



t n

théâtre  
de  
nîmes



DANSE

# Sovaco de Cobra

Carte Blanche

Dossier d'accompagnement



MAR \_\_\_\_\_

ME 15 — 19:00

JE 16 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00



DANSE / CRÉATION 2022

**Lander Patrick / Sovaco de cobra**

Chorégraphe Lander Patrick  
Avec Noam Eidelman Shatil,  
Caroline Eckly, Dawid Lorenc,  
Tilly Sordat, Lin van Kaam,  
Max Makowski, Mathias Stoltenberg,  
Adrian Bartczak, Nadege Kubwayo  
Dramaturge Jonas Lopes  
Costumes et installation Lander Patrick  
Création Lumière Rui Daniel  
Direction musicale Lander Patrick  
Création son Mestre André  
Co-production  
Bergen International Festival  
©Carte Blanche

# Sovaco de cobra

## Carte Blanche / Lander Patrick

La compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine signe un retour attendu à Nîmes avec Lander Patrick : le chorégraphe portugais jette un regard débridé sur les rapports sociaux dans une symphonie des corps où la maîtrise technique est baignée d'humour.

Riche d'un répertoire de haute qualité qui la place à la pointe de la création, la compagnie norvégienne Carte Blanche se renouvelle dans ses rencontres avec des chorégraphes du monde entier. Elle présente cette saison sa toute récente création, riche de l'énergie impulsée par Lander Patrick. Figure incontournable de la scène contemporaine émergente, ce passionné d'échecs offre une pièce pleine de taquinerie, sur l'injustice que nos modèles sociétaux ont perpétré à travers le monde.

À l'image du titre qui accole deux mots antagonistes « aisselles » et « serpent », il procède par collage d'éléments apparemment incompatibles pour développer un imaginaire à la fois très dansé et théâtral. La technicité et la forte personnalité des interprètes lui permettent de pousser loin la performance, avec un sens des situations inégalable, et une autodérision galvanisante.

## Carte Blanche

La Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine, fondée en 1989 et basée à Bergen, est aujourd'hui l'une des compagnies scandinaves les plus représentées sur les scènes internationales.

Composée de 14 danseurs, internationaux, la Compagnie s'appuie sur la qualité technique de ses interprètes, leur personnalité et leur incroyable créativité qui ouvrent un large champ d'interprétation et d'esthétique nécessaire au maintien de la diversité du répertoire. Cette réputation et cette flexibilité favorisent les collaborations avec des chorégraphes de renom, mais également avec toute une nouvelle génération de talents. Sous la direction de la chorégraphe française Annabelle Bonnéry, la Compagnie travaille avec des chorégraphes engagés sur des questions sociales, et s'intéresse aux artistes soucieux de la rencontre entre différents domaines artistiques.

Carte Blanche offre ainsi un répertoire innovant, unique et de haute qualité, avec la volonté d'être précurseur et de contribuer au développement de la danse contemporaine en Norvège et à l'étranger.



## Le chorégraphe Lander Patrick

Né au Brésil, Lander Patrick grandit au Portugal. Il se forme en danse et obtient un diplôme. Basé à Lisbonne, il vit dans une camionnette et pense que le végétarisme va contribuer à prolonger l'existence de la planète.

Il se définit comme un artiste autodidacte, très sensible à la musique et aux rythmes.

Il a travaillé à l'international, avec des chorégraphes qu'il admire tels que Luis Guerra, Tomaz Simatovic, Marlène Monteiro Freitas, Alejandro Ahmed, Margarida Bettencourt et Jonas Lopes.

Il a remporté deux prix en tant que chorégraphe et la pièce *Adorabilis*, créée en collaboration avec Jonas Lopes est récompensée par le Aerowaves Priority Compagny, en 2017.

