théâtre
de
nîmes

THEATRE / CIRQUE

Contra

Laura Murphy

Dossier d'accompagnement

OCT

JE **13** 20:00

VE **14** 20:00

SALLE DE L'ODÉON

VO Anglais surtitré Français

1:00

THÉÂTRE

Contra

Laura Murphy

Laura Murphy
De et avec Laura Murphy
Mise en scène Ursula Martinez
Équipe de création complémentaire
Production, régie plateau et son Nicole A'Court-Stuart
Création et régie lumières Katie Davies
Formation initiale Terry O'Connor
Soutien chorégraphique Madeline Mcgowen
© darko Škrobonja

Acrobate féministe drôle et intransigeante, Laura Murphy porte, à travers sa performance solo, un regard incisif sur la femme, son corps et sa représentation sociale.

Aiguisée à la performance critique, l'acrobate, danseuse et interprète Laura Murphy manie le verbe avec une vraie liberté de ton. Avec pour seul élément de décor sa corde lisse et son corps entièrement nu, cette féministe convaincue offre à travers ce spectacle, lauréat CircusNext 2018, une vision personnelle et réflective du monde.
Son regard radical sur la société lui donne l'occasion d'une diatribe qui mêle l'histoire d'Adam et Eve à des expériences vécues et des discussions de comptoir.
Elle attaque la propriété sociale du corps féminin dans l'Histoire, le spectacle dans le milieu politique britannique ou les investissements bancaires dans le commerce des armes.
L'acrobate transforme tour à tour sa corde en micro ou en serpent, explorant sous toutes ses coutures ce corps féminin et les regards que l'on porte sur lui. Le show se poursuit, jubilatoire, jusqu'aux applaudissements

Le processus

« Contra est un projet qui a commencé comme un texte court et a évolué durant quatre ans. Je voulais faire un travail qui était critique et honnête, fusionner le physique et le texte, et aborder l'identité féminine, le féminisme et les excentricités. J'ai essayé d'attirer l'attention sur les nombreuses relations qui existent entre le consentement, l'objectivation, la virtuosité et l'identité de genre, en créant de multiples couches autour et entre ces idées. La notion que le personnel est politique est particulièrement pertinente ici - dans la façon dont j'utilise mon corps comme point de départ pour discuter de questions plus larges et universelles.
Pour moi, tout au long de ce processus, il a été vraiment important de ne pas édulcorer les sentiments et les expériences de honte, d'embarras, de colère, de douleur, de tristesse, ne sont pas toujours des sujets socialement acceptables pour la discussion, mais sont souvent, et surtout dans ce cas, vraiment puissants et pertinents.
Jusqu'à présent, mon expérience de partage de ce travail a été plein d'humilité et possitif, de nombreux publics ont en retour partagé leurs expériences avec moi et a suscité beaucoup de rires et de discussions. L'humour de ***Contra*** n'est pas quelque chose que j'imaginais au départ, mais qui s'est naturellement manifesté et développé, pour devenir l'un des traits caractéristiques du spectacle. Beaucoup des questions discutées sont sombres et très graves, mais comme beaucoup de choses sombres et graves, ils sont étroitement liés à l'humour.

En tant qu'artiste, j'ai été très heureuse lors de la création de cette pièce, car j'ai dû mobiliser des compétences et des disciplines variées : l'écriture de scénario, le stand-up, la danse irlandaise et la corde aérienne ! Ma pratique aérienne m'a offert un chemin clair dans beaucoup de thèmes, en particulier l'objectivation et la perception du corps féminin. Travailler avec la corde de cette façon m'a aidé à repousser les limites de ce qui est attendu du travail aérien et ce que les disciplines aériennes verticales sont capables de communiquer dans un contexte théâtral. »

Laura Murphy

Laura Murphy: une circassienne performeuse

Laura a suivi des cours de danse contemporaine, de musique, d'art vivant et s'est formée à la performance critique. Artiste de corde lisse autodidacte, elle a fini un doctorat sur la performance aérienne en tant que pratique critique à l'Université de Sheffield.
Son travail d'interprète, de metteuse en scène, de cinéaste et de chercheuse universitaire couvre les domaines du cirque, du théâtre et de la performance contemporaine. Dans ses précedents spectacles elle questionne des sujets tels que la santé mentale, la proprieté sociale du corps féménin, le lien entre le spectacle et la politique britanique, les investissements des banques dans le marché des armes ou la structuration de la societé. Elle travaille avec des artistes et compagnies tels que Ursula Martinez, Terry O'Connor, Firenza Guidi, Fernando Rubio, Broken Dream Co ou Bassline Circus.
Laura Murphy est lauréate 2018-2019 de CircusNext, un programme européen de soutien au jeunes talents émergents, coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe, supporté par l'Union Européenne.

Pistes pédagogiques

- Arts croisés : théâtre expérimental et cirque
- Technique de la corde lisse
- Une performance sans concession autour du corps et du sexe de la femme
- Le corps féminin soumis aux dominations personnelles, sociales et historiques
- Perception du genre au sein de la société
- L'humour, la dérision pour aborder des sujets graves

Ressources numériques

Présentation de Laura Murphy

https://www.circusnext.eu/fr/contacts/laura-murphy/#h0

Critique du spectacle : The art Review

https://theweereview.com/review/contra/

Teaser sur Youtube

https://youtu.be/jLeFlWiH4JA

Site de la compagnie

http://www.lauramurphy.co.uk/

Les corps extraordinaires du cirque aérien, Francesca Peschier

http://exeuntmagazine.com/features/extraordinary-bodies-aerial-circus/

La corde lisse

« Comme les barres, les anneaux et le trapèze, la corde rappelle que le cirque a su faire spectacle de pratiques corporelles utilitaires, hygiénistes, militaires ou éducatives. Le grimper de corde a été très fréquent dans les méthodes d'éducation physique et de gymnastique du XIXe comme du XXe siècle, avec notamment, en France, le succès des portiques de la méthode naturelle de Georges Hébert (1875-1957), sur lesquels s'exerceront de nombreuses générations d'écoliers et autres amateurs d'exercices physiques.

La corde lisse, de coton ou de chanvre toronné, suspendue et verticale, a été introduite dans les programmes de cirque dès la seconde moitié du XIXe siècle. En spectacle, les montées en traction ont composé les premiers numéros de corde, servant aussi à rejoindre un autre agrès aérien. Par la suite, des figures statiques et dynamiques, chutes et ascensions ont agrémenté les exercices de force.
Dès le XIXe siècle, ce sont principalement des femmes qui présentent des numéros de corde. Les grands noms de l'histoire de l'agrès sont ainsi féminins. (....)

La corde, au cirque, est donc un agrès de tradition féminine et de valorisation d'une certaine féminité. Pierre Bergam, qui a formé de nombreux artistes aériens dans son Trapèze Club à Paris dès 1964, a notamment monté plusieurs numéros de corde pour des cabarets parisiens, dont, dans les années 1980, celui de contorsions et tourbillons de Laurence Fanon, longiligne danseuse formée à l'Opéra de Paris.»

Extrait du texte de Magali Sizorn sur https://cirque-cnac.bnf.fr/

Service éducatif

Marina COSTAS
Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES
Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY
Enseignante missionnée danse

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
Liberté
Égalité
Fraternité

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 — +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com
Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com