



théâtre
de
nîmes



CIRQUE

Backbone

Gravity & Other Myths

Dossier d'accompagnement



FÉV

MA 15 __ 20:00

ME 16 __ 19:00

JE 17 __ 20:00

VE 18 __ 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:20



CIRQUE

Backbone

Gravity & Other Myths

La pétillante compagnie australienne revient avec ses pyramides humaines qui défient l'apesanteur et glorifient le collectif.

Après l'époustouflant *A Simple Space*, présenté en 2018 à l'Odéon, la compagnie australienne repousse encore plus loin les limites du corps et de la confiance en l'autre, avec un cirque très exigeant physiquement et techniquement.

Backbone est l'aboutissement de tout le travail de la compagnie.

Sur scène, dix acrobates accompagnés de deux musiciens mettent en avant la beauté des relations humaines et questionnent la notion de force au niveau individuel et au niveau collectif. Seuls ou en groupe, ils cherchent à dépasser leurs limites et à mettre à l'épreuve leur confiance dans l'autre et dans le collectif. Ce spectacle propose un cirque très exigeant techniquement et physiquement qui contraste avec l'apparente impression de facilité et de bonhomie qui se dégage des artistes sur scène. Au programme : pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs, le tout fait à deux, quatre, six... personnes. La virtuosité, l'engagement, l'inventivité et le plaisir d'être ensemble sur scène sont les maîtres mots de **Backbone**.

Direction **Darcy Grant**

Scénographie et création lumières **Geoff Cobham**

Compositeurs / Musiciens **Elliot Zoerner et Shenton Gregory**

Avec Jacob Randell, Jascha Boyce, Lachlan Binns, Mieke Lizotte, Lewie West, Martin Schreiber, Joanne Curry, Lachlan Harper, Lewis Rankin, Jackson Manson, Simon McClure

Assistant création **Triton Tunis-Mitchell**

Production **Craig Harrison**

©DR

Gravity & Other Myths

Le nom de la compagnie résonne comme un défi : croire que la gravité pourrait se dépasser. Et si la gravité n'est pas un mythe, ils cherchent en permanence à s'en affranchir, au propre comme au figuré : alléger le poids qui nous leste et nous empêche d'avancer. C'est ainsi qu'ils viennent vers nous avec de lourdes pierres dans leurs mains, symboles absolus de la gravité, subitement ralentis par le poids des choses. Ils finiront par lâcher leurs pierres pour reprendre leur envol et repousser les limites de la voltige.

La compagnie Gravity & Other Myths (GOM), naît en 2009. Elle est le fruit d'un programme social et artistique qui propose un loisir alternatif aux jeunes de la banlieue industrielle d'Adélaïde, en Australie. Plus qu'une compagnie, GOM est aussi une famille, certains se connaissent depuis l'enfance, d'autres l'ont rejointe plus tard. Il s'agit d'une compagnie collaborative de la création à l'interprétation, où le collectif prime sur l'individuel. Le travail de GOM est centré sur les relations humaines et l'excellence acrobatique. Ses créations sont fortes, audacieuses et novatrices, résultat de son mode de travail collectif et reflet des personnalités qui la composent.

S'affichant sur les scènes internationales, leur premier spectacle **A Simple Space**, a été joué à l'Odéon en 2018.

Le spectacle

A l'image de leurs précédents spectacles, *Backbone* propose un cirque très exigeant techniquement et physiquement qui contraste avec l'apparente impression de facilité et de bonhomie qui se dégage des artistes sur scène.

Le titre *Backbone* signifie colonne vertébrale, « intégrité du corps humain ou d'une société », explique Jascha Boyce, co-fondatrice et acrobate elle-même. Sur scène, les interprètes mettent en avant la beauté des relations humaines et questionnent la notion de force, au niveau individuel et au niveau collectif. Seuls ou en groupe, ils cherchent à dépasser leurs limites et à mettre à l'épreuve leur confiance dans l'autre et dans le collectif.

Sur le plateau dépouillé, la musique planante d'Elliot Zoerner et de Shenton Gregory rythme la tension des muscles, enveloppés par les mélopées arabisantes du violon électronique. Le tout magnifié par les clairs-obscurs des faisceaux de lumière laser qui éclairent les corps.

La virtuosité, l'engagement, l'inventivité, l'autodérision et le plaisir d'être ensemble sur scène sont les maîtres mots.





