par ses corps noueux, tendus, perchés sur demi-pointes, de l'Israélienne Sharon Eyal. Inspiré d'un mantra du Mahatma Gandhi : « Nobody can hurt me without my permission », *The Look* évoque la résilience du corps, de l'esprit et des communautés humaines face à la violence et à l'oppression. De l'autre, le geste solaire de Léo Lérus, fortement inspiré des traditions chorégraphiques guadeloupéennes, notamment du Gwoka ou du Léwòz, dont il livre une version sensorielle et contemporaine. L'intimiste *Ici* évoque « un lieu sûr, un œil du cyclone calme au cœur du chaos, un refuge ». Une soirée en deux temps, un ballet d'exception !

Directeur artistique  
Bruno Bouché

—

## 1<sup>o</sup> partie : Ici

Pièce pour 12 danseurs

Création 2025 par le Ballet  
de l'Opéra national du Rhin

Chorégraphie - en collaboration  
avec les interprètes

Léo Lérus

Composition sonore  
Denis Guivarc'h

—

## 2<sup>o</sup> partie : The Look

Pièce pour 18 danseurs

Création 2019  
par la Batsheva Dance Company  
(entrée au répertoire)

Chorégraphie Sharon Eyal

Musique Ori Lichtik

## +++

### RÉPÉTITIONS OUVERTES

Partagez un moment d'échauffement des trente danseurs du Ballet qui répètent au quotidien pour aiguiser sans cesse leur virtuosité. Une introduction sensible à deux pièces d'exception.

JE 25 MARS 12:30 > 14:00 — SALLE BERNADETTE LAFONT

Gratuit sur inscription [billetterie@theatredenimes.com](mailto:billetterie@theatredenimes.com)

 SPECTACLE VISUEL



THÉÂTRE

**+ 7 ANS**  
TARIF IV  
🕒 1:00

**MARS** —  
ME 31 — 10:00 & 18:00  
SALLE DE L'ODÉON

👤 SCOLAIRES  
JE 01 & VE 02 AVR

## GROU !

Compagnie Renards / Effet Mer

**Un voyage épique à travers le Temps truffé d'astuces et de surprises, sous forme de frise chronologique moderne, aux côtés d'un jeune garçon et de son drôle de compagnon. Instructif, optimiste et hilarant !**

« J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis faufilé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti ! »

Le souhait le plus précieux de Charles ? Grandir plus vite. Et pouf ! Voilà que la magie opère. Dans un nuage de fumée, Grou, personnage chevelu, farfelu, vêtu de peaux de bêtes, surgit inopinément du four avec une torche enflammée. Entre le petit garçon qui veut grandir trop vite et l'authentique homme des cavernes venu du fond des âges, c'est le début d'une folle aventure : celle de remonter le temps. Partons à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres avec cette ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique, mais jamais ennuyeuse !

Écriture  
Baptiste Toutlemonde  
Mise en scène  
Arthur Oudar  
et Baptiste Toutlemonde

—  
Avec - en alternance  
Arthur Oudar  
ou Adrien Letartre  
et Baptiste Toutlemonde  
ou François Gillerot

—  
Œil complice  
Hugo Giordano

Scénographie et costumes  
Bertrand Nodet

—  
En partenariat avec  
la Librairie jeunesse  
L'Eau Vive.

+++

### GOÛTER DIABOLO

Pour se retrouver avant le spectacle, un temps convivial à partager avec gourmandise.

ME 31 MARS 17:00 — BAR DE L'ODÉON

📍 BORD PLATEAU  
ME 31 MARS

THÉÂTRE  
RECRÉATION 2024

TARIF II  
🕒 ± 1:30

MARS —  
ME 31 — 19:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

## Face à la mère

Jean-René Lemoine / Guy Cassiers

**Les mots bouleversants de Jean-René Lemoine à sa mère morte dans la violence de son pays natal, magnifiés par l'élégante sobriété de la mise en scène de Guy Cassiers.**

C'était il y a 20 ans. L'acteur et auteur Jean-René Lemoine se tenait sur la scène, lançant une adresse poignante et universelle à sa mère disparue. Tentant de combler par ses mots la distance creusée par la vie, l'éloignement acté par la mort, la béance des souvenirs enfouis.

Parce que le temps n'efface jamais totalement la douleur d'une telle perte, il est à nouveau là, silhouette sombre et longiligne, dont seules les mains font mentir l'immobilité. Il donne vie au même texte qui nous apprend telles des réminiscences, l'exil du si petit enfant qu'il était d'une terre en plein chaos. Sa relation fusionnelle devenue orageuse depuis l'adolescence avec cette mère qu'il vouvoie. Le retour de celle-ci au pays natal, Haïti, qui n'en finit pas de se déliter et l'annonce vertigineuse de son violent assassinat sur l'île. Mais cette fois, c'est Guy Cassiers, maître des images, qui le met en scène et construit à sa plainte emplie d'amour, un sobre et somptueux écrin de lumières, d'ombres et de miroitements. Du grand art.

Mise en scène et scénographie  
Guy Cassiers

Texte

Jean-René Lemoine

Assistant à la mise en scène

Valentin Suel

—

Avec

Jean-René Lemoine

—

Création son

Jeroen Kenens

Création lumière

Zélie Champeau

Création vidéo

Stéphane Rimasauskas

“ Une œuvre d'art à l'état pur, qui oppose la puissance de sa beauté à l'infamie de la mort. ”

LE MONDE

# LA BARBICHETTE



HUMOUR / MUSIQUE

TARIF I  
⌚ 3:00 AVEC ENTRACTE

AVR \_\_\_\_\_  
SA 03 — 19:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

## La Barbichette Cabaret Compagnie l'Alcazar

Les pétillantes « créatures » de Monsieur K. débarquent avec toute leur énergie dans ce cabaret festif et indiscipliné !

Avec  
Monsieur K.  
et ses « créatures »

S'enivrer de poésie et de satire, rire, pleurer, chanter... voilà le cœur battant de la Barbichette Cabaret.

Pour l'occasion, le Théâtre de Nîmes sort sa boule à facette et se métamorphose pour une expérience 100 % immersive. Sous l'impulsion de Jérôme Marin, alias Monsieur K., ce collectif à géométrie variable réunit chaque soir, sur une même scène, des artistes différents. Cirque, effeuillage, burlesque, chant, danse, provocation, mais aussi exigence... Tous les arts s'y rencontrent !

Dans ce débordement d'étrangeté et de beauté, *La Barbichette Cabaret* joue pleinement de la dérision et de la satire pour questionner avec légèreté notre place dans le monde. Avec son chapeau haut de forme et ses lèvres rouges, Monsieur K. est un maître de cérémonie toujours aussi impertinent. Autour de lui, les « créatures » du soir se succèdent, seules ou à plusieurs, donnent de la voix et réinterprètent, à leur manière, les grands airs de la chanson française.

Un cabaret indiscipliné, entre paillettes, strass, plumes et poésie, qui prouve que le divertissement peut être à la fois intelligent et salutaire !

+++

### DJ SET

Prolongez l'univers de l'indisciplinée Barbichette Cabaret avec l'artiste Corrine (Sébastien Vion) aux commandes d'un DJ set survolté !

À l'issue de la représentation — [BAR DU THÉÂTRE](#)

Accès libre dans la limite des places disponibles



THÉÂTRE

TARIF II

🕒 2:15

AVR \_\_\_\_\_

ME 21 — 19:00

JE 22 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

## En attendant Godot

Samuel Beckett / Jacques Osinski

**Le chef-d'œuvre de Beckett sublimé par la mise en scène de Jacques Osinski et deux acteurs pour qui il semble avoir été écrit : Denis Lavant et Jacques Bonaffé.**

Un long compagnonnage unit Jacques Osinski à l'œuvre de Beckett. Après avoir monté *Cap au pire* ou *Fin de partie*, il s'empare en 2025 d'*En attendant Godot* avec lequel il triomphe dans le Off d'Avignon. Choissant la version de 1984 remaniée par le dramaturge plutôt que celle publiée en 1952, il suit les nouvelles didascalies de l'auteur qui ajoutent « de la chair aux os » du texte.

Plutôt que d'en retenir une interprétation mystique qui voudrait que Godot soit un dieu sauveur attendu en vain, il préfère garder à l'esprit que la pièce a été écrite en 1948 et que Beckett fut un résistant obligé de s'enfuir.

Ce Godot qui n'arrive jamais pourrait-il être un passeur vers une zone libre ? S'il prend garde de ne placer son action dans aucune époque définie, le metteur en scène en livre une lecture terrienne, dans laquelle Denis Lavant est un Estragon enfantin d'anthologie, Jacques Bonaffé un Vladimir lumineux et profond. La violence de la relation entre Pozzo et son esclave Lucky fait impeccablement contre-point à la fraternité des deux premiers. Du théâtre comme on l'aime !

Texte

Samuel Beckett

Mise en scène

Jacques Osinski

—

**Avec - en alternance**

Jacques Bonaffé,

Peter Bonke

ou Jean-François Lapalus,

Denis Lavant et Aurélien Recoing

et à l'écran

Léon Spoljaric-Poudade

—

Scénographie

Yann Chapotel

Lumières

Catherine Verheyde

Costumes

Sylvette Dequest

“ Ce qu'on redécouvre à travers le magnifique duo Lavant-Bonaffé, l'un saturnien et misanthrope, l'autre solaire et généreux, c'est combien prime la vie. Quelle qu'elle soit. Tout bruisse ici de vie. ”

TÉLÉRAMA



MUSIQUE

TARIF III

🕒 ± 1:00

AVR \_\_\_\_\_

MA 27 — 20:00

SALLE DE L'ODÉON

## Les Quatre Saisons

Antonio Vivaldi / Septuor Hepta

Entre héritage baroque et influences contemporaines, cette version des *Quatre Saisons* réinvente l'œuvre emblématique de Vivaldi à travers un langage musical d'aujourd'hui.

Ce chef-d'œuvre immensément populaire du répertoire baroque n'a cessé d'être réinventé depuis sa création en 1728. Aujourd'hui, le Septuor Hepta – composé de musiciens de la région (professeurs aux conservatoires de Nîmes et d'Alès, artistes de l'Opéra Orchestre Montpellier Occitanie, et spécialistes du jazz comme des musiques actuelles) – en propose une version audacieuse et résolument contemporaine.

Réorchestrée, l'œuvre intègre des éléments empruntés aux esthétiques minimalistes et à l'électronica. La musique du compositeur y est parfois jouée dans sa forme originelle, puis s'enchaînent des sections découplées et bouclées, à la manière d'un remix – ici, entièrement acoustique.

L'accordéon et le vibraphone viennent enrichir la palette sonore des cordes, apportant de nouvelles textures et des couleurs inattendues. Les timbres se mêlent, les harmonies se réinventent, révélant sous un jour nouveau des mélodies familières.

Une relecture inventive qui invite à redécouvrir un classique... avec le plaisir constant d'être surpris.

### Avec

Norbert De Jesus Pires

et Séverine Joly violons

Aurélien Nunez alto

Nicolas Muñoz violoncelle

Benoît Levesque contrebasse

Sébastien Mazoyer accordéon

Tom Gareil vibraphone

—

### Programme

*Les Quatre Saisons*

d'Antonio Vivaldi inspiré de la version de Max Richter, réécrite et réarrangée pour accordéon, vibraphone et quintette à cordes



THÉÂTRE  
MARIONNETTES

TARIF II  
🕒 ± 1:15

AVR \_\_\_\_\_  
ME 28 — 19:00  
JE 29 — 20:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

## Dimanche

Compagnies Focus & Chaliwaté

Entre onirisme et réalité, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Palpitant, drôle et inventif !

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré le déluge qui sévit et alors que tout s'effondre autour d'elle, elle tente, jusqu'à l'absurde, de préserver son quotidien. Entre toasts qui brûlent et mobilier qui fond, parents et enfants persistent à vivre « comme si de rien n'était ».

Au même moment, trois reporters intrépides sillonnent le globe à la recherche des dernières espèces animales, captant avec leurs caméras des instants précieux d'un monde au bord de l'apocalypse. Ces deux récits s'entremêlent dans un univers visuel foisonnant, où se côtoient marionnettes hyperréalistes, décors miniatures, bruitages en direct et projections vidéo. Fortes de leur goût commun pour un théâtre visuel et artisanal, les Compagnies Focus et Chaliwaté mutualisent leurs outils et leur incroyable créativité. La mise en scène millimétrée, l'écriture cinématographique et les prouesses techniques font de ce spectacle une merveille tragi-comique !

Écriture et mise en scène  
Julie Tenret, Sicaire Durieux  
et Sandrine Heyraud

Marionnettes  
Joachim Jannin (WAW Studio!)  
et Jean-Raymond Brassinne

Scénographie  
Zoé Tenret

—

Avec - en alternance


Julie Tenret, Sicaire Durieux,  
Sandrine Heyraud-Danailov,  
Thomas Dechaufour,  
Denis Robert, Shantala Pèpe,  
Christine Heyraud, Julie Dacquain  
et Sophie Leso


—

Spectacle en co-accueil  
avec [le Périscope](#)

🕒 Ce spectacle annulé en 25-26 est reprogrammé cette saison.

 SPECTACLE VISUEL

 BORD PLATEAU  
ME 28 AVR

 Traduit en français-LSF  
par Signanîmes

DANSE

**+ 7 ANS**  
TARIF IV  
⌚ ± 40'

**MAI** \_\_\_\_\_  
ME 05 — 18:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

**Y** SCOLAIRES  
MA 04 MAI

## 3 poids, 3 mesures

Compagnie R.A.M.a

**De la pesanteur à l'envol ! Trois danseurs expérimentent tous les aspects de la gravité dans un spectacle ludique et pédagogique signé Fabrice Ramalingom.**

Après le succès de *My (petit) Pogo*, Fabrice Ramalingom renouvelle l'expérience de l'écriture jeune public avec *3 poids, 3 mesures*. Qui se souvient de ses cours de physique et de la loi de l'attraction universelle énoncée par Newton ?

La gravitation est une force responsable de la chute des corps et du mouvement des corps célestes. De quoi donner du grain à moudre à un chorégraphe !

Zaza, Tom et Vinz, les trois interprètes du spectacle, observent avec humour le phénomène de la gravité sur différents objets, jouent de son champ lexical, la main lourde (de conséquence) et le cœur léger. Passant de la parole à la danse, leur étude loufoque les amène à expérimenter cette force dans leurs propres corps. De chutes en suspensions, de portés en envol, d'atterrissages au ralenti en apesanteur, ils se mettent à manipuler une bâche qui, lumières aidant, devient plage, mer, montagne, cabane, planète, lune ou nuage flottant et crée mille paysages mouvants et évocateurs.

