

théâtre
de
nîmes



DANSE

Ballet de l'Opéra de Lyon

William Forsythe / Mats Ek / A.T. de Keersmaeker

Dossier d'accompagnement



DÉC

VE 03 — 20:00

SA 04 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:30 AVEC ENTRACTES



DANSE

Ballet de l'Opéra de Lyon

William Forsythe/ Mats Ek/ A.T. de Keersmaeker

William Forsythe / Mats Ek / Anne
Teresa de Keersmaeker

Programme

N.N.N.N

William Forsythe chorégraphie

Musique, Thom Williems

Décors, lumières et costumes

William Forsythe

Créée par le Ballet de Francfort en 2002

Solo for Two

Chorégraphie et décors Mats Ek

Musique Arvo Pärt

Décors et costumes Peter Frejij

Lumières Erik Berglund

Créée par le Ballet de Cullberg en 1996

Die Grosse Fuge

Chorégraphie A.T. de Keersmaeker

Musique Beethoven

Die Grosse Fuge op.133

Enregistrement Quatuor Debussy

Mise en scène Jean-Luc Ducourt

Décors et lumières Jan Joris Lamers

Programme riche et athlétique pour le prestigieux Ballet de l'Opéra de Lyon, avec trois immenses chorégraphes reconnus comme des figures historiques de la danse contemporaine.

Avec une grâce notable qui a fait sa célébrité, le Ballet de l'Opéra de Lyon interprète trois maîtres de la danse contemporaine. L'américain William Forsythe ouvre la soirée avec *N.N.N.N.*, un quatuor qui, vingt ans après sa création, n'a rien perdu de sa qualité novatrice. Les corps semblent ne former qu'un, s'accordant dans un jeu délié de bras et de mains. Suit une pièce du Suédois Mats Ek, qui a lui aussi révolutionné le langage du ballet classique, sur un de ses thèmes de prédilection : le couple. Cette variation au titre révélateur, *Solo for Two*, met en danse deux personnages en reflet. C'est avec une pièce de référence d'Anne Teresa de Keersmaeker, *Die Grosse Fuge*, que le programme se clôt. En accord parfait avec le quatuor à cordes de Beethoven, la chorégraphe flamande à travers des courses vertigineuses, développe le motif de la chute. Une soirée de danse en trois temps servie par des danseurs exceptionnels.

Le Ballet

Un nouveau chapitre s'ouvre pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, sous l'impulsion de sa directrice Julie Guibert. À la croisée de son riche héritage (plus de 100 pièces à son répertoire) et d'une attention renouvelée aux qualités de ses interprètes, le Ballet poursuit son travail de repérage des nouveaux territoires de la création contemporaine tout en maintenant l'exigence des grandes écritures chorégraphiques. C'est le cas des chorégraphes William Forsythe, auquel est consacré une carte blanche, Anne Teresa de Keersmaeker, Mats Ek, ou Pina Bausch, dont l'œuvre *Sur la montagne*, on entendit un hurlement sera travaillée pendant la saison 2021-2022 avant d'entrer au répertoire de la compagnie. Entre désir d'émerveillement et déchiffrement du monde, action locale et rayonnement international, relecture du répertoire et défrichage de nouvelles esthétiques, le Ballet perpétue sa tradition de compagnie de formation classique tournée vers la danse contemporaine. Après avoir initié la série de solo « *Danser Encore* » – commande passée à 30 artistes pour 30 interprètes de la compagnie – le Ballet souhaite imaginer de nouvelles manières de célébrer la danse, en mettant en lumière la manière dont le danseur porte l'écriture. Tout en faisant une place particulière à la fabrique du sens, au langage, aux voix, aux collaborations transdisciplinaires – notamment avec la musique et les arts plastiques – le Ballet cherche à élargir le spectre du présent, en apportant un contrepoint sensible à la fabrique de l'art chorégraphique.

La soirée

William Forsythe, Mats Ek, Anne Teresa de Keersmaeker, trois grands chorégraphes qui ont marqué la danse contemporaine de la deuxième moitié du XX^e siècle. Ils ont en commun une grande sobriété et une scénographie épurée, pour se concentrer sur la puissance des liens entre la danse et le son. Leurs compositions illustrent parfaitement l'adage de George Balanchine « voir la musique et entendre la danse ». D'un bruitage minimaliste, au classicisme viennois de Beethoven en passant par un romantisme contemporain, en quatuor, duo ou en groupe, ils nous offrent un éventail d'esthétiques auditives et visuelles de grande qualité.