## Note d'intention

« D'un point de vue artistique, j'imaginai pour ce projet quelque chose de symphonique, de polyrythmique, un orchestre de corps qui compose musiques visuelles ou mouvements sonores. En même temps, j'imaginai que cette pièce pourrait être une sensibilisation aux injustices que le monde occidental a perpétré tout au long du XXI<sup>e</sup> siècle et ses répercussions dans le monde actuel »

Lander Patrick

Le livre *Las Venas abiertas de América Latina (Veines ouvertes de l'Amérique latine)* d'Eduardo Galeano, est l'une des nombreuses sources d'inspiration du chorégraphe. Cet ouvrage décrit l'impitoyable exploitation des pays du Sud, les plus riches en ressources naturelles et comment le colonialisme a appauvri leurs populations. L'exploitation des matières premières et de la souffrance humaine ont été transformées en richesses et en prospérité de l'autre côté du globe. Le jeu est truqué et impose de nouvelles règles.

# Sovaco de Cobra : Aisselle de serpent

« L'aisselle d'un serpent n'existe que dans l'imaginaire. Et après-tout, une grande partie des fondements qui soutiennent l'ordre mondial est basée sur des fictions. Elles colorent notre façon de penser et définissent ce que nous apprécions - dans la vie et l'art ».

Lander Patrick

Le titre antagoniste, opposant les deux mots « aisselle » et « serpent », n'existe pas. C'est une invitation à activer notre imaginaire. Il fonctionne comme une clé pour entrer dans le collage d'éléments, procédé de composition de la pièce. La performance évoque un échiquier, un jeu à deux faces où l'avantage gagnant appartient toujours à un côté de la table, comme un monde où les règles sociales sont sous-tendues par un jeu injuste aux résultats arbitraires et brutaux.

Avec ce jeu stratégique et guerrier comme toile de fond visuelle et thématique, Lander Patrick crée une performance énergique, une symphonie hypnotique d'images, accentuée par les lumières stroboscopiques. Les mouvements précis, saccadés, inspirés du serpent et leur musicalité façonnent la composition et le sens de la pièce. La gestuelle est parfois proche de l'expressionnisme. Par le collage d'images et de pensées, les danseurs s'orientent dans un tourbillon de rythmes, de tempo, de sérieux et d'espièglerie. Des relations de complicité dans le jeu animent les danseurs. Drame et joie sont juxtaposés, même si le chorégraphe ne cherchait pas à réaliser une production drôle et légère ; il ne s'agit que d'une conséquence. Après tout, le jeu est un amusement sérieux régit par des règles, des stratégies au service d'un combat visant la victoire.

Au niveau de la scénographie, le grand échiquier qui recouvre le sol, la présence d'animaux fictifs, un grand empereur et un tigre noirs et blancs évoquent inévitablement les symboles de la dualité du bien et du mal.

## Pistes pédagogiques

- Une invitation à l'imagination : collage chorégraphique inspiré des règles du jeu d'échecs
- Carte Blanche : Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine
- Lander Patrick : jeune chorégraphe portugais
- Mouvements tranchants et crispés dans un éventail de rythmes et de tempos
- Performance énergique et espiègle de 9 danseurs
- Imaginer un monde où les règles sociales sont remplacées par celles d'un jeu stratégique et guerrier

## Ressources numériques

 EN LIGNE

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=dCMNCWaMSw8>

<https://carteblanche.no/en/video-get-to-know-the-choreographers-in-mellomland/>

Interview de Lander Patrick

<https://www.youtube.com/watch?v=OINisrPgkYI>

Site de la Compagnie

<https://carteblanche.no/en/>

Les danseurs

<https://carteblanche.no/en/dancers/>

Portrait de Lander Patrick

<https://nave.io/artista/jonaslander-2/>

 À REGARDER

Teaser Adorabilis, Lander & Jonas, 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=k3xTZJQN7wE&t=48s>