Conception et chorégraphie  
Fabrice Ramalingom

—  
Avec

Vincent Delétang,  
Tom Lévy-Chaudet  
et Elisabeth Merle

—  
Lumière

Juliette Romens

—  
Paysage sonore  
Matthieu Doze



+++

### ATELIERS PARENTS / ENFANTS

Le chorégraphe Fabrice Ramalingom, nous invite à porter un regard plus fin et plus réceptif sur le monde qui nous entoure. Apprivoiser la force invisible de la gravité, jouer avec le poids et la masse pour transformer les corps, et manipuler pour créer des paysages vivants. Un atelier à vivre en duo ! (infos p.137)

ME 05 MAI 15:00 > 17:00 — STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

Gratuit sur inscription [publics@theatredenimes.com](mailto:publics@theatredenimes.com)



DANSE  
CRÉATION 2026

GRATUIT\*  
🕒 ± 1:00

MAI \_\_\_\_\_  
MA 11 — 19:30  
ÉCOLE MARIE CURIE

## Laurent Pichaud

### La Cour des Anges

Adaptation de deux œuvres du chorégraphe emblématique Dominique Bagouet, *La Cour des Anges* se déploie dans une cour d'école, un environnement propice à l'imaginaire et au rapport ludique à l'enfance.

En remontant librement la pièce *Le Saut de l'Ange* et le film *Dix anges*, créés avec Christian Boltanski en 1987 et Charles Picq en 1988, le chorégraphe Laurent Pichaud explore comment la danse se transmet et s'adapte à d'autres contextes. Le choix d'une cour d'école offre une résonance nouvelle à un univers dans lequel la fantaisie, la liberté, la spontanéité font surgir des personnages légers, malicieux, à la joie frondeuse. Leurs déguisements, à l'origine ceux d'un cirque de village, deviennent plus contemporains en convoquant les images de la scénographie d'origine de Christian Boltanski faites de petites ampoules.

La distribution s'appuie, elle, sur les interprètes d'origine qui ont désormais une soixantaine d'années et nouent alors des complicités intergénérationnelles. L'absence de trois d'entre eux s'affirme comme une présence par quelques surprises chorégraphiques. La créativité de Dominique Bagouet n'a de cesse de vivre à travers les danseurs qui la portent.

Conception et adaptation in situ  
Laurent Pichaud

Chorégraphie  
Dominique Bagouet

Assistante  
Catherine Legrand

Musique  
Pascale Berthelot pour piano  
préparé, autre instrumentarium  
et objets trouvés à partir d'une  
musique de la chorégraphie  
d'origine : *12 variations op 66*  
de Ludwig van Beethoven

—

#### Avec

Jean-Pierre Alvarez,  
Christian Bourigault,  
Claire Chancé,  
(Sarah Charrier),  
(Bernard Glandier),  
Catherine Legrand,  
(Orazio Massaro),  
Dominique Noel,  
Sonia Onckelinx,  
Michèle Rust

Et la présence complice  
de Charles Ferrand  
ou Clément Li Cruveillé

\* Gratuit sur inscription  
à partir de septembre 2026  
billetterie@theatredenimes.com  
ou theatredenimes.com



DANSE  
CRÉATION 2027

TARIF III & IV  
🕒 ± 1:00

**MAI** \_\_\_\_\_  
ME 19 — 19:00 1  
VE 21 — 20:30 2  
SA 22 — 15:00 3

👤 SCOLAIRES  
JE 20 MAI

# François Lamargot

Quartet pour oiseaux

Quetzalcóatl

Une cérémonie hip-hop fiévreuse et décalée. Sous la direction de François Lamargot, quatre aigles-danseurs réinventent le mythe aztèque de la création humaine.

Selon une croyance aztèque, Quetzalcóatl était le dieu des vents, de la pluie, et le créateur de l'humanité. S'emparant de cette cosmogonie latino-américaine, François Lamargot réinvente et démultiplie la figure tutélaire du serpent à plume en quatre danseurs au masque d'aigle et aux techniques variées. Breaking, électro, hip-hop et danse contemporaine, comme autant de gestuelles qui marquent des personnalités distinctes mais cultivant toutes leur sens de la dérision. Tour à tour, elles se marient et se juxtaposent dans une fête mystique où l'intensité du mouvement se conjugue à la force du rythme. Les chants sacrés se déclament sous forme de concert rap/blues, le geste se déploie sur un classique de Cypress Hill, lui-même sample d'Ennio Morricone, le hip-hop groove sur fond de western. « Sortez les micros, branchez la ligne de basse ! Ce soir, nous ferons danser les étoiles et résonner la Terre. Nos chants sacrés auront la saveur du hip-hop originel. »

Ce soir, il y a *block party* chez les aigles !

+++

## PARCOURS DANSE RESTITUTION FINALE

Découvrez le travail réalisé par les jeunes des ateliers danse menés par François Lamargot et Valentine Nagata, en amont du spectacle. (infos p.127)

SA 22 MAI 14:30 — CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL

Chorégraphie  
et mise en scène  
François Lamargot

—

Avec

William Domiquin,  
Oscar Lassus dit Layus,  
Lisa Dwomoh,  
Emilie Schram danse  
et Fanny Bouddavong  
DJ en live

—

Création costumes / plasticien  
Salvador Mateu Andujar

Création lumière  
Ydir Acef

Aide à la direction d'acteur  
Maryse Poulhe

1 **SALLE DE L'ODÉON**  
7 RUE PIERRE SÉMARD, NÎMES

2 **VERGÈZE**  
VERGÈZE ESPACE  
169 RUE DU CHARRON

3 **CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL**  
4 PLACE PYTHAGORE, NÎMES

en itinérance



DANSE

TARIF II

🕒 ± 35'

MAI \_\_\_\_\_

ME 26 — 19:00

JE 27 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

## Dimitri Chamblas & Boris Charmatz

### À bras-le-corps

**Un duo toujours aussi culte, plus de trente ans après sa création ! Boris Charmatz et Dimitri Chamblas, protagonistes originels, interprètent cette pièce phare au plus près du public. Inoui !**

Créé en 1992 par deux jeunes amis du Conservatoire devenus des figures majeures de la danse contemporaine, *À bras-le-corps* est entré en 2017 au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris. Un duo emblématique, que les deux danseurs se sont promis de continuer à danser, ensemble, jusqu'à la fin de leurs vies. Dans cette pièce tout terrain qui a été jouée dans l'herbe ou sur la pierre, dans les gymnases ou sur les plus grandes scènes, les corps s'envolent, s'écrasent, se manipulent... ne cachant rien de leurs difficultés. Les deux danseurs testent les limites, surexposent les corps, la fatigue, le souffle, en confrontant leurs présences à celle du public. Directement installés sur le plateau, en carré autour des danseurs, les spectateurs voient et entendent tout : le martèlement des pas, les temps de récupération, les chocs, les frottements de chair, la peau qui chauffe, la sueur qui perle. Même si avec le temps, la chorégraphie a évolué, laissant place à plus de légèreté, d'ironie, et accueillant la maturité des deux hommes, elle émerveille toujours sautant !

🕒 Ce spectacle annulé en 25-26 est reprogrammé cette saison.

Avec

Dimitri Chamblas  
et Boris Charmatz

—

Lumières

Fabrice Le Fur / Yves Godin

Musique

Paganini *Caprices n°1, 10 et 16*, Itzhak Perlman,  
violon Emi Classics  
CDC 7 471 71 2

—

**À bras-le-corps a été créé le 13 janvier 1993**

**à La Villa Gillet / Lyon.**

**Il est entré au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris en 2017.**

artiste associé

 BORD PLATEAU  
ME 26 & JE 27 MAI

# en itinérance

Aller à la rencontre des habitants, renouer avec les publics éloignés, faire rayonner la culture sur un territoire élargi.

Avec le soutien du Conseil Départemental du Gard, de la DRAC Occitanie et des villes et villages d'accueil, plusieurs spectacles sillonneront les routes cette saison, pour être au plus près du public.

Et si le Théâtre de Nîmes venait chez vous ?

Vous souhaitez accueillir un spectacle dans votre commune, n'hésitez pas à nous contacter :

Clémentine Brocart  
c.brocart@theatredenimes.com  
04 66 36 65 13

## 1 L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

VE 09 OCT 20:00  
ESPACE LAWRENCE DURRELL / SOMMIÈRES

SA 10 OCT 20:00  
FOYER DE LA MAIRIE / CLARENSAC

## 2 THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

ME 04 NOV 14:30  
CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL / NÎMES

## 3 NOUS ON N'A RIEN VU VENIR...

JE 12 NOV 20:00  
PÔLE ASSOCIATIF ELIE BATAILLE / BELLEGARDE

VE 13 NOV 20:00  
SALLE DES FÊTES NUMA GLEIZES / REDESSAN

SA 14 NOV 14:00  
CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL / NÎMES

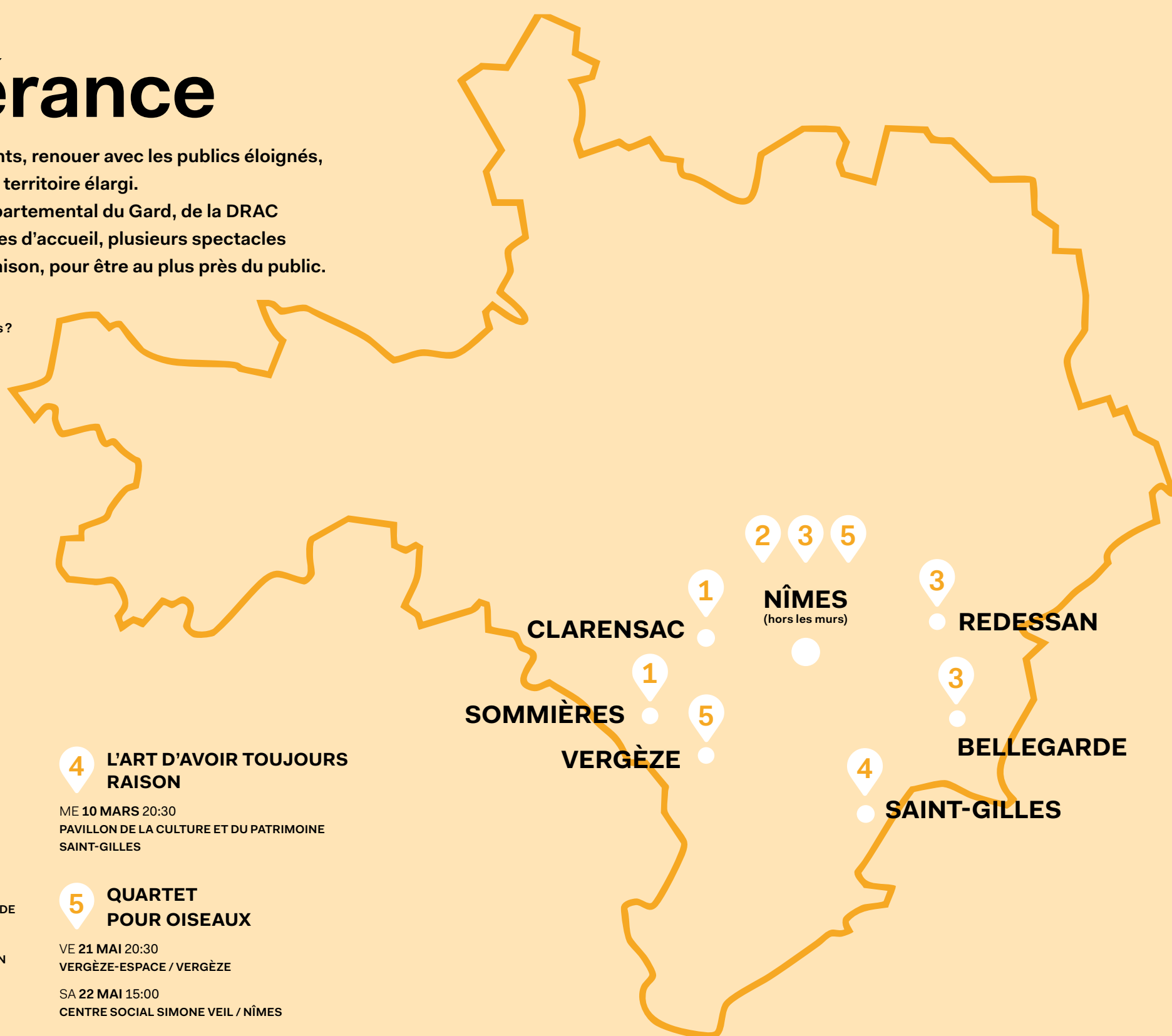
## 4 L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

ME 10 MARS 20:30  
PAVILLON DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE  
SAINT-GILLES

## 5 QUARTET POUR OISEAUX

VE 21 MAI 20:30  
VERGÈZE-ESPACE / VERGÈZE

SA 22 MAI 15:00  
CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL / NÎMES



# Jumelage entre le Théâtre de Nîmes & le Centre social Simone Veil

Le Théâtre s'engage durablement aux côtés du Centre social Simone Veil dans une démarche de jumelage fondée sur la rencontre, le partage et l'ouverture culturelle. Car la culture n'est pas un privilège, c'est un droit, et surtout une expérience collective !

Au fil des années, des liens se sont tissés et des expériences ont marqué les habitants comme les équipes. Aujourd'hui, ce partenariat s'inscrit dans la durée avec une ambition claire : faire du Théâtre un espace partagé, accessible et vivant.

Ici, les habitants ne sont plus seulement spectateurs. Ils deviennent acteurs, créateurs et danseurs. Ateliers, projets participatifs, rencontres avec les artistes, sorties au Théâtre... autant de moments qui créent des émotions, éveillent les curiosités et renforcent la confiance.



En rapprochant les Centres sociaux, Jean Paulhan, Emile Jourdan, André Malraux, Simone Veil, l'association Quartier Libre et le Théâtre de Nîmes, c'est tout un territoire qui se met en mouvement.

**Un territoire où la culture circule, rassemble et transforme.**

## Ateliers SCÈNE EN PARTAGE

En collaboration avec les Centres sociaux Simone Veil et Jean Paulhan, ateliers et spectacles sont proposés, tout au long de l'année, à un groupe de femmes. Ces initiatives visent à faire découvrir la danse et l'expression théâtrale, tout en offrant de précieux moments de partage, de rires et de découvertes.



