



théâtre
de
nîmes

DANSE

Dance

Lucinda Childs / Ballet de l'Opéra de Lyon

Dossier d'accompagnement



MAR _____

JE 23 — 20:00

VE 24 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00



DANSE

Pièce pour 17 danseurs
Chorégraphie Lucinda Childs
Musique Philip Glass*
Costumes A. Christina Giannini
Lumières Beverly Emmons
Conception originale du film
Sol LeWitt
Film retourné à l'identique du film original
avec les danseurs du 2016
Ballet de l'Opéra de Lyon en janvier par
Marie-Hélène Rebois
Chef opérateur **Hélène Louvart**
Scripte **Anne Abeille**
Montage **Jocelyne Ruiz**
Trucages **Philippe Perrot**
*© 1979 Dunvagen Music Publishers Inc.

Dance

Lucinda Childs / Ballet de l'Opéra de Lyon

Œuvre-monument de Lucinda Childs, ce ballet créé en 1979 est un pur joyau. Les danseurs épousent la musique singulière de Philip Glass, évoluant dans un décor immatériel où leurs propres silhouettes sont projetées sur grand écran.

Temps fort de la saison, le Ballet de l'Opéra de Lyon se produit dans un chef-d'œuvre absolu de la *post modern dance*, première collaboration d'envergure de Lucinda Childs avec le compositeur Philip Glass. Interprétée par dix-sept danseurs glissants, sautants et tournoyants, la danse est ici la source d'un jaillissement euphorique sur les motifs répétitifs et progressivement décalés de la partition. Leurs mouvements aériens suivent les boucles sonores, se décalant dans d'infimes variations, tandis que leurs propres images sont projetées dans l'espace, comme des ombres gigantesques. Conçu par l'artiste Sol LeWitt, ce dispositif filmique a fait l'objet d'une nouvelle captation par Lucinda Childs, identique à l'original, pour l'entrée de la pièce au répertoire du Ballet, en 2016. Ce jeu d'échelles entre les interprètes et leurs doubles fait ressortir la précision millimétrée de la chorégraphie. Une œuvre envoûtante qui dessine des lignes et des courbes infinies, parcourant la scène de part en part, dans une harmonie d'une rare intensité

Lucinda Childs



Née en 1940 Lucinda Childs, se passionne dès l'enfance pour la danse et le théâtre. Elle découvre la danse moderne à l'université auprès de Hanya Holm. Sa rencontre avec Merce Cunningham décide de son orientation définitive. Elle se lie avec un collectif d'artistes dont Yvonne Rainer, Steve Paxton et Trisha Brown au Judson Dance Theater à Manhattan. Dans ce foyer actif de création, elle entame en 1963 sa carrière de chorégraphe avec *Pastime*, sur une musique de Philip Corner. Dans une séquence de la pièce, Lucinda Childs est assise sur une longue table, engoncée dans une pièce de tissu extensible.

Devenue l'une des chefs de file de la post-modern dance américaine, elle crée en 1973 sa compagnie avec laquelle elle développe une danse minimaliste, au vocabulaire volontairement simple et naturel. En 1976, elle participe à l'aventure d'*Einstein on the Beach*, l'opéra de Bob Wilson sur la musique de Philip Glass, dont elle compose et interprète les chorégraphies. Après *Dance*, Lucinda Childs signe de nombreuses œuvres, en collaboration avec d'autres artistes : *Available Light* ou *Mayday*. Plus tard, elle crée *Premier Orage* pour le Ballet de l'Opéra de Paris et *Perfect Stranger* pour celui de l'Opéra de Lyon. Elle se tourne progressivement vers l'opéra et collabore à de nombreuses mises en scène lyriques. Elle remonte en 2016 pour le Theater Kiel, *Orphée et Eurydice* de

Gluck. Lucinda Childs a également recréé il y a dix ans une troupe de jeunes danseurs qui font vivre son répertoire.

Le Ballet de l'Opéra de Lyon

Le Ballet de l'Opéra de Lyon est la compagnie de danse attachée à l'Opéra National de Lyon. Ses 31 danseurs viennent de tous horizons et sont de diverses nationalités.

Sous l'impulsion de sa directrice Julie Guibert, le Ballet de l'Opéra de Lyon poursuit son travail de repérage des nouveaux territoires de la création contemporaine tout en maintenant l'exigence des grandes écritures chorégraphiques, comme celles de William Forsythe ou Lucinda Childs.