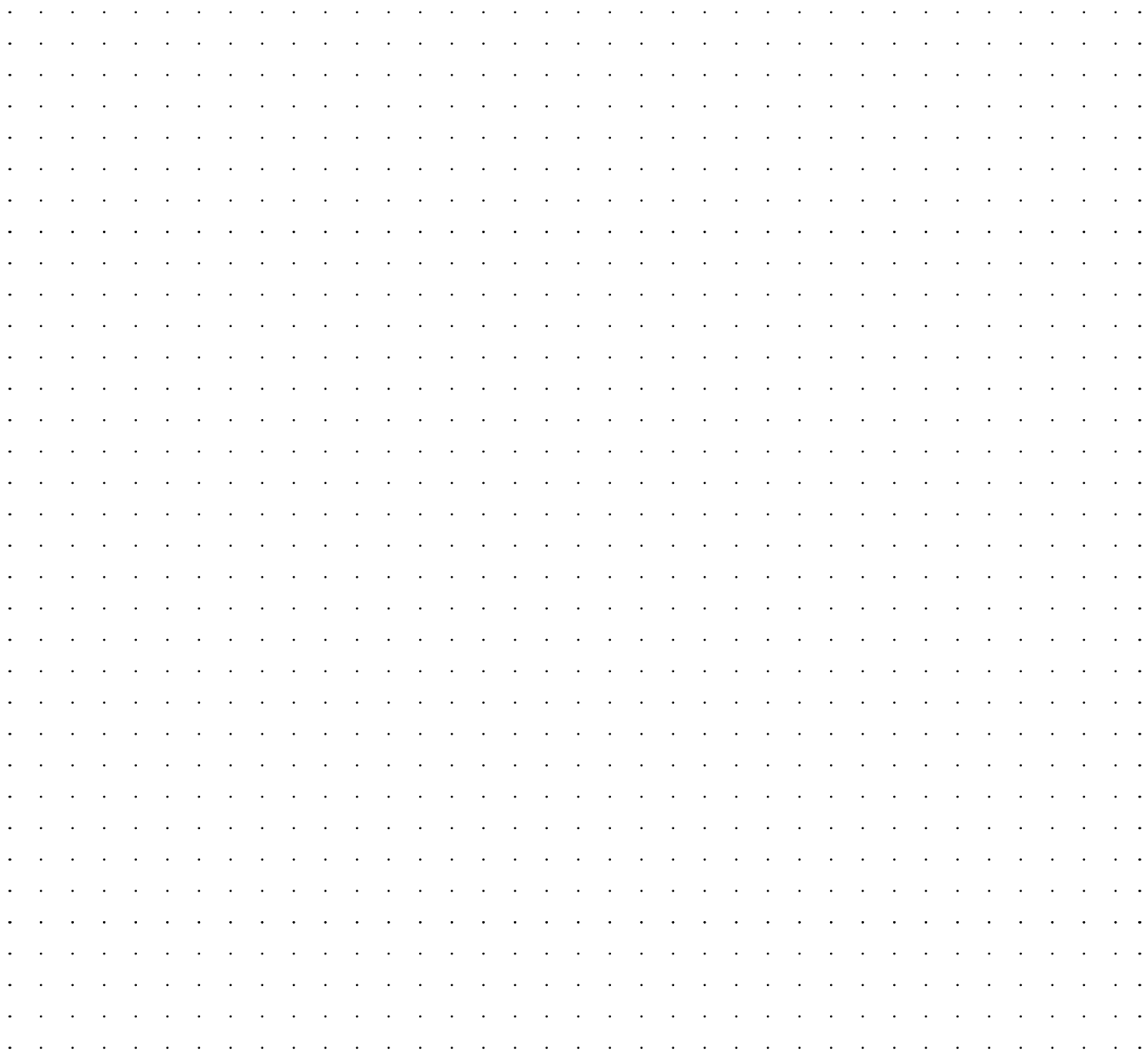
Bate Fado, Lander & Jonas

<https://www.youtube.com/watch?v=BMgyV5ZIDFY>

 À LIRE

A lire *Las Venas abiertas de América Latina*, Eduardo Galeano

[https://library.uniteddiversity.coop/More\\_Books\\_and\\_Reports/Open\\_Veins\\_of\\_Latin\\_America.pdf](https://library.uniteddiversity.coop/More_Books_and_Reports/Open_Veins_of_Latin_America.pdf)



## Service éducatif

**Marina COSTAS**

Chargée des relations avec le public scolaire  
m.costas@theatredenimes.com

**Isabelle ALVES**

Enseignante missionnée théâtre

**Nathalie HENRY**

Enseignante missionnée danse

# theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