© Atelier avec la chorégraphe Filipa Correia Lescuyer



**RESTITUTION FINALE**  
SA 22 MAI 14:30  
**CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL**  
Gratuit sur réservation

## Parcours DANSE

Tout au long de l'année à partir d'octobre 2026, François Lamargot et Valentine Nagata proposent des ateliers de danse hip-hop aux jeunes de 12 à 14 ans. Ces temps de pratique permettent de découvrir les bases du mouvement, de développer sa créativité, de gagner en confiance et de s'exprimer à travers la danse, dans une ambiance conviviale et dynamique.

En complément des ateliers, les participants auront l'opportunité d'assister à des spectacles et de prendre part aux sessions **Let's Dance** (infos p.18), pour enrichir leur expérience artistique.

Restitution finale le 22 mai avant le spectacle *Quartet pour oiseaux* de François Lamargot, au Centre social Simone Veil (infos p.121)

# chez nos amis

Retrouvez des spectacles tout au long de la saison dans les salles amies et voisines du Théâtre de Nîmes !

## Nîmes Métropole Jazz Festival

20<sup>e</sup> ÉDITION  
MUSIQUE

Pour cet anniversaire exceptionnel, le Festival propose une programmation "Best Of", réunissant une sélection d'artistes qui ont marqué son histoire, ainsi que de nouvelles voix. Roberto Fonseca, Vincent Segal, Lakecia Benjamin et China Moses sont déjà annoncés ! Le meilleur du jazz, du local à l'international, sillonne une fois encore le territoire de l'agglomération.

VE 11 SEP > SA 17 OCT \_\_ NÎMES MÉTROPOLE  
Informations / Réservations nmjf.fr



## Festival La Maison danse Uzès

La Maison danse CDCN

DANSE

5 jours de fête et de danse partout dans la ville ! Une vingtaine de chorégraphes et de spectacles, des ateliers avec les artistes, une dégustation, des bals et des soirées dancefloor tous les soirs pour danser ensemble.

ME 02 > DI 10 JUIN \_\_ UZÈS  
Informations / Réservations lamaison-cdcn.fr



## Festival Temps de Cirques Gard 2026

La Verrerie d'Alès

CIRQUE

À la découverte du cirque contemporain, sous chapiteau ou en salle, au fil d'une vingtaine de spectacles cet automne. Cette édition met à l'honneur CirkVOST et sa création TRAXXx, lauréat 2025 du Fonds Territoires de Cirque « Grand Format » : compagnie emblématique de cirque aérien originaire de La Grand-Combe, que le Cratère et la Verrerie sont fiers d'accueillir ensemble à Alès.

JE 05 > DI 15 NOV \_\_ GARD  
Informations / Réservations tempsdecirques.fr



## Vienne-Budapest

Festival Les Volques 2026

MUSIQUE

Pour cette 7<sup>e</sup> édition, du 1<sup>er</sup> au 6 décembre 2026, la compositrice contemporaine invitée, Francesca Verunelli, sera mise en miroir avec l'inimitable Johannes Brahms. Au programme de cette soirée : *Solo pour saxophone et électronique* et *Kafka Songs* de Verunelli, *Sonate pour violoncelle op.90 n°1* et *Quatuor avec piano op.25 n°1* de Brahms. L'ensemble interprété par une pléiade de musiciens, fidèles du Festival !

SA 05 DÉC 20:00 \_\_ SALLE DE L'ODÉON  
Informations / Réservations lesvolquesfestival.fr



## Une histoire autrichienne

Le Périscope

THÉÂTRE

Tout commence par un souvenir d'enfance rassurant - puis tout bascule. Lukas voit surgir, dans la figure familière de son grand-oncle Leopold, un passe trouble lié à l'Autriche des années 1930. À partir de là, l'enquête s'ouvre, fragile et vertigineuse. Dans un univers miniature fait d'allumettes et de papier, le spectacle recompose, pas à pas, le parcours d'un jeune homme happé par l'idéologie nazie.

VE 22 JAN 20:00 & SA 23 JAN 19:00 \_\_ LE PÉRISCOPE  
Informations / Réservations theatreleperiscope.fr



## Nathalie Pernette Wakan\* – Un souffle

Le Cratère - Scène nationale d'Alès

DANSE

Compagnie Pernette - Cie associée au Cratère

Quand les prières intimes se transforment en mouvement par 6 danseurs exceptionnels.

*Wakan* est nourri des danses sacrées du monde, nos liens invisibles entre Terre, Ciel et Corps universel... Cymbales et gongs, rythmes lancinants ou pulsations effrénées, chants et langues initiatiques composent un rite contemporain, invitant à l'apaisement.

\* sacré en sioux Lakota Teton

SA 23 JAN 17:00 \_\_ LE CRATÈRE À LA PRAIRIE  
Informations / Réservations lecratere.fr



# +++ autour des spectacles

Vivez des moments inoubliables  
avec les artistes de la saison !

## DÉCOUVREZ !

### VISITES DU THÉÂTRE

Les Journées Européennes  
du Patrimoine 2026

Découvrez comment le Théâtre de Nîmes évolue à travers le temps, depuis l'incendie du bâtiment originel jusqu'aux besoins techniques des créations contemporaines. Vous pourrez accéder aux endroits cachés : de la fosse d'orchestre aux loges en passant par les coulisses. Découvrez l'envers du décor !

SA 19 SEP 14:00 & 16:00  
THÉÂTRE DE NÎMES

Nombre de places limité  
Réservations le 19 SEP dès 11:00  
au 04 66 36 65 10

### RÉPÉTITIONS OUVERTES

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Autour du programme *En regard*  
de Sharon Eyal et Léo Lérus.

Assistez à un moment d'échauffement des trente danseurs du Ballet qui répètent au quotidien pour aiguïser sans cesse leur

virtuosité. Une introduction sensible à deux pièces d'exception.

JE 25 MARS 12:30 > 14:00  
SALLE BERNADETTE LAFONT

Gratuit sur inscription  
billetterie@theatredenimes.com

## PARTICIPEZ !

### PROJET PARTICIPATIF

*Parad(i)s* de Marion Muzac

Amateurs et amatrices de danse et de musique, rejoignez la grande parade de la chorégraphe Marion Muzac et des musiciens de Sables Noirs. Faites surgir un langage commun dans un esprit de liesse, de fanfares ou de bandas amplifiés par des gestes ou des danses populaires. Et prenez part à la fête !

*Ouvert à toute personne à partir de 15 ans, ayant une pratique de la danse, de la musique ou du chant, amateur ou en voie de professionnalisation.*

Renseignements et inscriptions  
publics@theatredenimes.com

VE 12 MARS 19:00 > 21:00,  
SA 13 MARS 14:00 > 17:00  
& DI 14 MARS 15:00 > 16:00  
THÉÂTRE DE NÎMES



## DANSEZ !

### MASTER CLASS

avec une danseuse  
de la compagnie Leïla Ka

Libérez vos énergies grâce à la danse !  
Soyez dans le lâcher-prise contre tout ce qui a corseté les corps et dans le sillage émancipateur de la chorégraphe Leïla Ka, soyez dans l'empowerment féminin !

SA 27 FÉV 14:00 > 17:00  
STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

Tout public à partir de 16 ans.

Tarif plein 20€, réduit 15€.  
Inscriptions publics@theatredenimes.com

### MASTER CLASS

avec Filipa Correia Lescuyer

Venez danser avec Filipa Correia Lescuyer, au cœur de l'univers de sa création *Étrange forme de vie* et traversez votre propre *saudade*. Un voyage partagé, soutenu par l'énergie du groupe et par la force de l'expression corporelle. Mêlant consignes thématiques, phrases chorégraphiques et propositions ouvertes, l'expérience sera à la fois intime et collective, afin de permettre à chaque corps de trouver son mouvement et sa résonance avec les autres.

SA 07 NOV 14:00 > 17:00  
STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

Tout public à partir de 16 ans.

Tarif plein 20€, réduit 15€.  
Inscriptions publics@theatredenimes.com



## RENCONTREZ !

### RENCONTRE AU MUSÉE DES CULTURES TAURINES

autour de *De Lumière*

**La passion et la mort**

> Avec **Carlos Olsina** matador, **Swan Soto** apoderado et artiste peintre, **Nino Julian** matador, **Jean-Baptiste Tur** metteur en scène.

Une déambulation au sein du Musée des Cultures taurines autour de pièces emblématiques amènera le metteur en scène Jean-Baptiste Tur à interroger des toreros renommés sur la dimension philosophique de cette pratique. La mort est au cœur de la tauromachie. En la défiant, le matador éprouve la vie, augmente la conscience de sa valeur, dépasse ses peurs existentielles. Entre culture et tradition.

**JE 15 OCT 17:30**

**MUSÉE DES CULTURES TAURINES**

**Réservation obligatoire**

[billetterie@theatredenimes.com](mailto:billetterie@theatredenimes.com)

**En partenariat**

avec le **Musée des Cultures taurines**

### RENCONTRE AVEC CAMILLE DE TOLEDO

autour de *Thésée, sa vie nouvelle*

Camille de Toledo passe de l'essai au roman, de la philosophie du temps et du langage aux droits des fleuves, des enjeux de traduction aux textes de loi. À l'occasion de la présentation de la pièce *Thésée, sa vie nouvelle* adaptée de son roman éponyme, et de l'exposition *La chambre d'enquête* dans laquelle il partage l'intimité de son espace d'écriture, rencontre avec cet auteur prolifique, artiste chercheur inclassable.

**SA 07 NOV 11:00 \_ BAR DU THÉÂTRE**

**Gratuit sur inscription**

[billetterie@theatredenimes.com](mailto:billetterie@theatredenimes.com)

**En partenariat avec la librairie Teissier**

### RENCONTRE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

autour de *Magdalena*

**Marie-Madeleine, une figure lumineuse**

> Avec **Barbara Gouget**, conservatrice, **Ambre Kahan**, metteuse en scène, **Jean Aloïs Belbachir**, dramaturge, **Vanessa Gilles**, artiste photographe.

L'imaginaire collectif sur la figure de Marie-Madeleine efface la place majeure qu'elle a occupée au sein des apôtres. En écho au spectacle d'Ambre Kahan, les œuvres de l'histoire de l'art et plus contemporaines offrent l'occasion de remettre en lumière la puissance d'une femme passée sous silence. Pour instituer un autre rapport à l'amour et au politique.

**ME 24 FÉV 18:30**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

**Réservations** 04 66 76 71 82

dans la limite des places disponibles

**En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts**

### RENCONTRE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

autour de *Nos corps désirants*

**Regards et corps : un héritage collectif**

Regards philosophiques, historiques et artistiques se croisent lors d'une table ronde consacrée à la représentation du corps féminin. Il s'agira d'en interroger les enjeux, ses effets sur les rapports humains et le désir, à travers des notions telles que l'objectivation, l'aliénation, la libération et la réappropriation. Cette réflexion abordera également l'évolution du rapport au corps et des relations, à l'heure où l'ampleur des mouvements de dénonciation des violences sexuelles a profondément transformé la société.

**JE 18 MARS 18:30**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

Entrée libre

**En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts**

## DÉCRYPTEZ !

### AVANT-PROPOS À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

autour de *Fidelio*

> Par le **Conservatoire de Nîmes**, avec la classe de Culture musicale de Léa Becvort

Avant la représentation, les élèves du Conservatoire de Nîmes plongent le public au cœur de l'unique opéra de Beethoven, afin d'en percevoir les secrets de composition. Par cette immersion historique et musicale, les jeunes musiciens explorent les moyens par lesquels Beethoven parvient à donner à ce *singspiel*, une portée philosophique et à faire de *Fidelio* une œuvre éminemment politique.

SA 30 JAN 17:00  
BAR DU THÉÂTRE

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

### EXPOSITION LA CHAMBRE D'ENQUÊTE

autour de *Thésée, sa vie nouvelle*

> Imaginée et créée par **Camille de Toledo**

Avec une installation sonore et visuelle, Camille de Toledo partage l'espace d'écriture dans lequel il a conçu *Thésée sa vie nouvelle*. Espace mental faisant des liens entre des archives et des mots, les visages d'une famille et l'histoire mondiale, espace concret ou s'exposent et se rapprochent, sur un mur, comme pour l'enquête d'un détective, le labyrinthe qu'a traversé Thésée et dans lequel se perd et se retrouve l'auteur.

MA 03 > SA 07 NOV  
BAR DU THÉÂTRE

## EXPLOREZ !

### ATELIERS THÉÂTRE

autour de *Nos corps désirants*

En résonance avec les œuvres du Musée des Beaux-Arts, cet atelier propose d'explorer les grands mythes qui continuent de nourrir la littérature et la peinture. Ceux-ci structurent largement nos imaginaires, à travers les personnages mythologiques, tels que Pandore ou Vénus et Adonis, et certains récits bibliques comme *Suzanne et les vieillards*. Ils pourront être regardés, joués, recomposés et questionnés à la lumière du présent.

SA 20 MARS 14:30 > 17:30  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Tout public à partir de 16 ans.

Tarif plein 20€, réduit 15€.

Inscriptions publics@theatrethenimes.com

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts



## VISIONNEZ !

### UN MONDE SANS BÊTES & PRENDS GARDE À TOI

autour de *De Lumière*

> D'Emma Benestan

Regards croisés sur la tauromachie en Camargue. Un territoire, une culture et des traditions très ancrées, la tauromachie et les cultures taurines divisent et suscitent réactions et débats. Cette projection sera l'occasion de s'immerger dans l'univers des manades à travers le regard singulier de la réalisatrice Emma Benestan, prolongée par une discussion avec Jean-Baptiste Tur. Tous deux ayant en commun ce besoin et cette envie de porter aux yeux du public ces traditions via leur médium artistique propre.

LU 12 OCT 18:15  
CINÉMA LE SÉMAPHORE

En présence de **Jean-Baptiste Tur**

### BANDE À PART

autour de 9 minutes 43

> De **Jean-Luc Godard**, 1964, 97 min

Deux jeunes malfrats et une jeune fille naïve tentent de dérober l'argent volé au fisc par l'oncle de cette dernière.

SA 21 NOV 11:00  
CINÉMA LE SÉMAPHORE

En présence de **Bruno Geslin**

### RENAULT 12

autour de *Israel et Mohamed*

> De **Mohamed El Khatib**, Documentaire, France, 2018, 90 min

À bord d'une Renault 12, Mohamed El Khatib, endeuillé, traverse la France et l'Espagne pour aller chercher un héritage cocasse et nous entraîne dans un road-movie chaotique mais initiatique, l'occasion d'une véritable quête identitaire.

SA 19 DÉC 11:00  
AUDITORIUM DE CARRÉ D'ART

En présence de **Mohamed El Khatib**



+++  
autour  
des spectacles

## ÉCHANGEZ !



### BORDS PLATEAUX

Discutez avec les artistes et posez toutes les questions qui vous passent par la tête, à l'issue des représentations !