À la suite des directions de Françoise Adret et de Yorgos Loukos, qui ont posé les bases d'une grande diversité de styles au sein de l'institution, Julie Guibert place son mandat sous le signe d'une attention renouvelée aux qualités et à la singularité des interprètes. Le Ballet imagine de nouvelles manières de célébrer la danse, mettant en lumière la manière dont le danseur porte l'écriture. Tout en faisant une place particulière à la fabrique du sens, au langage, aux voix, aux collaborations transdisciplinaires, le Ballet cherche à élargir le spectre du présent, en apportant un contrepoint sensible à la fabrique de l'art chorégraphique. Au printemps 2020, du lieu même d'une impossibilité, le programme *Danser Encore* s'est imaginé telle une levée prodigieuse, avec la promesse de danser encore, malgré tout, obstinément. Des artistes ont été invités à écrire un solo à chacune et chacun des 30 interprètes du Ballet de l'Opéra de Lyon.

Dance

Créé en 1979 à la Brooklyn Academy of Dance, est le premier ballet collectif d'envergure de Lucinda Childs, avec la collaboration de Philip Glass et Sol LeWitt.

Cette pièce est la représentante d'un courant minimaliste qui dépouille la danse de toute virtuosité au profit du langage intrinsèque du corps. Les dix-sept danseurs glissent, sautent et tournoient, selon des séquences répétitives et progressivement décalées de la partition.

Rythme, énergie, répétitions et traversées, créent par leur continuum un véritable mouvement perpétuel.

Sous la simplicité apparente des mouvements et des formes, les séquences et les trajets de chaque interprète sont extraordinairement complexes : une phrase de trois minutes peut donner l'impression de comporter de nombreuses répétitions sans en présenter aucune en réalité. Au niveau de la gestuelle, Lucinda Childs laisse les bras, la tête, et le torse de chaque danseur libre de fonctionner d'une manière confortable et économique, pour faciliter le travail des pieds, car l'exécution des sauts, des tours, des marches, des sursauts, exige une grande précision. Dans cette pièce, danse et musique forment un flux et la projection du film original de Sol LeWitt, spécialement re-tourné avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon, produit un effet de dédoublement hypnotique.

Dance a été réalisé trois ans après *Einstein on the Beach*, pour laquelle Lucinda Childs avait déjà collaboré avec Philip Glass. Cette pièce est en effet un modèle du genre, radicalisant la mathématisation du geste, jusqu'à la perfection.

La post-modern dance

Ce style de danse né dans les années 60, aux Etats Unis, dans un contexte social contestataire.

Face au consumérisme, aux guerres, aux violences sociales, au racisme et au puritanisme, la société américaine engage une lutte idéologique. Les artistes, de leur côté, mettent le corps au centre de leurs préoccupations.

Ils pointent du doigt l'élitisme du marché de l'art, et ses lieux conventionnels.

Ainsi, les danseurs postmodernes se situent en rupture avec deux histoires artistiques : celle du ballet classique, et celle de la danse moderne, qui « n'aurait tenu ses promesses sur l'utilisation du corps et la fonction sociale et artistique de la danse ». Au lieu de libérer le corps et de rendre la danse accessible, la danse moderne s'est institutionalisée et a évolué vers une forme d'art ésotérique réservé uniquement à un public initié.

Les postmodernes, pourtant issus de la formation de Merce Cunningham, lui reproche son élitisme et sa virtuosité technique. Ils conservent les acquis de la danse moderne, notamment dans le domaine des processus de création, mais rejettent son aspect « institutionnel ».

La Judson Church

Une église comme salle de spectacle. Une église en label artistique. Voilà comment la Judson Church, située à Washington Square à New York, s'est faufilée dans l'histoire de l'art dans les années 60. Le Judson Dance Theater est le produit du premier groupe de danseurs réunis autour d'Anna Halprin à la fin des années 1950 qui trouve un accueil favorable pour ses représentations à la Judson Memorial Church, lieu progressiste de promotion des arts. Ce groupe, dans lequel figure notamment Trisha Brown et Yvonne Rainer, se reunit ensuite autour de Robert Ellis Dunn, un musicien et compositeur qui étudia avec John Cage, pour petit à petit proposer une danse plus expérimentale en rupture avec la danse moderne. Ils développèrent principalement la danse improvisée et le contact improvisation, avec les partitions de John Cage et la musique erratique d' Erik Satie.