Pistes pédagogiques

- *Backbone*, colonne vertébrale garante de l'intégrité individuelle et collective
- Techniques du cirque contemporain : pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs à deux ou à plusieurs acrobates
- Mise à l'épreuve de la confiance en l'autre et dans le collectif
- Un cirque physique et subtil

Ressources

🌐 EN LIGNE

Site de la Compagnie

<https://www.gravityandothermyths.com.au/shows/backbone/>

Teaser

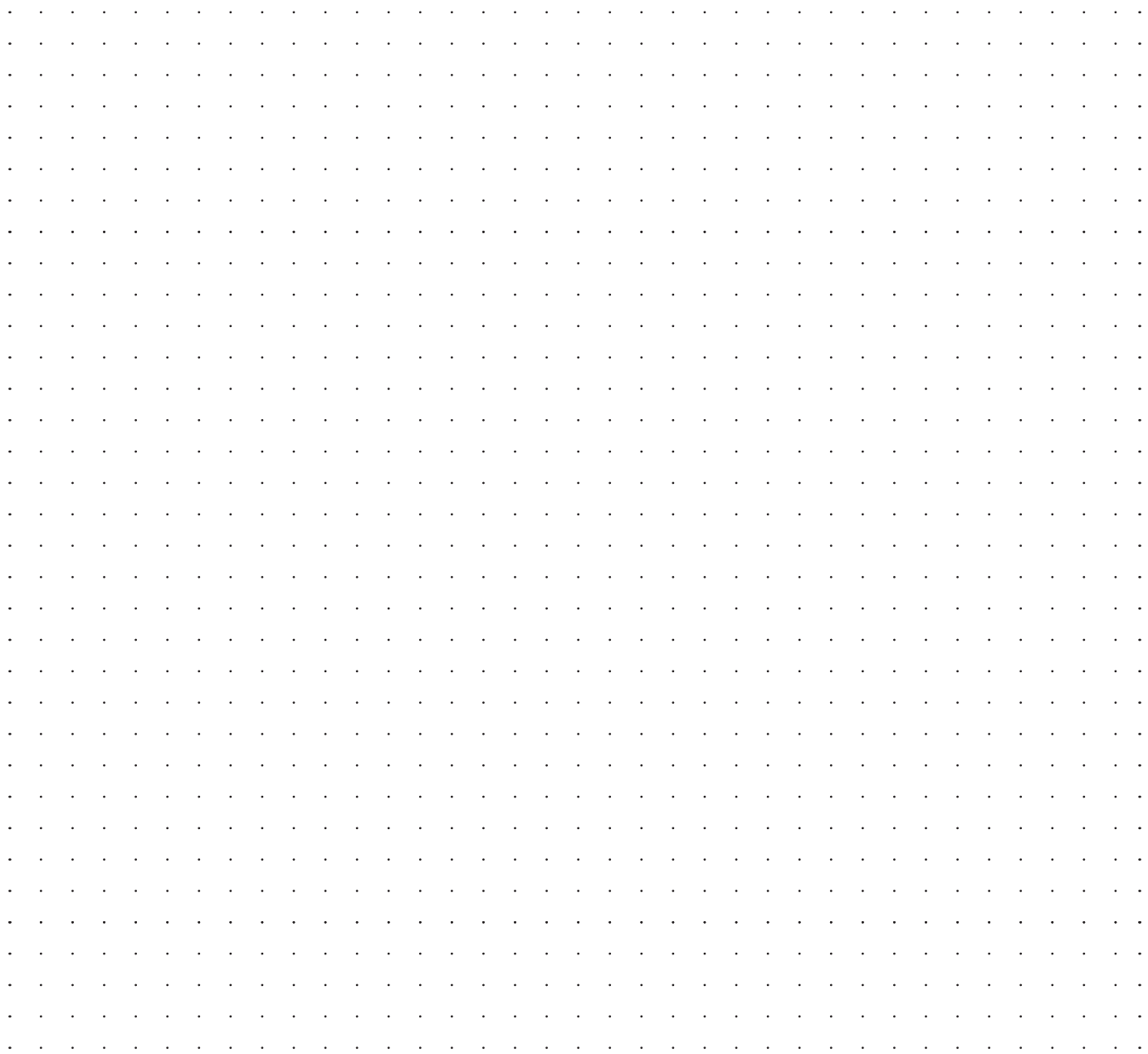
https://www.youtube.com/watch?v=Fio_KPtkjY

Instagram de la Compagnie

@GOMCIRCUS

Les différentes techniques de cirque

<https://ecolenationaledecirque.ca/fr/lecole/disciplines-de-cirque>



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