#### DE LUMIÈRE

JE 15 OCT

#### ÉTRANGE FORME DE VIE

ME 04 NOV

#### 9 MIN 43

VE 20 NOV

#### NOS CORPS DÉSIANTS

ME 17 MARS

#### DIMANCHE

ME 28 AVR

#### À BRAS-LE-CORPS

ME 26 & JE 27 MAI



### DÉGUSTATIONS

Appréciez les saveurs du terroir avec des dégustations de vins de l'AOC Costières de Nîmes et les bières artisanales "made in Nîmes" de la Brasserie de la Cave.

Cinq rendez-vous tout au long de la saison, au Bar du Théâtre, à l'issue des spectacles

#### VINCENT DELERM

SA 03 OCT Brasserie de la Cave

#### ALEX VIZOREK

ME 18 NOV Château l'Ermite d'Auzan

#### YAEL NAIM

VE 04 DÉC Château Mourgues du Grès

#### BRAD MEHLDAU

ME 03 FÉV Mas Carlot

#### DANS LE COULOIR

VE 05 MARS Château Font Barrière



+++

## Pour vos kids

Faites-leur vivre  
des moments uniques !

## PRATIQUONS !

### ATELIER PARENTS / ENFANTS

Autour de *Valse avec W...*

Le chorégraphe et bricoleur d'histoires Marc Lacourt vous emmène dans son univers où objets et matériaux s'animent par de drôles de mouvements, créant une danse complice. Parents et enfants sont invités à participer à un atelier de pratique corporelle et artistique. Une expérience sensible et ludique du corps en mouvement, à faire la part belle à l'expression des corps dans le respect du mouvement libre et singulier de chacun.

MA 02 DÉC 15:00 > 16:30

STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

Gratuit sur inscription

publics@theatredenimes.com

### ATELIER PARENTS / ENFANTS

Autour de *3 poids, 3 mesures*

Le chorégraphe Fabrice Ramalingom vous invite à porter un regard plus fin et plus réceptif sur le monde qui nous entoure. Apprivoiser la force invisible de la gravité, jouer avec le poids et la masse pour transformer les corps, et manipuler pour créer des paysages vivants.

ME 05 MAI 15:00 > 17:00

STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

Gratuit sur inscription

publics@theatredenimes.com

## DÉCOUVRONS !

### PLONGEZ DANS L'UNIVERS DE BETTY BONE !

Autour d'*Immobile et Rebondi #1*

Démarrez les vacances de Noël en couleurs, en plongeant dans l'univers de Betty Bone. Les enfants sont invités à rejoindre l'illustratrice et interprète du spectacle à un atelier d'arts plastiques. L'occasion de laisser parler son imagination à travers le dessin tout en explorant l'énergie des personnages d'*Immobile et Rebondi #1*.

SA 19 DÉC 10:30 \_\_ MEDIATHÈQUE

CARRÉ D'ART - ESPACE JEUNESSE

Gratuit sur inscription

publics@theatredenimes.com



## DISCUTONS !

### BORDS PLATEAUX

Posez vos questions aux artistes  
à l'issue des spectacles !

#### PROJET NANASHI

ME 25 NOV

#### MARCHER DANS LE VENT

ME 03 FÉV

#### SPUNK !

ME 03 MARS

#### GROU !

ME 31 MARS

### GOÛTER DIABOLO

Pour se retrouver avant le spectacle,  
un temps convivial à partager avec  
gourmandise.

17:00 \_\_ AU BAR DU THÉÂTRE  
OU DE L'ODÉON

#### VALSE AVEC W...

ME 02 DÉC

#### IMMOBILE ET REBONDI #1

ME 16 DÉC

#### GROU !

ME 31 MARS

# théâtre en création

**Le Théâtre de Nîmes est un soutien majeur à la création à Nîmes, en Occitanie et en Europe.**

Il met à la disposition des artistes et des compagnies indépendantes, des moyens matériels, humains et financiers, adaptés à la singularité de chacun des projets. Il contribue ainsi fortement au rayonnement du Théâtre, de la ville de Nîmes et de notre région, en France et à l'étranger.

La diversité des disciplines et des générations, dans la perspective d'accompagner l'émergence, constitue un creuset de futures créations, tout en favorisant les rencontres et l'implication sur le territoire.

Cette démarche volontariste s'appuie sur différents modes d'action :

- **L'association avec des artistes**, pour des durées de deux à trois ans. Ce mode de soutien garantit des moyens de création et de rencontre entre ces artistes et les publics sur le territoire.
- **Les apports en coproduction**. Ils renouvellent le répertoire contemporain, créent de l'emploi et sont le moteur de l'économie de nos métiers.
- **Des accueils en résidence** sur les plateaux de la salle Bernadette Lafont, de l'Odéon ou au studio de danse du Théâtre.

# coproductions & résidences

## ULYSSE MARION

**Dimitri Chamblas**  
Création dans les Arènes  
26 & 27 septembre 2026  
Soutien en coproduction et accueil en résidence

## ÉTRANGE FORME DE VIE

**Filipa Correia Lescuyer**  
Création salle de l'Odéon  
03 & 04 novembre 2026  
Soutien en coproduction et accueil en résidence

## 9 MINUTES 43

**Bruno Geslin**  
Soutien en coproduction

## RAMMSTEIN ON THE BEACH

**Duo Jatekok**  
Soutien en coproduction

## ULTRASENSIBLES

**Fanny De Chaillé**  
Soutien en coproduction

## MAGDALENA

**Ambre Kahan**  
Soutien en coproduction

## SPUNK !

**Julie Rossello Rochet & Lucie Rébéré**  
Soutien en coproduction

## POUSSIÈRES

**Yann Frisch**  
Soutien en coproduction

## PARAD(I)S

**Marion Muzac**  
Soutien en coproduction

## NOS CORPS DÉSIRANTS

**Compagnie Babel**  
Soutien en coproduction et accueil en résidence

## LA COUR DES ANGES

**Laurent Pichaud**  
Soutien en coproduction

## QUARTET POUR OISEAUX

**François Lamargot**  
Soutien en coproduction

## Ô

**David Wampach**  
Soutien en coproduction et accueil en résidence

## DÉC \_\_\_\_\_ Journées de l'eau

ME 04 & JE 05 avec La DÉTER – association achles – David Wampach

Soutenu par le Théâtre de Nîmes et Nîmes Université, David Wampach et La DÉTER – Fabrique artistique de territoire implantée à La Grand-Combe proposent les **Journées de l'eau**, les 4 et 5 décembre 2026.

Au carrefour des arts et des sciences, cet événement mettra à l'honneur la thématique des eaux profondes et souterraines, abordant également les problématiques cruciales de leur pollution et de leur assèchement.

Au programme de ces deux journées :

- **un parcours dans les Jardins de la Fontaine**, guidé par la conférencière Sophie Wildbolz et le chorégraphe David Wampach

→ **Streams** : un concert dans la chapelle du site Hoche de Nîmes Université, réunissant le musicien nîmois Sébastien Mazoyer et la soprano de renommée Emmanuelle De Negri

→ **Swiss mermaid born in Congo** : une performance de la chorégraphe Nina Berclaz, en collaboration avec l'artiste Junior Mvunzi.

Mais aussi, des conférences, des ateliers ouverts à tous, et d'autres surprises à découvrir sur place !  
**Programme complet disponible en septembre.**



Production association achles / LA DÉTER  
Coproduction le Théâtre de Nîmes et Nîmes Université

# mentions

## **Dimitri Chamblas** **Ulysse Marion**

**Coproduction** La Villette, Paris – Initiatives d'artistes, California Institute of the Arts, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art & création danse contemporaine, Ville de Nîmes, Théâtre Molière → Sète – scène nationale archipel de Thau, Agora, Cité Internationale de la Danse Montpellier Danse + CCN Occitanie, Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif Studio Lab.  
© Sandy Korzekwa

## **Vincent Delerm – La Fresque** **Production** Zouave Productions. © Arno Lam

## **L'Abolition des privilèges – Bertrand Guillot / Hugues Duchêne**

Administration, production, diffusion Les singulières - Léa Serror, Mathis Leroux / Relations presse Francesca Magni / Régie son, lumière, générale Tomas Le Hetet.  
**Production** Le Royal Velours.  
**Coproduction** (en cours) La Rose des Vents – scène nationale de Villeneuve d'Ascq, La Maison de la Culture d'Amiens.  
Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France pour la création de L'Abolition des privilèges. Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens, Théâtre 13 – Paris, Théâtre du Nord – centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts de France, La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq.  
© Hugues Duchen

## **Compagnie Amala Dianor** **DUB**

Lumière et régie générale Nicolas Tallec en alternance avec Agathe Geffroy / Régie son Emmanuel Catty en alternance avec Nicolas Chimot / Régie plateau David Normand, Martin Rahard en alternance avec Thibaut Trilles / Direction technique Nicolas

Barrot, Véronique Charbit / Costumes Minuit Deux, Fabrice Couturier / Construction décor Juan Cariou, Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkaout, Manon Garnier, Louise Gateaud, Gaëlle Le-stum, Gaëlle Meurice, Fanchon Voisin / Construction décor Graffeur décor / Administratrice Valérie Pouleau / Administratrice de production Lucie Jeannenot.  
**Production** Kaplan I Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et l'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé au Théâtre de Mâcon – scène nationale (2023-2025).  
**Coproduction** Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France, Théâtre de la Ville – Paris, Le Théâtre – scène nationale de Mâcon, Les Quinconces et L'Espal – scène nationale du Mans, Touka Danses CDCN Guyane, MC2 : Grenoble, Théâtre Sénart – scène nationale, Le Volcan – scène nationale du Havre, Équinoxe – scène nationale de Châteauroux, Julidans-Amsterdam Pays-Bas, Maison de la Danse – Lyon, Le Grand R – scène nationale la Roche-sur-Yon, Scène nationale d'Albi Tarn, CNDC Angers.

Soutien au projet Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France, Ville d'Angers, Région Pays de la Loire, État DRAC. Certaines tournées bénéficient de l'aide de l'ONDA.  
Résidence de recherche Villa Albertine, USA, 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris. Workshop audition Ménagerie de Verre, Paris.  
© Pierre-Gondard

**Yaran – Esmatullah Alizadah**  
**Coproduction** Théâtre Molière → Sète scène nationale archipel de Thau. Projet soutenu par Le Dancing, Sète

dans le cadre de Montpellier 2028, Terres de culture – Sète, Tiers Lieu – La Palanquée, Sète.  
**Production déléguée** Théâtre Molière → Sète – scène nationale archipel de Thau.  
Avec le soutien du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Sète Agglopol, la Fondation d'entreprise AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique.  
© Marc Ginot

## **De Lumière – Jean-Baptiste Tur**

Scénographie Cécile Marc / Création lumière Jimmy Boury / Création son Jules Tremoy / Régie son Robin Hermet / Création Vidéo Marine Cerles / Images Clément Delpérié, Mathis Rodriguez / Costumes Cathy Sardi / Direction de production et développement Nathalie Carcenac / Administration Marie-Pierre Jean.  
**Production** Le Grand Cerf Bleu.  
**Coproduction** Le Cratère – scène nationale d'Alès.  
Soutiens et accueils en résidence de création Le Cratère – scène nationale d'Alès, Scène de Bayssan – Hérault Culture, La Maison de L'Eau CDC – Allègre-Les-Fumades. Aide à la résidence Théâtre des franciscains à Béziers.  
Avec le soutien et la collaboration des Écoles taurines d'Arles, de Nîmes et de Béziers.

Jean-Baptiste et Gabriel Tur sont artistes résidents au 104 à Paris. La compagnie est accompagnée par Scène de Bayssan Hérault Culture. La création *De Lumière* a obtenu l'aide à la production de la DRAC Occitanie, l'Aide au Compagnonnage auteur.trice du Ministère de la Culture DGCA. La création a obtenu l'Aide à la production de La Région Occitanie. Avec le soutien du fonds d'insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine. La compagnie Le Grand Cerf Bleu est soutenue par le Ministère de la

Culture-DGCA pour le programme d'aide à la création mutualisée en musiques actuelles, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie. Elle bénéficie des crédits Politique de la Ville pour l'ensemble des actions en direction des publics à Béziers.  
© Nath Sapin

**Magie sonore**  
**dans les paysages**  
**Braquage sonore & Cie**  
Production et diffusion Laure Desmet / Administration et production Severine Dricot.  
**Production** Braquage Sonore & Cie.  
© DR

**Doudou – Collective B**  
**Soutiens et partenaires** ADAMI, CC Vallée de l'Hérault, CC Lodévois Larzac, 1000 1ers jours LL, Maison Enfance & Jeunesse LL, Pôle Culturel Confluence, Bouillon Cube, Pôle Chorégraphique de la Mosson.  
© Christophe Maillot

**Dans ma coquille**  
**Compagnie Manie**  
Costumes et scénographie Emmanuelle Grobet  
Lumière Théo Beurlanger  
**Production** compagnie Manie.  
**Résidences et coproductions**  
La Minoterie – scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse, Dispositif de résidence artistique en école – Ville de Dijon, Théâtre Mansart – Dijon, Le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée d'intérêt national.  
© Nicolas Woillard

**Théâtre Mode d'Emploi**  
**Production** Compagnie Spell Mistake(s).  
**Création initialement produite par** la Comédie de Saint-Étienne dont la première représentation a eu lieu en octobre 2023 au collège Aristide Briand de Saint-Étienne (Terrenoire). Avec le soutien du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne.  
Benoît Lambert et Maïenne Barthès sont artistes de la Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne – CDN.  
© DR

**Filipa Correia Lescuyer**  
**Étrange forme de vie**  
Administration et production Sophie Albercht.  
**Production** association BRANCA.  
**Coproduction** Théâtre de Nîmes

scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine, Le Phare – CCN du Havre Normandie, Théâtre des Franciscains.  
Aide à la création et à la résidence en collège du conseil Départemental du Gard.  
© Nina Liguoro

**Thésée, sa vie nouvelle**  
**Camille de Toledo / Valérie Drévillo & Guy Cassiers**  
**Production** Théâtre Vidy-Lausanne.  
**Coproduction** Bonlieu – scène nationale Anancy, Le Volcan – scène nationale du Havre, TANDEM – scène nationale Arras Douai, Mixt – terrain d'arts en Loire-Atlantique / Nantes, Théâtre Dijon Bourgogne – centre dramatique national, Les Gémeaux scène nationale, Les Célestins Théâtre de Lyon, Maison Saint-Gervais – Genève, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (en cours).  
Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n°20919 – LACS Anancy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.  
© Théâtre Vidy-Lausanne Claudia Ndebele

**Duo Jatekok**  
**Rammstein on the Beach**  
Régisseur lumière Antoine Travert  
Régisseur son Anouk Audart / Costumes en cours.  
**Production** Jérôme Bardeau.  
**Production déléguée** ASAR.  
**Coproductions** (en cours) Opéra de Limoges, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine, Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper.  
© Tina Dubrovsky

**Nous on n'a rien vu venir**  
**La Supérette**  
Création 2023 du Cirque Portatif, ensemble de spectacles cirque en espaces non-dédiés produit par La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie.  
**Production** La Supérette.  
**Production déléguée** La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie.  
**Cofinancement** Le Prato – Pôle National Cirque Lille ; Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et arts de la rue – Amiens, Le Plongeoir – Cité du Cirque – Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Espace Paul Jargot, Ville de Crolles.