Pistes pédagogiques

- *Dance* : créé à la Brooklyn Academy of Music en 1979
- Lucinda Childs : figure phare de la post-modern dance
- Modules chorégraphiques répétitifs, progressivement décalés de la partition
- Flux continu entre danse et musique
- Projection du film original de la pièce : un dédoublement hypnotique
- Courant minimaliste qui dépouille la danse de toute virtuosité
- Compositeur minimaliste Philip Glass et artiste minimaliste Sol LeWitt
- Judson Dance Theater à Manhattan, foyer de la création d'avant-garde des années 60

Ressources numériques

📺 À REGARDER

Extrait de *Dance*

https://www.youtube.com/watch?v=oSqQoqnxP_w

<https://www.youtube.com/watch?v=ZcEJcLxre1o>

Interviews de Lucinda Childs

<https://www.youtube.com/watch?v=uTbAlmv2Ox0>

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/lucinda-childs-0?s>

La minute du spectateur : Merce Cunningham

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2018-merce-cunningham?s>

🎧 À ÉCOUTER

Portrait de Lucinda Childs

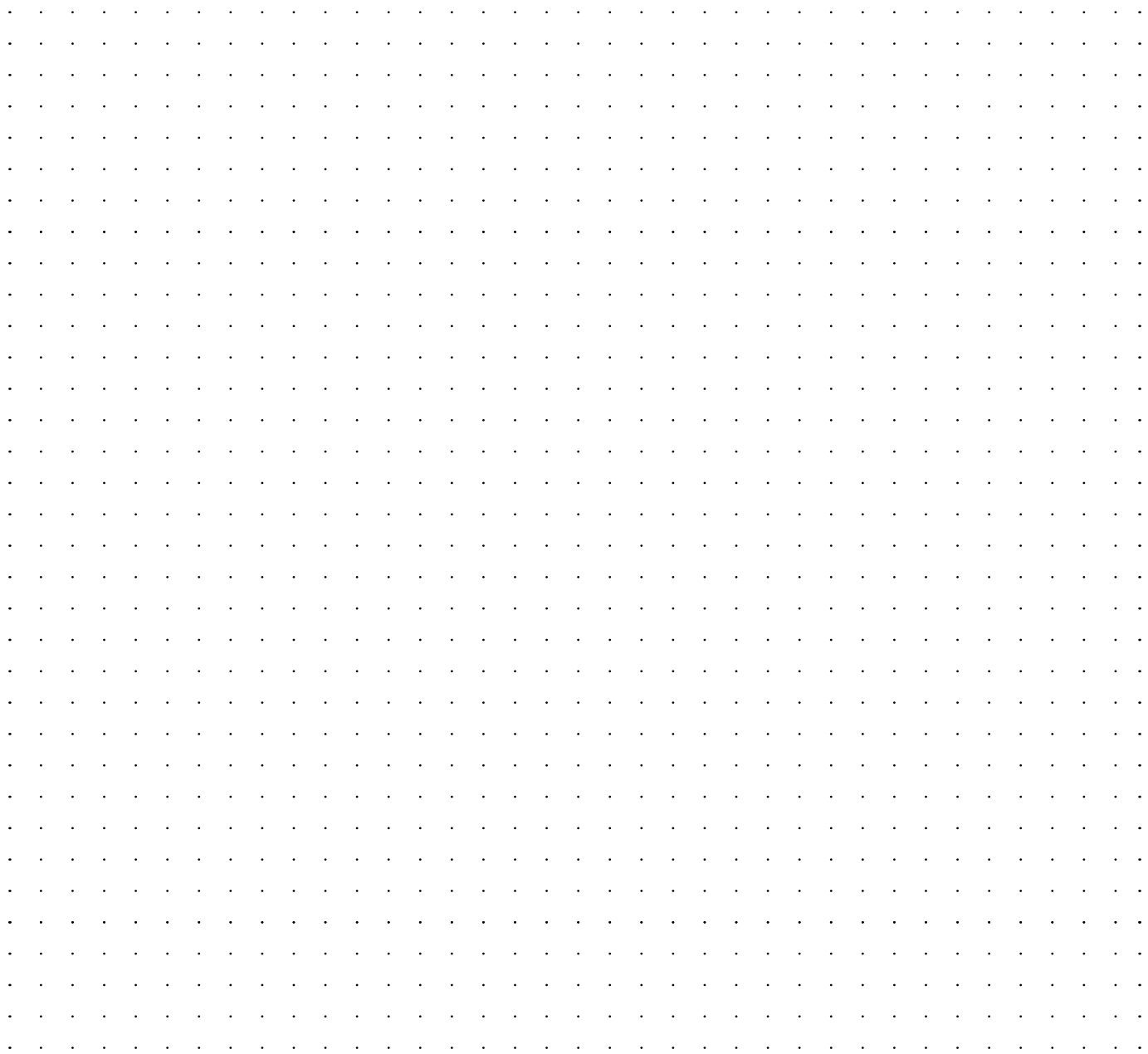
<https://www.franceinter.fr/theatre/portrait-de-lucinda-childs-dans-le-cadre-du-festival-d-automne-a-paris-de-sept-a-dec-16>

Philipp Glass

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/lucinda-childs-0>

<https://www.youtube.com/watch?v=M73x3O7dhmgv>





Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