N.N.N.N.

L'américain William Forsythe œuvre depuis la fin des années 70 à déconstruire la danse néo-classique par une approche expérimentale, en introduisant les nouvelles technologies, ou autres médias.

Dans ce quatuor d'hommes, le son émane du souffle des danseurs, telle une mélodie des corps. Tout commence par le bras d'un interprète qui se balance. Ce swing va crescendo et contamine rapidement le reste du groupe. L'énergie circule, les corps élastiques chutent et rebondissent. Les danseurs s'accordent tels les rouages d'une mécanique savamment orchestrée, mais huilée de petites touches clownesques.



© Agathe Paupeny / Divergence

Solo for two

Réalisé pour l'écran en 1995, avec la danseuse Sylvie Guillem et Niklas Ek frère du chorégraphe, le célèbre duo Smoke est adapté sur scène sous le nom de : **Solo for Two**. Dans un intérieur bleu poudré épuré, Mats Ek exprime l'amour d'un couple, entre duo et duel. A travers les difficultés du couple, il dénonce les maux de la société. On y retrouve son style caractéristique : pieds flexes, dos courbés et profonds pliés qui détournent les fondations de la danse académique. Interprété sur trois compositions aux reflets mélancoliques du contemporain Arvo Pärt Solo For Two est un duo passionné et passionnant, subtilement érotique, espiègle et complice. La pièce entre au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en 1998.

Le chorégraphe Suédois Mats Ek, a été formé au théâtre et à la danse. En 1976, il intègre le Ballet Cullberg fondé par sa mère, puis il en deviendra directeur de 1985 à 1993. Il développe un style unique, néo-classique très contemporain dominé par une écriture théâtrale.

Die Grosse Fugue

Interprété par le quatuor à cordes sur scène, inonde l'espace et raisonne dans le corps des danseurs. Les notes graciles et impétueuses sont mises en gestes. Huit interprètes, hommes et femmes en pantalons de smoking et chemises fluides, noir sur blanc, déploient « un vocabulaire masculin, non classique et sexué ». Avec leurs courses vertigineuses, leurs fuites, leurs vrilles et leurs envolées, les danseurs explorent toutes les variations de la musique instrumentale. Au répertoire du Ballet de Lyon depuis 2006, le tourbillon de corps androgynes de **Die Grosse Fuge** (1992) témoigne du dépouillement caractéristique des partitions physiques et géométriques de la chorégraphe flamande.

Anne Teresa de Keersmaecker formée à l'école Moudra de Maurice Béjart développe une danse moderne, rigoureuse et rayonnante d'énergie. Elle procède toujours à une analyse méticuleuse des partitions musicales. En 1982, la pièce hypnotique **Fase, Four movements to the music of Steve Reich**, instaure les bases de ses principes d'écriture : épure du mouvement, gestuelle répétitive, géométrie des déplacements, et extrême musicalité. Elle a également écrit le célèbre Rosas danst Rosas.

Pistes pédagogiques

- **N.N.N.N.** - William Forsythe
 - Musicalité des corps dans le silence
 - Le mouvement par contamination, un procédé de composition
 - Thom Willems, compositeur néerlandais
- **Solo for Two** - Mats Ek :
 - Le couple et sa perpétuelle recomposition
 - Gestuelle heurtée et fluide
 - Composition musicale mélancolique de l'estonien Arvo Pärt
 - Composition musicale mélancolique de l'estonien Arvo Pärt
- **Die Grosse Fuge** - Anne Teresa de Keersmaecker
 - Faire écouter la danse, faire voir la musique
 - Partition physique géométrique
- **Grande Fugue** de Beethoven op.133