Soutiens et accueils en résidence Département du Gard dans le cadre d'Artistes au collège en partenariat avec le Collège Alphonse Daudet, Espace Paul Jargot, Ville de Crolles en partenariat avec la Médiathèque intercommunale Gilbert Dalet et le Collège Simone de Beauvoir, Le Plongeoir – Cité du Cirque – Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire en partenariat avec le Collège Alain-Fournier, Auditorium scientifique du Pôle culturel Rochebelle, Alès Agglomération. Soutiens à la diffusion régionale Occitanie en Scène.  
© NatElkeje

**Alex Vizorek – Deux et demi**  
**Production** TS3-RIVALJ GROUP  
© Laura Gilli

**9 minutes 43**  
**Jean-Luc Godard**  
**Bruno Geslin**  
Création du 6 au 15 octobre 2026 au ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie.  
**Production** ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie et La Grande Mêlée.  
**Coproduction** Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national – art et création. Avec le soutien de la Manufacture Maraval, lieu de résidence et création Boissezon (Tarn). La Grande Mêlée subventionnée par la Ville de Nîmes.  
© Alyzée Soudet-Polaris

**Xiexin Dance Theatre**  
**In Satie & The Rite of Spring**  
**Coproduction** Xiexin Dance Theatre, Peggy XU Culture & Media (Shanghai) Ltd.  
Commande du Shanghai International Dance Center Theatre.  
Curatrice Peggy Xu / Coproducteurs Liu He, Xu Peijin / Directeur de projet Liu Zhonglei / Administration Dai Qingxin, Liu Xingyu.  
Avec le soutien de CDA New Talent Exchange & Promotion Program.  
© Hu Yifan

## **Projet Nanashi**

### **Maud Lefebvre**

Équipe technique du TNG / Ville de Lyon – ont participé à la création / Régie son Mathieu Vallet / Régisseur principal Raphaël Bertholin / Régie générale, adjoint au régisseur principal Gaëtan Wirsum / Régie lumière Théo Gagnon / Régie plateau Jean-Yves Petit et Thibault Villata / Régie générale et son Bertrand Faure / Accompagnement à la production - TNG Anais Bourgeois.

**Production** Cie The House. Créé avec le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon.

**Avec le soutien de** l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes.

© Bertrand Sinssaine

## **Valse avec W...**

### **MA Compagnie**

Régie Régis Raimbault ou François Poppe.

**Coproductions** L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Théâtre de l'Hôtel de Ville – THV Saint-Barthélemy-d'Anjou, La Manufacture CDCN Bordeaux – La Rochelle, La Maison danse CDCN – Uzès, CCN Malandain Ballet Biarritz Le Grand Bleu – Lille, Théâtre scène nationale d'Angoulême, Escapes Danse, Rencontres internationales de Seine Saint-Denis, La Chaufferie – Cie DCA Philippe Découflé OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC, agence culturelle du Département de la Gironde., Fonds de production Zéphyr – plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine – en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de l'Adami. © Pierre Planchenault

## **Yael Naim – Solaire**

**Production** Yael Naim.

© DR

## **La Noce d'Alfonse**

### **Cirque Alfonse**

**Production** Cirque Alfonse.

© JF Savaria

## **Orchestre national de France**

**Production** Orchestre national de France.

© Christophe Abramowitz

## **Immobilier & Rebondi #1**

### **Compagnie Lamento**

Régie générale Angélique Guillot Régisseur en tournée Ludovic Croissant / Construction décor Yvan

Fougeray, Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant et Emmanuel Laborde.

**Production** Cie Lamento et L'étoile du nord dans le cadre d'une commande pour Concordan(s)e Kids 2024.

**Coproductions** Très Tôt Théâtre Quimper et Les Transversales Verdun. Soutiens Service des médiathèques de la ville d'Ivry-sur-Seine, Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, Théâtre des Bergeries – Noisy le Sec, Tréteaux de France, Ville de Paris.

La Cie Lamento est soutenue par L'État – Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes DRAC au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

Elle est en résidence artistique en Isère dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles – scène conventionnée art et création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la scène nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.

© LiliRomanet

## **Israel Galván & Mohamed El Khatib & Israel et Mohamed**

Direction technique Pedro León et Fred Hocké / Direction de production Rosario Gallardo et Gil Paon **Production** Zirlib | IGalván Company. **Coproduction** Festival d'Avignon, RomaEuropa Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de la Ville de Paris, Festival d'Automne à Paris, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes), TNB – Théâtre national de Bretagne (Rennes), TnBA – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Le Volcan scène nationale du Havre, TANDEM scène nationale Arras-Douai, Théâtre Garonne (Toulouse), MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale de l'Essonne (Evry), Teatro della Pergola (Florence), La Halle aux Grains scène nationale de Blois. Avec le soutien de l'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public Tournefeuille / Toulouse Métropole. Zirlib est conventionné par le Ministère

de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National Wallonie-

Bruxelles, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au TnBA – Théâtre national Bordeaux Aquitaine et à Mixt – terrain d'arts en Loire-Atlantique. Israel Galván Company bénéficie du soutien de l'INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Israel Galván est artiste associé au Théâtre de la Ville, Paris. Remerciements à Ana Pérez, Lili Robley et Raphaëlle Rousseau. © Laurent Philippe

## **Andrés Marín – Desierto**

Costumes Roberto Martínez, Andrés Marín / Décor José Miguel Pereñiguez / Photographie Luis Castilla / Vidéaste (à confirmer) Régie lumière Benito Jiménez / Direction technique et sonore Manu Meñaca / Régie Jorge Limosna **Production** exécutive Daniela Lazary **Production** Artemovimiento **Coproduction** Biental de Flamenco de Sevilla, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création © Sandy Korzekwa

## **Persecución**

© Nané S Moreno

## **Ultrasensibles**

### **Fanny de Chaillé**

Régie générale Emmanuel Bassibé Régie son François-Xavier Vilaverde. **Production** TnBA – Théâtre national Bordeaux Aquitaine. En coproduction avec le Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création danse contemporaine, Nouveau Théâtre de Besançon – Centre dramatique national, Le Lieu Unique scène nationale de Nantes, Bonlieu scène nationale Annecy, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du Prix Tremplin Leenaards / La Manufacture, Suisse. © Marc Domage

## **Fidelio – Théâtre Impérial Opéra de Compiègne**

**En coproduction** avec ScenOgraph Théâtre de l'Usine – scène conventionnée d'intérêt national, l'Opéra de Rennes et l'Atelier Lyrique de Tourcoing (en cours). Avec le soutien du Centre national de la Musique et la SPEDIAM. Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne – Centre de production lyrique des Hauts-de-France est soutenu par la Ville de Compiègne, le

Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, et le Département de l'Oise. © Et d'eau fraîche

## **Brad Mehldau – Solo**

**Production** Loo Productions.

© Hervé Escario

## **Marcher dans le vent Compagnie en attendant...**

Régie générale Béranger Thierry Régie lumière Suzon Prost ou Adèle Draussin-Vignal / Régie son Samuel Babouillard / Régie plateau Guénaël Morvan / Administration Audrey Roger / Production Marie Léglantier **Coproduction** Le Théâtre – scène nationale de Mâcon, Très Tôt Théâtre scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse à Quimper, La Villette – Paris, Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre, Le Grand Bleu – scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse Lille, Trio...S, Inzinzach Lochrist. Avec l'aide de La Passerelle à Rixheim La compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon et soutenue par le conseil départemental de la Côte-d'Or. © Macon-V.Arbelet

## **Magdalena – Ambre Kahan**

**Production** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. **Coproduction** Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine (en cours). Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts. © Edouard Brane

## **Leïla Ka – Nouvelle création**

**Coproduction** et soutiens MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Comédie de Genève, DSN – Dieppe scène nationale, Théâtre Malakoff – scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Suresnes Cités Danse, Garance scène nationale de Cavaillon, Théâtre de la Ville de Paris, Le Bateau Feu – scène nationale Dunkerque, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, Fondation Royaumont, Châteauevallon

Liberté – scène nationale, Maison de la Danse, Espace 1789 – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse de Saint-Ouen, Espaces Pluriels – scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau, Théâtre d'Orléans – scène nationale, Les Quinconces et l'Espal scène nationale Le Mans, Ballet Malandain CCN de Biarritz, Victoria Eugenia Antzokia, San Sebastian ; Festival Roma Europa, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg.

Leïla Ka est artiste associée à La Garance – scène nationale de Cavaillon, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – scène nationale, DSN - Dieppe scène nationale, Théâtre Le Rive Gauche – Saint-Etienne-du-Rouvray. La compagnie est soutenue par la Fondation BNP Paribas depuis 2024, et par la Caisse des dépôts depuis 2025.

© Duy-Laurent Tran

## **SPunk !**

### **Julie Rossello Rochet Lucie Rébéré**

Régie son et générale Jules Tremoy / Costumes Floriane Gaudin **Production**, administration, diffusion Philippe Chamaux et Sarah Mazurelle, Les Aventurières. Création lauréate 2025 de doMino, fonds de soutien de la Plateforme Jeune Public AuRa. **Production** La Maison. **Coproduction** Théâtre Durance scène nationale Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Ciel – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Les Ateliers Frappaz – centre national des arts de la rue et de l'espace public, Les Tréteaux de France – centre dramatique national, Théâtre de Villefranche-sur-Saône scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine, Le Train Théâtre – scène conventionnée d'intérêt national art et création – Chanson francophone. Avec le soutien du TNG – centre dramatique national, de l'Assemblée – Fabrique artistique et de la Ville de Lyon.

© Julie Rébéré

## **Dans le couloir**

**Coproductions** Théâtre Hébertot, MK PROD' et Billal Chegra.

© Bernard Richebe

## **Poussières – Yann Frisch**

Construction Anthony Nicolas, Benjamin Gabrié, l'atelier associatif Charlie, Thibaut Magnan, Luc Michel, Jim Querne, l'atelier gros mots / Création visuelle Claudio Cavallari / Création lumière Laurent Beucher / Création musicale Etienne Bonhomme Son David Maillard / Création costumes Sabine Schlemmer, Monika Schwarzl / Régie générale Anthony Nicolas et Julien Michenaud / Accessoires & plateau Céline Bary, Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré, Anthony Nicolas, Monika Schwarzl / Production, administration, communication Sidonie Pigeon, Emmanuelle Taccard et Céline Bary. **Producteur délégué** L'Absent de tous bouquets, sous la direction de Sidonie Pigeon

**Producteur associé** L'Espace des Arts Chalon sur Saône avec le soutien de la Fondation BNP Paribas et la Fondation de France, l'Etat, la DRAC des Pays de la Loire.

**Coproduction** Malraux – scène nationale Chambéry-Savoie, La Comédie de Clermont-Ferrand, Les Nuits de Fourvière (Lyon), Le Volcan scène nationale du Havre, La Rose des vents – scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Théâtre Sénart, Théâtre Brétigny Coeur d'Essonne Agglomération, Châteauevallon-Liberté – scène nationale de Toulon, TAP – scène nationale de Grand Poitiers, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Maison de la Culture de Bourges, Les Scènes du Jura – scène nationale, Le Cratère – scène nationale Alès, Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, le Phénix – scène nationale pôle européen de création, Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière. Remerciements Jérôme Auriac, Marion Aubert, Pascale Henrot, Frank Piquard, Frédéric Plou, Priscilla Telmon, La compagnie DCA/Philippe Découflé

© Claudio Cavallari

### **L'art d'avoir toujours raison**

#### **Compagnie Cassandre**

**Production** Compagnie Cassandre.

**Coproductions** MC2 Grenoble, Groupe des 20 / scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, L'ARC scène nationale Le Creusot, Théâtre Durance – scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Pivo – scène conventionnée, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Collines à Annecy, Théâtre de Villefranche sur Saône – scène conventionnée, La 2Deuche à Lempdes, le Grand Angle à Voiron, le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée, Théâtre de Crolles, le Théâtre du Briançonnais. Soutiens La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre du Point du Jour Lyon et le Théâtre de la Croix Rousse Lyon. Pour ce projet, la compagnie a reçu le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes ainsi que de la Ville de Lyon.  
© Louise Ajuste

#### **Marion Muzac – Parad(i)s**

Création lumière et régie générale Jérémie Alexandre / Administration et production Perrine Brudieu / Diffusion et développement Claire Joulé  
**Production** MZ Productions  
**Coproductions** Scène nationale Albi-Tarn, L'échangeur CDCN Hauts-de-France | Château-Thierry, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création danse contemporaine, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Scène nationale du Sud-Aquitain, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie dans le cadre du fonds d'insertion professionnelle post-Extensions Soutien Le Lieu NeufNeuf – Toulouse. Partenariat Music'Halle | L'école des musiques vivaces | Toulouse. Résidences L'échangeur CDCN Hauts-de-France | Château-Thierry, Scène nationale ALBI-Tarn, Le Lieu NeufNeuf – Toulouse.  
© Romain Quartier

### **Nos corps désirants**

#### **Compagnie Babel**

Construction du décor Atelier de la Comédie de Saint-Etienne – CDN / Lumières Léa Maris / Costumographie Noé Quilichini / Création sonore Jérôme Castel.  
**Production** Compagnie Babel.  
**Coproductions** La Comédie – CDN de Saint-Etienne, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre des quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale, Equinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, La MAC – scène nationale de Créteil, Les Quinconces & L'Espal – scène nationale Le Mans, Théâtre Molière -> Sète – scène nationale du bassin de Thau, Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée – art et création – danse contemporaine, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Espaces Pluriels – scène conventionnée de Pau (Recherche de partenariats en cours). Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Soutiens DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France.  
© DR

#### **Ballet de l'Opéra national du Rhin**

**Ici**  
Costumes Benedicte Blaison Lumières Chloé Bouju  
**The Look**  
Costumes Rebecca Hytting Lumières Alon Cohen  
**Production** CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin.  
© Agathe Poupenny

