



théâtre  
de  
nîmes

CIRQUE

# Animal : histoire de ferme

Cirque Alfonse

Dossier d'accompagnement



# AVR

ME 20 — 19:00

JE 21 — 20:00

VE 22 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:15



CIRQUE

## Animal : histoire de ferme

Cirque Alfonse

Avec le cirque Alfonse, la ferme est dans tous ses états ! Au fil de numéros abracadabrants, cette famille de circassiens québécois imagine un monde rural où les animaux prennent le dessus.

Le cirque familial québécois qui a connu un succès international avec l'inénarrable *Tabarnak* présenté en 2020 à Nîmes présente un deuxième opus autour de l'univers de la ferme. Attachés à leurs racines, qu'ils tournent allègrement à la dérision, ces circassiens nouveau genre nous entraînent dans un terroir baroque. Tout y passe, l'esprit traditionnel comme l'élevage industriel. Au gré de numéros exceptionnels, tracteur roues en l'air, ils nous emmènent chez un gentleman-farmer à la tête d'un troupeau d'animaux sans queue ni tête. Ici les poules ont des dents et les vaches ruent dans les brancards !

Enfants, parents, grand-père et amis forment un groupe uni qui se surpasse dans l'acrobatie comme dans l'humour. Au rythme d'une musique « funk agricole » jouée en live, leurs numéros sont des mini-fables surréalistes, qui mettent la grange sens dessus dessous.

### Cirque Alfonse

#### Acrobates

Antoine Carabinier-Lépine, Julie Carabinier-Lépine, Alain Carabinier, Jonathan Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier et Justine Méthé-Crozat

#### Musiciens

Josianne Laporte, David Simard et Guillaume Turcotte

**Direction artistique** Julie et Antoine Carabiniers-Lépine

**Mise en scène** Alain Francoeur

Musiques David Simard

Conception scénographie Nicolas Descôteaux

Conception éclairages Nicolas Descôteaux

Conception costumes Geneviève Beauchamps

©Rolline Laporte

## Le Cirque Alfonse

Formée de la famille Carabinier-Lépine et de ses amis, la compagnie puise son nom de la municipalité de Saint-Alphonse-Rodriguez dans Lanaudière, d'où elle est originaire. La fibre québécoise est d'ailleurs au cœur de chacune des créations de Cirque Alfonse, car la troupe s'inspire du folklore national pour les thèmes de ses spectacles, avant d'y ajouter une touche contemporaine.

Le clan Alfonse a conquis le public en 2011 avec le camp de bûcherons de **Timber!** puis avec le cabaret électro-trad de **Barbu** en 2014 ainsi que **Tabarnak** en 2018. Après avoir fait le tour du globe à plusieurs reprises et connu un succès international, ils sont de retour à Nîmes avec **Animal** et nous invite à la ferme, une ferme déjantée, une ferme dans tous ses états !

## Une histoire de ferme...

Une histoire de ferme humoristique à souhait, impressionnante de virtuosité, selon un processus résolument contemporain. Enfants, parents, grand-père, amis, les membres de la troupe forment un clan solide, à la ville comme à la campagne !

Sur un terroir baroque, un gentleman-farmer chevauche son tracteur, s'adonne au rodéo, le tout dans un esprit traditionnel d'élevage, mais les créatures familières sont déjantées : les poules ont des dents, les canards sont très vilains et les vaches ruent dans les brancards. Cet imaginaire proche des contes de l'enfance propose une ruralité aussi énergique que poétique. Les protagonistes tordent sauvagement les clichés, détournent joyeusement la morale, séduisent avec lyrisme et prouesse.

L'approche est multidisciplinaire : le cirque, le chant, la danse, le théâtre, la musique se croisent au rythme d'un original « funk agricole » joué en live. *Animal*, c'est la ferme dans tous ses états. L'étable est en folie, la grange sens dessus-dessous. La folie passe par la musique qui prend une place majeure. La musique traditionnelle revisitée se transforme en une sorte de funk du terroir où se côtoient banjo et tuba.

## Pistes pédagogiques

- Fables surréalistes
- Une étable en folie, une grange sens dessus-dessous, la ferme est dans tous ses états
- Cirque burlesque et loufoque
- Folklore quelquefois comme source d'inspiration
- Cirque contemporain et musique folk

## Le cirque contemporain

Le « nouveau cirque », ou cirque contemporain, rompt avec les codes du cirque traditionnel. La piste ronde, sous chapiteau cède la place à des dispositifs scéniques innovants. Il n'y a plus d'animaux. Quatre grandes disciplines, acrobaties, jonglages, équilibres avec ou sans objets, et jeu d'acteur, participent aux « éléments de langage » au service d'intentions, suscitant des émotions. Le spectacle développe un scénario, à la croisée des arts théâtre, cirque et danse. Chaque compagnie construit un univers singulier et poétique, à travers ses choix de composition scénographique, chorégraphique et dramaturgique.

## Ressources numériques

**Ressources EN LIGNE Site de la Compagnie**

<https://cirquealfonse.com>

**Teaser**

<https://www.youtube.com/watch?v=rkASVBnRViw>

**Les différentes techniques de cirque**

<https://ecolenationaledecirque.ca/fr/lec>

**Numéridanse.fr - THEMA : « les arts du mouvement »**

<https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/les-arts-du-mouvement?t>



## Fiche pédagogique pour l'élève :

### Avant le spectacle :

#### L'affiche du spectacle mise en perspective

Les costumes évoquent quelles caractéristiques des personnages ? Peut-on parler de caricature ? Lesquelles ?