Ressources

🌐 EN LIGNE

Extraits Ballet de l'Opéra de Lyon

- **N.N.N.N.**

<https://www.youtube.com/watch?v=vTY0bgf18Io>

- **Die Grosse Fuge**

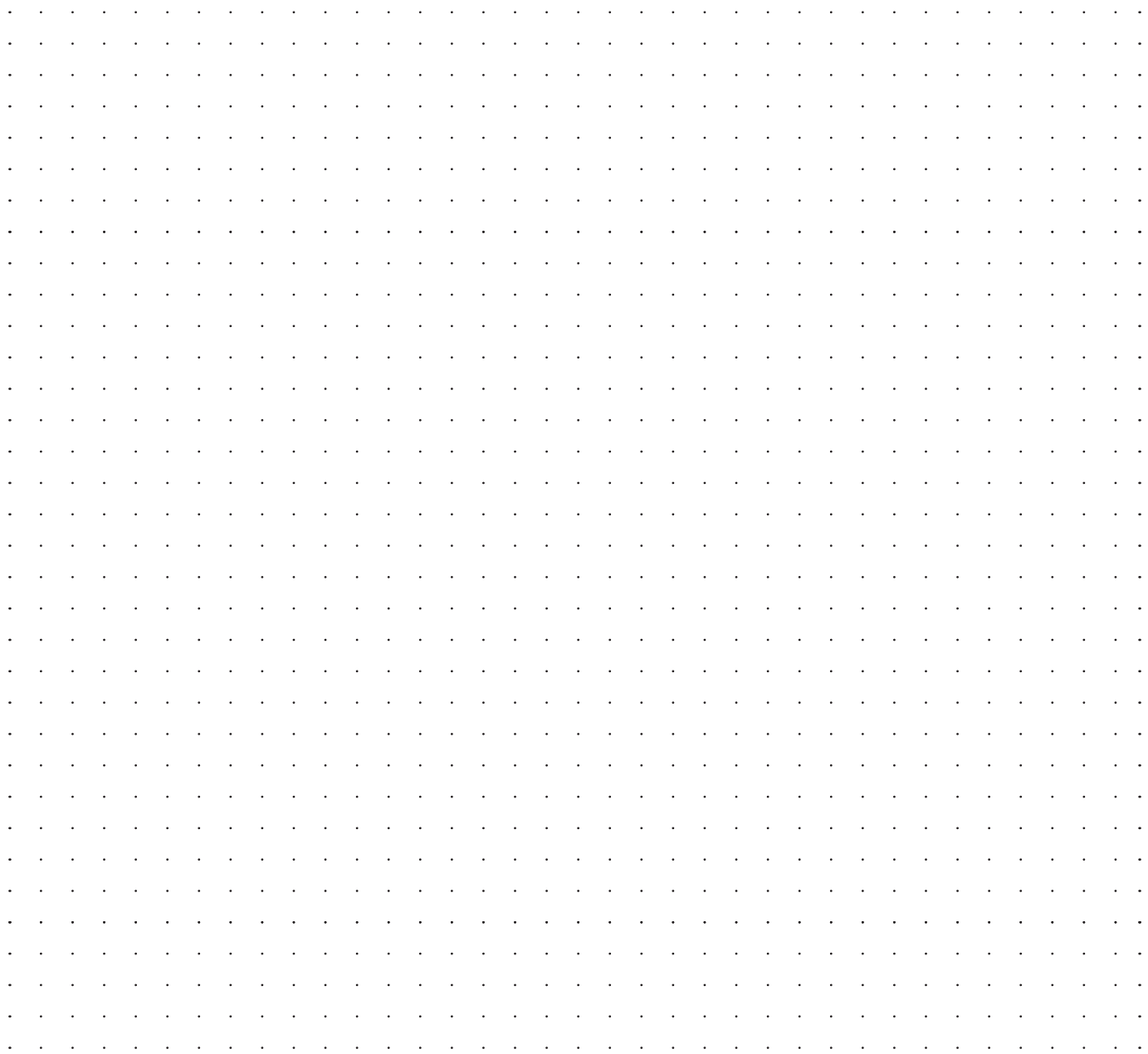
<https://www.youtube.com/watch?v=Tkgow-7wfX4>

- **Solo for Two**

<https://www.opera-lyon.com/fr/mediatheque/media/solo-two-0>

Anne Teresa de Keersmaecker

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/rosas-danst-rosas>



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