#### **Face à la mère**

##### **Jean-René Lemoine**

##### **Guy Cassiers**

Décor, technique Les équipes de la MC93.  
**Production** MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.  
**Coproduction** Le Volcan – scène nationale du Havre, Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, Bonlieu scène nationale Annecy, Maison de la Culture d'Amiens, CDNO, Orléans, Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos.  
© Alexis Cordesse

### **GROU !**

#### **Cie Renards / Effet mer**

Création lumière Amélie Géhin / Création sonore Guillaume Vesin / Illustrations et graphisme Sophia Babari / Régie Isabelle Derr en alternance avec Fanny Boizard et Candice Hansel.  
**Production** Cie Renards / Effet Mer.  
**Soutien** Théâtre Mercelis, Wolubilis et Théâtre de la Montage Magique, Théâtre Molière -> Sète – scène nationale archipel de Thau, Théâtre Le Hublot de Colombes, Ville de Ganges Théâtre Albarède, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et du Collectif EnJeuX.  
Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles.  
Ce Spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018.  
© Henri Derus Photographie

#### **La Barbichette Cabaret**

##### **Compagnie l'Alcazar**

**Production** L'Alcazar – Espace partagé de création indisciplinée.  
**Coproduction** Le Manège – scène nationale – Reims.  
La Barbichette Cabaret bénéficie du soutien de l'ADAMI. L'Alcazar [Espace partagé de création indisciplinée] bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Direction Générale de la Création Artistique. Jérôme Marin est artiste associé au Manège – scène nationale, Reims.  
© Monsieur GAC

### **En attendant Godot**

#### **Samuel Beckett**

#### **Jacques Osinski**

Administration Adèle Maugendre Diffusion Evelyn Jacquier  
**Production** L'Aurore Boréale.  
**Coproduction** Théâtre des Halles Avignon, Théâtre Montansier Versailles, Théâtre de l'Atelier Paris. Compagnie L'Aurore Boréale est conventionnée par la DRAC-Ile de France.  
© Pierre Grobois

### **Dimanche**

#### **Cies Focus & Chaliwaté**

**Production** Résidences au Libitum, LookIN'out et le Festival XS.  
**Production déléguée** Théâtre Les Tanneurs.  
**Production associée** Théâtre de Namur et de la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création.  
**Coproduction** Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai /Maison de la création, le Sablier – Ifs, Arts and Ideas New Haven, Adelaïde Festival, Auckland Arts Festival, Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue et de la Loterie Nationale, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.  
Avec l'aide de Escale du Nord – Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Vénérie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escout, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB.  
© Mihaela Bodlovic

### **3 poids, 3 mesures**

#### **Compagnie R.A.M.a**

Régie Bastien Petillard.

**Production** R.A.M.a.

**Coproduction** Odysseus Blagnac, L'Escale – Ville de Tournefeuille, La Genette Verte.  
Ce projet bénéficie d'un soutien financier du Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la création. Accueil en résidence Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; Micadanses, L'Escale – ville de Tournefeuille.

Avec le soutien du CND Centre national de la danse, accueil en résidence. Soutiens R.A.M.a est conventionnée par la DRAC Occitanie, subventionnée par la Ville de Montpellier et par la Région Occitanie au titre de l'aide à la création artistique.  
© Pierre Planchenault

#### **Laurent Pichaud**

##### **La Cour des Anges**

Costumes Laurent Pichaud et les interprètes en dialogue avec Dominique Fabrègue / Fabrication structure marionnette Chance Kester Chargée de production Marie Garnier assistée d'Annabelle Pulcini.  
**Production** association x-sud art/site  
**Coproduction** (en cours) CND, Les Carnets Bagouet, Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier – Direction Didier Theron, CDCN Le Dancing – Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création, CDCN Chorège – Falaise Normandie, Réseau Danse Occitanie par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie au titre du Plan Mieux Produire Mieux Diffuser. Mécénat Lolupia . Soutien CDCN Le Dancing – Dijon Bourgogne-Franche-Comté (résidence 2023), Agora Cité internationale de la danse, Montpellier (résidence 2026), Cité des Arts de Montpellier Méditerranée Métropole (résidence 2026).  
x-sud art/site est soutenue par le Conseil Départemental du Gard au titre de l'aide à la structure.  
© Laurent Pichaud

### **François Lamargot**

#### **Quartet pour oiseaux**

**Coproduction** CDCN d'Uzès – La Maison Danse, Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national – art et création, Parc de La Villette | IADU, Théâtre Jean Vilar de Suresnes. Résidences CDCN d'Uzès – La Maison Danse, Parc de La Villette | IADU, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Centre chorégraphique Pôle Pk, Collège Voltaire – Ville de Remoulins, WEIV Studio à Cholet.  
© Elise Brebion

#### **Dimitri Chamblas & Boris**

##### **Charmatz – À bras-le-corps**

Régie technique Chiara Luna May Diffusion et production Justine Swygedauw /Production terrain Une production edna (1993). Coproduction Villa Gillet/Lyon. Remerciements Renaud Lapperousaz, Madjid Hakimi. En 2017, *À bras-le-corps* est entré au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris. Boris Charmatz et Dimitri Chamblas ont transmis la chorégraphie aux étoiles Karl Paquette et Stéphane Bullion.  
© Christophe Raynaud de Lage

### **Les concerts du midi**

#### **Cam&Leo**

© Kalliops

#### **Duo Themis**

© DR

#### **"Aimez-vous Brahms ?"**

© DR

#### **Duo atypique**

© DR



pratiqes

# accessibilité

Le Théâtre de Nîmes favorise l'accueil et l'accompagnement de tous les publics. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre venue en amont de la représentation choisie.

**Spectacles, concerts, lectures...**  
de nombreux rendez-vous sont naturellement accessibles, découvrez notre programmation !

Retrouvez une version audio du programme de saison, conçue par la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France Gard-Lozère, sur notre site internet [theatredenimes.com](http://theatredenimes.com) ou la billetterie.

## Spectateurs à mobilité réduite :

Le Théâtre dispose d'emplacements spécifiques pour les fauteuils roulants. Contactez la billetterie pour l'achat de vos places.  
[billetterie@theatredenimes.com](mailto:billetterie@theatredenimes.com)  
04 66 36 65 10



## Spectateurs sourds ou malentendants



Le Théâtre est équipé d'un dispositif d'amplification du son par boucle magnétique ou casque individuel.

### Gilets vibrants



Ces gilets individuels transforment les fréquences basses en vibrations et permettent de mieux ressentir la musique et l'ambiance du spectacle. Matériel à réserver puis à retirer gratuitement le soir de la représentation.

### Spectacles visuels conseillés :



**COMPAGNIE AMALA DIANOR**  
DUB p.31

**FILIPA CORREIA LESCUYER**  
Étrange forme de vie p.45

**XIE XIN DANCE THEATRE**  
In Satie & The Rite of Spring p.57

**LEÏLA KA**  
Nouvelle création p.89

**BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN**  
Sharon Eyal & Leo Lérus p.103

**DIMANCHE**  
Cies Focus & Chaliwaté p.115  
+ rencontre traduite en français-LSF  
à l'issue de la représentation



## Spectateurs en situation de handicap mental, psychique ou cognitif

Vous avez envie de venir au Théâtre, seul(e) ou en groupe ?  
**Contactez-nous !**

### Spectacles courts et visuels :

**VALSE AVEC W...**  
MA compagnie  
Durée 55' p.61

**DIMANCHE**  
Cies Focus & Chaliwaté  
Durée 75' p.115

**3 POIDS, 3 MESURES**  
compagnie R.A.M.a  
Durée 40' p.117

## Spectateurs aveugles ou malvoyants



Vivez pleinement le spectacle grâce à l'audiodescription en direct. Équipé d'un casque, vous bénéficiez d'une voix off diffusée individuellement, qui s'intègre aux dialogues et aux ambiances sonores pour décrire les éléments visuels essentiels : mise en scène, décors, costumes, jeu des artistes...

Pour aller plus loin, des visites tactiles peuvent être proposées en amont de certaines représentations : découvrez les décors, costumes et accessoires, et échangez avec les comédiens pour une découverte totale. Les chiens d'assistance sont les bienvenus. Inscription obligatoire.

### Spectacles en audiodescription :



**ISRAEL ET MOHAMED**  
Israel Galván & Mohamed El Khatib  
SA 19 DÉC p.71

**ULTRASENSIBLES**  
Fanny de Chaillé  
ME 27 JAN p.79

### Infos & réservations

Noémie HAUSBERG  
Chargée des relations avec le public  
[n.hausberg@theatredenimes.com](mailto:n.hausberg@theatredenimes.com)

# relations avec les publics

Imaginons ensemble votre expérience au Théâtre !

## Groupes et collectivités

Associations, structures éducatives, acteurs du champ social, comités sociaux et économiques...

Nous vous accompagnons dans la découverte du spectacle vivant :

- › Des tarifs adaptés à votre situation
- › Des présentations de saison personnalisées
- › Un accompagnement sur mesure pour construire votre venue au Théâtre
- › Des visites du Théâtre
- › Un accès aux spectacles
- › Des ateliers artistiques adaptés à vos publics

**Tout est possible : nous construisons avec vous des projets à votre image.**



## Culture Santé Culture Justice

Depuis 2010, le Théâtre développe des actions dédiées aux publics empêchés, dans le cadre des dispositifs Culture Santé ou Culture Justice. Ces projets visent à favoriser l'accès à la culture pour tous, à travers des propositions adaptées et inclusives.

## Enseignement supérieur et spécialisé

(Conservatoires, écoles de musique et de danse, universités, BDE...)

Ces projets visent à favoriser l'accès à la culture pour tous, à travers des propositions adaptées et inclusives. Nous vous aidons à :

- › sélectionner des spectacles
- › organiser des sorties culturelles adaptées
- › construire des projets artistiques collectifs
- › rencontrer les artistes
- › assister à des répétitions ouvertes
- › mettre en place des ateliers de pratique

**Le théâtre est une ouverture sur le monde : imaginons ensemble un parcours artistique en lien avec vos attentes et celles de vos étudiants.**

---

### Contactez-nous !

Noémie HAUSBERG  
Chargée des relations avec le public  
n.hausberg@theatredenimes.com



## Devenez Ambassadeur du Théâtre !

### Être « Ambassadeur » c'est... s'impliquer, échanger, débattre

- › Partager votre passion du spectacle vivant avec votre entourage et leur faire découvrir de nouvelles expériences
- › Éveiller votre curiosité en osant des propositions inattendues
- › Créer des rendez-vous réguliers pour vivre le théâtre ensemble

### Vivre le théâtre autrement... en contribuant au rayonnement du Théâtre de Nîmes

- › Diffuser nos supports de communication dans les lieux que vous fréquentez (bibliothèques, librairies, salles d'attente, salles de sport, boulangeries...)
- › Parler du Théâtre de Nîmes autour de vous

### Envie de tenter l'aventure ?

- › Constituer un groupe de 8 à 12 abonnés, avec un chef de groupe qui sera le relais entre l'équipe du Théâtre et les membres
- › Choisir au moins 3 spectacles en commun dans la saison
- › Participer à l'une des deux soirées annuelles des Ambassadeurs

### Pour vous accompagner

- › Une présentation de saison en amont du lancement officiel
- › Une aide pour le choix des spectacles et le suivi des abonnements
- › Deux soirées pour découvrir les coulisses et rencontrer des artistes

---

### Intéressés ? Contactez-nous !

Mélissa Durand  
Responsable des relations publiques  
m.durand@theatredenimes.com

# parcours du jeune spectateur

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de la programmation pour éveiller les curiosités, explorer des chemins inconnus, transmettre le plaisir du spectacle et surtout pour ouvrir les portes du Théâtre aux enfants de tous les âges.

## Propositions en temps scolaire

Nous accueillons les classes de **maternelle et primaire** en journée lors des représentations spécifiques pour le jeune public. Les classes de **collège et lycée** peuvent être accueillies sur le temps scolaire ainsi que sur les représentations tout public en soirée. L'équipe du service éducatif a pour mission d'accompagner les enseignants dans leurs projets d'éducation artistique et culturelle : spectacles, ateliers de pratique, médiations en classe, rencontres, visites, répétitions publiques...

Informations et programmes scolaires en ligne sur notre site internet dans la rubrique

*Relations avec le public > Scolaires*

## PARTENARIATS

Dans sa logique de développement et d'ouverture vers tous les publics, le Théâtre met en place de nouveaux partenariats autour du jeune public avec des structures importantes : la DSDEN du Gard, le service jeunesse de la ville de Nîmes, l'IFAC...

**N'hésitez pas à nous solliciter !**

## Contactez-nous !

**Lilly DOS SANTOS**

l.dossantos@theatredenimes.com  
04 66 36 65 12

**Isabelle ALVES**

Enseignante missionnée théâtre  
isabelle.alves@ac-montpellier.fr

**Nathalie HENRY**

Enseignante missionnée danse  
nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr

## Propositions hors temps scolaire

Depuis la saison dernière, le Théâtre propose un créneau supplémentaire pour les spectacles jeune public le mercredi à 10h afin de rendre la programmation accessible plus largement aux organismes socio-éducatifs qui mènent un travail auprès du jeune public : centres sociaux, centres de loisirs, crèches, associations...

## Représentations en temps scolaire :

### THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

MA 03 > VE 06 NOV 10:00 & 14:30

### ITINÉRANCE

### PROJET NANASHI

JE 26 > VE 27 NOV 10:00 & 14:30

### VALSE AVEC W...

MA 01 DÉC 10:00 & 14:30

### IMMOBILE ET REBONDI #1

JE 17 > VE 18 DÉC 10:00 & 14:30

### MARCHER DANS LE VENT

JE 04 > VE 05 FÉV 10:00 & 14:30

### SPUNK !

MA 02 > VE 05 MARS 10:00 & 14:30

### GROU !

JE 01 & VE 02 AVR 10:00 & 14:30

### 3 POIDS, 3 MESURES

MA 04 MAI 10:00 & 14:30

### QUARTET POUR OISEAUX

JE 20 MAI 10:00 & 14:30

# réseau danse occitanie



Depuis novembre 2021, plusieurs structures du territoire se mobilisent pour construire un réseau dédié à la filière professionnelle de la danse en Occitanie.

Il est aujourd'hui composé de 34 membres aux projets divers et complémentaires.