Quels éléments renvoient à la ferme ?

La structure de l'affiche met-elle en évidence une hiérarchie ? Laquelle et comment ?

Pourquoi le titre *Animal* ?

Quel registre imagines-tu pour ce spectacle ?

### Pendant le spectacle :

Quels sont les éléments qui transportent le spectateur dans l'univers de la ferme ?

Combien de personnages peux-tu identifier ?

La composition de la pièce compte-elle plusieurs tableaux ? Lesquels ?

Une histoire est-elle racontée ? Quels messages perçois-tu ? A travers la parole des protagonistes mais également à travers les composantes de la pièce : décor, accessoires, costumes, son, lumières, relations entre les circassiens, techniques utilisées.

Que penses-tu du rythme de la pièce ? Est-il rapide et soutenu, repères-tu des changements, des ruptures, des pauses... Te sens-tu « tenu en haleine en permanence » ? Te sens-tu emporté par une sorte de tourbillon qui te fais entrer dans l'action avec les protagonistes ?

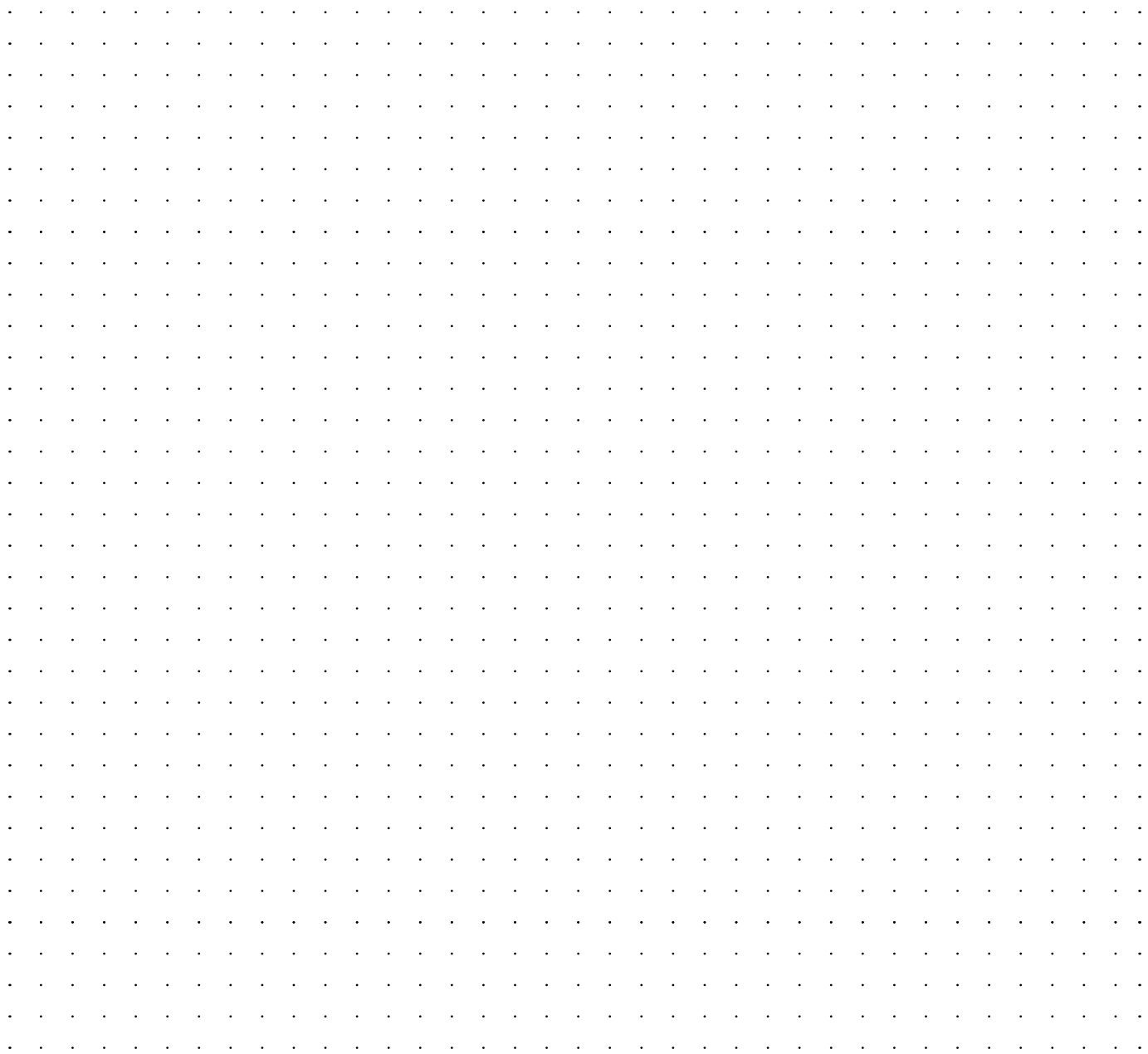
Par quelles émotions es-tu traversé ?

### Après le spectacle :

Connais-tu les caractéristiques du nouveau cirque ? Saurais-tu dresser un comparatif entre le cirque traditionnel et le nouveau cirque ?

Quelles techniques de cirque as-tu identifiées pendant la représentation ?

A toi de jouer... : réalise un tableau vivant sur le thème d'un chantier de construction de maison, en utilisant le procédé de composition burlesque.



## Service éducatif

**Marina COSTAS**

Chargée des relations avec le public scolaire  
m.costas@theatredenimes.com

**Isabelle ALVES**

Enseignante missionnée théâtre

**Nathalie HENRY**

Enseignante missionnée danse

# theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