Prenant appui sur une charte et une gouvernance fondée sur la collaboration, la co-construction et la solidarité, le Réseau Danse Occitanie poursuit les objectifs suivants :

- > faire connaître et valoriser les actions des acteur-riche-s du milieu chorégraphique en Occitanie : leur diversité, leur nature et leur impact en volume
- > faire front commun, au nom du service public de l'art et de la culture ; agir comme levier de lobbying et de propositions, militant et solidaire, auprès des scènes pluridisciplinaires, de l'État et des collectivités locales
- > transformer et renforcer une filière professionnelle dynamique, agissante, prospective, solidaire, en tenant compte des spécificités de l'Occitanie

- > s'informer et réfléchir aux ressources de la filière danse en Occitanie afin de valoriser la diversité des projets et des moyens qui les soutiennent, tout en intégrant les enjeux de formation et d'insertion professionnelle
- > mutualiser et interroger les réalités, savoir-faire, ressources, expériences, visions et compétences de ses membres
- > veiller, participer et accompagner le rééquilibrage territorial en Occitanie ; favoriser les liens entre réseaux régionaux et hors région impliquant ses membres.

À ce jour, grâce à une subvention accordée au Réseau Danse Occitanie par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie au titre du Plan Mieux Produire Mieux Diffuser, il soutient et accompagne des chorégraphes dans leurs projets de recherche ou de création, en valorisant la pluralité des formes de soutien : accueils en résidence, mise en réseau, regards extérieurs.

## Les 34 membres du Réseau Danse Occitanie

ADDA 81 (Tarn) ; Agora, Cité Internationale de la Danse I Montpellier Danse + CCN Occitanie (Montpellier) ; Arts Fabrik – Tiers - Lieu Artistique (Combaillaux) ; Camin aktion (Montpellier) ; Dans6T (Tarbes) ; Département de l'Aveyron ; Derrière le Hublot - Scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire (Capdenac-Gare) ; La Bulle bleue – ESAT artistique (Montpellier) ; La Casa Musicale (Perpignan) ; La Cigalière – Scène conventionnée d'intérêt national – Art-Enfance-Jeunesse (Sérignan) ; L'Archipel – Scène nationale de Perpignan ; L'Atelline – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – arts vivants en espace public (Juvignac) ; L'Escale – Ville de Tournefeuille ; L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; L'Essieu du Batut – Atelier de Fabrique Artistique (Murols) ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie ; La Maison danse – CDCN Uzès Gard Occitanie ; La Soulane – Atelier de Fabrique Artistique (Jezeau) ; Le Lieu NEUFNEUF (Toulouse) ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Le Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier (Montpellier) ; Les Bazis – Atelier de Fabrique Artistique (Sainte-Croix-Volvrestre en Couserans) ; Moka production (Jézeau) Mouvements sur la ville (Montpellier) ; PlayTime (Toulouse) ; Réseau Hip Hop Occitanie ; Scènes Croisées de Lozère – Scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire ; Scène de BAYSSAN (Béziers) ; Scène Nationale d'ALBI-Tarn (Albi) ; Théâtre Albarède (Ganges) ; Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine ; Théâtre Molière Sète – Scène nationale archipel de Thau ; Théâtre Jean Marmignon – Ville de Saint-Gaudens ; TRAVERSE – Atelier de Fabrique Artistique (Bagnères-de-Bigorre)

# billets à l'unité

Ouverture des réservations mardi 1<sup>er</sup> septembre pour tous les spectacles.

Ouverture des réservations pour le Festival Flamenco 2027, jeudi 12 novembre 2026.

## Comment réserver ?

### Sur place

1 Place de la Calade

À la billetterie du Théâtre

MA > VE \_ 11:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00

SA \_ 11:00 > 13:00

Ouverture de la billetterie 1h avant chaque représentation sur le lieu du spectacle.

### En ligne

[theatredenimes.com](http://theatredenimes.com)

Sur internet, vous pouvez acheter des places pour tous les spectacles dans la limite des quotas réservés à la vente en ligne (choix du placement possible). Les frais de réservation sont de 1€ par transaction.

### NOUVEAU !

**Vous avez désormais le choix entre le retrait de vos billets au guichet et les e-billets.**

### Par téléphone

04 66 36 65 10

MA > VE \_ 11:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00

SA \_ 11:00 > 13:00

### Par mail

[billetterie@theatredenimes.com](mailto:billetterie@theatredenimes.com)

## Modes de règlement

- Carte bancaire (vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances ANCV
- Bons d'achat Fédébon 30
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes
- Pass Culture



Vous êtes éligible au pass Culture ?  
Téléchargez votre application **pass Culture** et réservez des places de spectacles avec votre crédit individuel.

### Attention !

- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, y compris en cas de changement de programme ou d'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée et leur revente est interdite (loi n°2012-348 du 12 mars 2012).
- Toutes les réservations doivent être confirmées par un règlement dans les 5 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente.
- Le nombre de places, date, heure et lieu de représentation doivent être vérifiés par le spectateur au moment où les billets sont délivrés par le Théâtre de Nîmes. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte.

## Tarifs

	S	I	II	III	IV
<b>Plein</b>	40	33	23	17	12
<b>Réduit *</b>	38	31	21	15	11
<b>Léger **</b>	24	17	15	13	7
<b>Jeunes (-26 ans et étudiants)</b>	10	10	10	10	5
<b>- 12 ans</b>	10	9	9	9	5

### L'heure des kids !

- Tarif unique 7€

### \* Tarif Réduit

- Groupes et collectivités (sous convention avec le Théâtre)
- Adhérents des ATP de Nîmes
- Office des seniors de la Ville de Nîmes

### \*\* Tarif Léger

- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificatifs obligatoires (- de 3 mois)

## Tarif Jeunes

**10€** -26 ans & étudiants  
sur tous les spectacles \*

Réservez à l'avance pour être sûrs d'avoir une place ou tentez votre chance le soir-même !





\* 10 € pour les spectacles aux tarifs S, I, II et III ; 5 € pour les spectacles au tarif IV.

# abonnements

Abonnements dès le samedi 13 juin et tout au long de la saison.

Ouverture des réservations pour le Festival Flamenco 2027, jeudi 12 novembre 2026.

## S'abonner c'est... 2 formules simples

-  **Petit cercle** (dès 3 spectacles)
-  **Grand cercle** (dès 7 spectacles)

## Mais aussi...

- 10 à 30% de réduction sur le prix des places
- une priorité de réservation
- la liberté de compléter son abonnement tout au long de l'année avec d'autres spectacles en conservant le tarif abonné
- la possibilité d'échanger son billet pour un autre spectacle<sup>1</sup>
- le tarif réduit sur les spectacles des ATP de Nîmes
- être tenu informé de l'actualité du Théâtre de Nîmes

## Modes de règlement

- Carte bancaire (vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances ANCV
- Bons d'achat Fédébon 30
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes

### <sup>1</sup> Échanges

Les billets peuvent être échangés exclusivement dans le cadre d'un abonnement, 3 fois maximum par saison; au guichet sur présentation du billet pour les billets physiques, par mail ou téléphone pour les e-billets; au plus tard 48 heures avant la date de la représentation et dans la limite des places disponibles.

## Comment ?

### Sur place

Abonnements sur rendez-vous du 13 > 19 juin, réservez votre créneau de rendez-vous sur notre site dès **jeudi 11 juin à 9:00**. Puis toute l'année sans rendez-vous.

### En ligne

[theatredenimes.com](http://theatredenimes.com)

Abonnez-vous dès le

**samedi 13 juin à partir de 9:00.**

Pour les abonnements, veuillez privilégier le retrait des billets au guichet plutôt que les e-billets.

Les frais de réservation sont de 1€ par transaction.

Le paiement par carte bancaire en plusieurs fois est possible.

### Par correspondance

Téléchargez le formulaire d'abonnement sur notre site et faites-le nous parvenir, complété et accompagné de votre règlement.


**Théâtre de Nîmes – Service billetterie**


1 place de la Calade CS 90040  
30020 Nîmes cedex 1

### Attention

- Les abonnements par courrier sont traités dans un second temps (pas de choix de placement possible)
- Pas d'abonnement par téléphone
- L'abonnement est nominatif
- Aucun remboursement n'est possible

## Tarifs abonnements

 <b>Petit cercle</b> (dès 3 spectacles)	S	I	II	III	IV
<b>Abonné Petit Cercle</b>	40	30	20	15	11
<b>Réduit *</b>	38	28	18	13	10
<b>Léger **</b>	24	15	13	11	6
<b>Jeunes</b> (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
<b>- 12 ans</b>	10	9	9	9	5

 <b>Grand cercle</b> (dès 7 spectacles)	S	I	II	III	IV
<b>Abonné Grand Cercle</b>	40	27	17	13	10
<b>Réduit *</b>	38	25	15	12	9
<b>Léger **</b>	24	13	12	11	6
<b>Jeunes</b> (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
<b>- 12 ans</b>	10	9	9	9	5

### L'heure des kids !

- Tarif unique 7€

### \* Tarif Réduit

- Groupes et collectivités (sous convention avec le Théâtre)
- Adhérents des ATP de Nîmes
- Office des seniors de la Ville de Nîmes

### \*\* Tarif Léger

- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificatifs obligatoires (- de 3 mois)

## Abonnements Jeunes

**10€** -26 ans & étudiants sur tous les spectacles \*

Si 3 spectacles au moins vous intéressent, abonnez-vous ! \*\*

LE SPECTACLE  
VIVANT  
C'EST MAINTENANT !

\* 10 € pour les spectacles aux tarifs S, I, II et III ; 5 € pour les spectacles au tarif IV.

\*\* L'abonnement permet d'échanger son billet en cours de saison en cas d'indisponibilité.

# venir au théâtre

## Horaires

Les portes du Théâtre et de l'Odéon ouvrent 1h avant le début de chaque spectacle.

La représentation commence à l'heure annoncée. Au-delà, l'accès en salle et le placement ne sont plus garantis.

Les spectateurs retardataires sont accompagnés en salle à l'occasion d'une pause ou d'un entracte, et sont placés, dans la mesure des places disponibles, en fond de salle ou au balcon.

Sur certains spectacles et à la demande des artistes, l'accès peut être refusé.

Les photographies et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

**La billetterie sera fermée le mercredi 11 novembre, du jeudi 24 décembre au lundi 4 janvier inclus, les samedis 10 et 17 avril, du jeudi 6 au lundi 10 mai inclus ainsi que le samedi 15 mai.**

## Le bar

Au Théâtre et à l'Odéon, le bar vous accueille 1h avant et 1h après chaque représentation.

À la carte, boissons et restauration légère.

## En voiture Pensez à covoiturer!

### Parkings

**Salle Bernadette Lafont**

**Parking Maison Carrée**

Rue Gaston Boissier

**Parking Coupole**

7 Rue des Halles

**Parking des Halles**

5 Rue des Halles

**Salle de l'Odéon**

**Parking Porte Auguste**

12 Boulevard Étienne Saintenac

### Taxi

Avant la représentation et sur votre demande, nous faisons appel au service de Taxi Tran 04 66 29 40 11.

## En transports en commun

**LIGNE T1** → Gambetta/Coupole

**LIGNE T2 & T3** → Esplanade

Autres lignes de bus :

rendez-vous sur [tangobus.fr](http://tangobus.fr)

## Les lieux de spectacle

### Théâtre de Nîmes

**Bar du Théâtre**

**Salle Bernadette Lafont**

*placement numéroté*

1 Place de la Calade, Nîmes

**Salle de l'Odéon**

*placement libre*

7 Rue Pierre Semard, Nîmes

### Autres lieux

**Arènes de Nîmes**

Boulevard des Arènes, Nîmes

**Centre social Simone Veil**

4 Place Pythagore, Nîmes

**École primaire Marie Curie**

30 Chemin du Belvédère, Nîmes

**Espace Lawrence Durrell**

**Salle Polyvalente**

245 Boulevard Ernest François, Sommières

**Foyer de la mairie**

5 Place de la Mairie, Clarensac

**Pôle associatif Elie Bataille**

621 Chemin de la Tour, Bellegarde

**Salle des fêtes Numa Gleizes**

11 Avenue de la République, Redessan

**Pavillon de la culture et du patrimoine**

Place Emile Zola, Saint-Gilles

**Vergèze Espace**

169 Rue du Charron, Vergèze

# La fraîcheur d'une brise marine, la force des galets

RETROUVEZ LES DOMAINES  
PARTENAIRES DE CETTE SAISON  
AU BAR DU THÉÂTRE

**COSTIÈRES**  
DE NÎMES



vignoble de la vallée du rhône - [www.costieres-nimes.org](http://www.costieres-nimes.org)

## partenaires

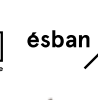
Le Théâtre de Nîmes remercie l'ensemble de ses partenaires.



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

Le Théâtre de Nîmes bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.

## Culturels et éducatifs



## Privés



## Villes en itinérance



## Médias



# Cercle des Mécènes

Partagez une aventure unique et sur mesure.

## Rejoignez-nous !

Entreprises, professions libérales, commerçants... Engagez-vous en faveur de la jeunesse, de la création et de la dynamique artistique et culturelle de Nîmes en rejoignant le Cercle des Mécènes !

- Partagez des valeurs communes
- Donnez du sens à votre entreprise, fédérez vos équipes et clients
- Engagez-vous en faveur du 1<sup>er</sup> Festival Flamenco de France et du rayonnement artistique et culturel de Nîmes



## Un engagement fort au service de l'intérêt général

Le Cercle des Mécènes rassemble des entreprises engagées, responsables et citoyennes s'associant aux valeurs de créativité, d'ouverture, d'exigence portées par le Théâtre de Nîmes.

Le Cercle des Mécènes réunit plusieurs fois dans l'année des chefs d'entreprises, élus, décideurs dans le cadre privilégié du Théâtre de Nîmes.

Véritable lieu d'échange, le Cercle offre une mise en réseau des acteurs économiques du territoire en permettant à ses membres de découvrir les coulisses du spectacle vivant et de partager des expériences uniques au plus près de la création.

### Bon à savoir

## Le mécénat est un acte simple, généreux, à la portée de tous !

En vertu de la loi 2003 sur le mécénat, les aides versées au Théâtre de Nîmes permettent une déduction fiscale de 60 % du montant du don pour les entreprises (dans la limite de 20 000 € ou 0,5 % du chiffre d'affaires) et de 66 % pour les particuliers, tout en profitant d'avantages uniques, personnalisés et fédérateurs.

### Contactez-nous !

Mathilde SALVAIRE  
06 80 89 29 90  
mathilde@aoc-evenementiel.com

Le Théâtre de Nîmes remercie chaleureusement ses Mécènes pour leur précieux soutien, leur engagement et leur générosité !

BANQUE POPULAIRE DU SUD

FOGALE Optique



CA LANGUEDOC

AdN architectes

SOGEA SUD BÂTIMENT

XPENG NÎMES

RANGE ROVER CONCESSION DE NÎMES

GRIM

SANIM PROPRÉTÉ ET SERVICES

ERGAOMNES AVOCATS

PRINTTEAM Votre Impression, c'est la nôtre

CMO paysages

Sud Formation Conseil

LogITANE PressPROVENCE

HiBou

Océan

eleom avocats NÎMES

Leonidas MATRE ORFÈVRE 1912

Symbiose solution numérique

Laurent Rogier

Marion Deler AVOCAT

LA RESERVE IMMOBILIERE

# l'équipe

**Présidente** Dominique Treissède  
**Directrice** Amélie Casasole  
**Assistante de direction**  
 Clémentine Brocart

## PÔLE ADMINISTRATION – PRODUCTION

**Directeur administratif & financier**

Jérôme Vernet

**Administrateur adjoint** Stéphane Sachs

**Assistante comptable** Nathalie Courtes

**Chargée de payes** Marine Jicquel

**Assistante administrative** Françoise Vinches

**Chargée de production & coordination**

Dominique Grimonprez

**Chargé de l'accueil des artistes,  
des compagnies & du public**

Bruno Ronat

## PÔLE PUBLIC

**Communication**

**Responsable de la communication**

& de la presse Elodie Calas

**Stagiaire** Sabine Ndjendji

**Relations extérieures**

**Responsable des relations publiques**

& partenariats Mélissa Durand

**Relations avec les publics**

**Responsable du jeune public**

Lilly Dos Santos

**Chargée des relations avec**

**les publics - médiatrice** Noémie Hausberg

**Billetterie et Accueil**

**Responsable de la billetterie**

Delphine Bouziges

**Attaché à la billetterie** Simon Gratini

**Responsable du Bar** Besnik Zenelaj

**Équipe d'accueil & bar** Nadège Gonçalves,  
Caroline Jurado, Adil Kara Ali, Ansfati M'madi,  
Jullien Pacioni, Anna Pszczola, Stefano Sartore,  
Sandrine Sintes et l'équipe d'hôtesse  
et de contrôleurs.

## PÔLE TECHNIQUE

**Directeur technique** Christophe Mallein

**Assistante de direction** Gaëtane Chevreuil

**Régisseur général** Vincent Gabriel-Rault

**Régisseuse plateau** Mariangela Santonocito

**Régisseur général lumière** Didier Papaix

**Régisseur lumière adjoint** Olivier Raousset

**Cinquier** Matthieu Riollet

**Régisseur de sites** Eddy Charrier

et l'équipe d'intermittents

**Entretien – responsable** Mokhtaria Boumenjel

Alkida Zenelaj et Carine Bertholet

## COLLABORATIONS

**Développement du mécénat** Mathilde Salvaire

**Enseignante missionnée "théâtre"**

par le rectorat Isabelle Alvès

**Enseignante missionnée "danse"**

par le rectorat Nathalie Henry

## septembre 26

					p.
SA 12	14:00	Samedi des kids !	Fête de rentrée jeune public	TDN	13
SA 26	14:00	Dimitri Chamblas	Ulysse Marion	ARÈNES	25
SA 26	18:00	Dimitri Chamblas	Ulysse Marion	ARÈNES	25
DI 27	14:00	Dimitri Chamblas	Ulysse Marion	ARÈNES	25
DI 27	18:00	Dimitri Chamblas	Ulysse Marion	ARÈNES	25

## octobre

					p.
SA 03	20:00	Vincent Delerm	La Fresque	SBL	27
MA 06	20:00	L'Abolition des privilèges	Bertrand Guillot / Hugues Duchêne	ODÉON	29
ME 07	19:00	L'Abolition des privilèges	Bertrand Guillot / Hugues Duchêne	ODÉON	29
VE 09	20:00	L'Abolition des privilèges	Bertrand Guillot / Hugues Duchêne	SOM	29
SA 10	20:00	L'Abolition des privilèges	Bertrand Guillot / Hugues Duchêne	CL	29
JE 08	20:00	Compagnie Amala Dianor	DUB	SBL	31
VE 09	20:00	Compagnie Amala Dianor	DUB	SBL	31
MA 13	20:00	Yaran	Esmatullah Alizadah	ODÉON	33
ME 14	19:00	De Lumière	Jean-Baptiste Tur	SBL	35
JE 15	20:00	De Lumière	Jean-Baptiste Tur	SBL	35
VE 16	12:30	Cam&Leo	Nîmes Métropole Jazz Festival	BAR	15

## L'HEURE DES KIDS!

MA 20	10:00	Magie sonore dans les paysages	Braquage Sonore & Cie	SBL	38
MA 20	11:00	Magie sonore dans les paysages	Braquage Sonore & Cie	SBL	38
MA 20	16:00	Magie sonore dans les paysages	Braquage Sonore & Cie	SBL	38
ME 21	16:00	Doudou	Collective B	SBL	39
JE 22	10:00	Doudou	Collective B	SBL	39
JE 22	11:00	Doudou	Collective B	SBL	39
JE 22	16:00	Doudou	Collective B	SBL	39
VE 23	10:00	Dans ma coquille	Compagnie Manie	CSSV	40
VE 23	14:00	Dans ma coquille	Compagnie Manie	CSSV	40
SA 24	10:00	Dans ma coquille	Compagnie Manie	SBL	40

## novembre

					p.
MA 03	20:00	Filipa Correia Lescuyer	Étrange forme de vie	ODÉON	45
ME 04	14:30	Théâtre Mode d'Emploi	Compagnie Spell Mistake(s)	CSSV	43
ME 04	19:00	Filipa Correia Lescuyer	Étrange forme de vie	ODÉON	45
JE 05	20:00	Thésée, sa vie nouvelle	Valérie Dréville / Guy Cassiers	SBL	47
MA 10	20:00	Duo Jatekok	Rammstein on the Beach	SBL	49
JE 12	20:00	Nous on n'a rien vu venir...	La Supérette	BEL	51
VE 13	12:30	Duo Themis	Conservatoire de Nîmes	BAR	15
VE 13	20:00	Nous on n'a rien vu venir...	La Supérette	RE	51

SA 14	14:00	Nous on n'a rien vu venir...	La supérette	CSSV	51
ME 18	19:00	Alex Vizorek	Deux et demi	SBL	53
JE 19	20:00	Alex Vizorek	Deux et demi	SBL	53
VE 20	20:00	9 minutes 43	Bruno Geslin	ODÉON	55
MA 24	20:00	Xiexin Dance Theatre	In Satie & The Rite of Spring	SBL	57
ME 25	18:00	Projet Nanashi	Maud Lefebvre	ODÉON	59
ME 25	19:00	Xiexin Dance Theatre	In Satie & The Rite of Spring	SBL	57

## décembre

ME 02	18:00	Valse avec W...	MA Compagnie	SBL	61
ME 02	12:30	"Aimez-vous Brahms ?"	Festival Les Volques	BAR	16
VE 04	20:00	Yael Naim	Solaire	SBL	63
MA 08	20:00	La Noce d'Alfonse	Cirque Alfonse	SBL	65
ME 09	19:00	La Noce d'Alfonse	Cirque Alfonse	SBL	65
MA 15	20:00	Orchestre national de France	J.S. Bach - Oratorio de Noël	SBL	67

ME 16	10:00	Immobile & Rebondi #1	Compagnie Lamento	ODÉON	69
ME 16	18:00	Immobile & Rebondi #1	Compagnie Lamento	ODÉON	69
VE 18	20:00	Israël et Mohamed	Israël Galván & Mohamed El Khatib	SBL	71
SA 19	19:00	Israël et Mohamed	Israël Galván & Mohamed El Khatib	SBL	71

## janvier 27

### FESTIVAL FLAMENCO

SA 09	20:30	Persecución	Hommage à "El Lebrijano"		75
ME 13	20:00	Andrés Marín	Desierto		77
ME 27	19:00	Ultrasensibles	Fanny de Chaillé	SBL	79
SA 30	19:00	Fidelio	Théâtre Impérial Opéra de Compiègne	SBL	81
DI 31	15:00	Fidelio	Théâtre Impérial Opéra de Compiègne	SBL	81

## février

ME 03	10:00	Marcher dans le vent	Compagnie en attendant...	ODÉON	83
ME 03	18:00	Marcher dans le vent	Compagnie en attendant...	ODÉON	83
ME 03	19:00	Brad Mehldau	Solo	SBL	85
VE 05	12:30	Duo atypique	Conservatoire de Nîmes	BAR	17
MA 23	20:00	Magdalena	Ambre Kahan	SBL	87
VE 26	20:00	Leïla Ka	Nouvelle création	SBL	89
SA 27	19:00	Leïla Ka	Nouvelle création	SBL	89

## mars

ME 03	18:00	SPunk !	Julie Rossello Rochet / Lucie Rébéré	ODÉON	91
VE 05	20:00	Dans le couloir	Charles Tordjman	SBL	93
MA 09	20:00	Poussières	Yann Frisch	SBL	95
ME 10	19:00	Poussières	Yann Frisch	SBL	95
MA 09	20:00	L'art d'avoir toujours raison	Compagnie Cassandre	ODÉON	97
ME 10	20:30	L'art d'avoir toujours raison	Compagnie Cassandre	SG	97
DI 14	17:00	Marion Muzac	Parad(i)s	SBL	99
ME 17	19:00	Nos corps désirants	Compagnie Babel	SBL	101
JE 25	20:00	Ballet de l'Opéra national du Rhin	Sharon Eyal & Léo Lérus	SBL	103
VE 26	20:00	Ballet de l'Opéra national du Rhin	Sharon Eyal & Léo Lérus	SBL	103
ME 31	10:00	GROU !	Compagnie Renards / Effet Mer	ODÉON	105
ME 31	18:00	GROU !	Compagnie Renards / Effet Mer	ODÉON	105
ME 31	19:00	Face à la mère	Jean-René Lemoine / Guy Cassiers	SBL	107

## avril

SA 03	19:00	La Barbichette Cabaret	Compagnie l'Alcazar	SBL	109
ME 21	19:00	En attendant Godot	Samuel Beckett / Jacques Osinski	SBL	111
JE 22	20:00	En attendant Godot	Samuel Beckett / Jacques Osinski	SBL	111
MA 27	20:00	Les Quatre Saisons	Vivaldi / Septuor Hepta	ODÉON	113
ME 28	19:00	Dimanche	Cies Focus & Chaliwaté	SBL	115
JE 29	20:00	Dimanche	Cies Focus & Chaliwaté	SBL	115

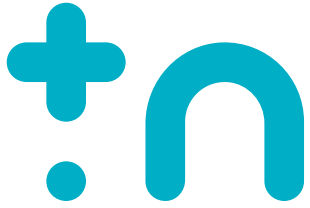
## mai

ME 05	18:00	3 poids, 3 mesures	Compagnie R.A.M.a	SBL	117
MA 11	19:30	Laurent Pichaud	La Cour des Anges	EMC	119
ME 19	19:00	François Lamargot	Quartet pour oiseaux	ODÉON	121
VE 21	20:30	François Lamargot	Quartet pour oiseaux	VER	121
SA 22	15:00	François Lamargot	Quartet pour oiseaux	CSSV	121
ME 26	19:00	Dimitri Chamblas & Boris Charmatz	À bras-le-corps	SBL	123
JE 27	20:00	Dimitri Chamblas & Boris Charmatz	À bras-le-corps	SBL	123

TDN THÉÂTRE DE NÎMES  
SBL SALLE BERNADETTE LAFONT  
ODÉON SALLE DE L'ODÉON  
BAR BAR DU THÉÂTRE DE NÎMES

ARÈNES ARÈNES DE NÎMES  
CL FOYER DE LA MAIRIE, CLARENSAC  
SOM ESPACE LAWRENCE DURRELL - SALLE POLYVALENTE, SOMMIÈRES  
CSSV CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL, NÎMES  
BEL PÔLE ASSOCIATIF ELIE BATAILLE, BELLEGARDE  
RE SALLE DES FÊTES NUMA GLEIZES, REDESSAN  
SG PAVILLON DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE, ST-GILLES  
EMC ÉCOLE MARIE CURIE, NÎMES  
VER VERGÈZE ESPACE, VERGÈZE

JEUNE PUBLIC  
EN ITINÉRA NCE  
FESTIVAL FLAMENCO



## Billetterie

### Accueil du public

Du mardi au vendredi 11:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00

Samedi 11:00 > 13:00

+33 (0)4 66 36 65 10

[billetterie@theatredenimes.com](mailto:billetterie@theatredenimes.com)

### Adresse

**Théâtre de Nîmes**

1 place de la Calade CS 90040

30020 Nîmes cedex 1

+33 (0)4 66 36 65 00

[contact@theatredenimes.com](mailto:contact@theatredenimes.com)

---

### Attention!

Ce programme vous est communiqué sous réserve d'éventuels changements en cours de saison.

Les modifications du programme ou de la distribution, comme l'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, ne peuvent donner lieu à un remboursement.

Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.

---

Direction de la publication **Amélie Casasole**

Réalisation graphique **Pikturata Studio**

Coordination **Elodie Calas & Mélissa Durand**

Textes **Delphine Baffour, Estelle Garnier** et le **service communication du Théâtre**

Photos couverture & intercalaires **Hana Katoba**

Impression **PRINTTEAM imprimeurs** / Tirage 10 000 exemplaires

N° Siret 379 568 314 000 49 / N° Licences L-R-25-3252/3265/3269/3271

© **photos** : P.8 Dimitri Chamblas © Sandy Korzekwa, P.9 Rocío Molina © Simone Fratini,

P.10 François Lamargot © DR, P.10 Compagnie Davar © DR, P.11 Guy Cassiers © Chloé Cohen, P.12

Mike Tiger © Romain Escuriola, P.19 DJ Set - DUB © Pierre Gondard - La Barbichette Cabaret © Sarah

Meunier, P.23 Pratique collective © Sandy Korzekwa, P.23 Performance © DR, P.127, 134, 136, 148 à 151

© Théâtre de Nîmes, P.127, 128, 129, 135 © DR, P.128, 131, 132, 136, 162 © Sandy Korzekwa,

P.128 Festival Temps de Cirques © CIRKVOST, P.129 Le Cratère © MichelPetit

P.139 Journées de l'eau © Romain Guede

**[theatredenimes.com](http://theatredenimes.com)**



scène  
conventionnée  
d'intérêt  
national  
art & création  
danse  
contemporaine

BILLETTERIE



+33 (0)4 66 36 65 10  
billetterie@theatredenimes.com  
Salle Bernadette Lafont 1 Place de la Calade – 30000 Nîmes  
Salle de l'Odeon 7 Rue Pierre Semard – 30000 Nîmes

[theatredenimes.com](http://theatredenimes.com)

