



théâtre
de
nîmes



THÉÂTRE

Cuckoo

Jaha Koo

Dossier d'accompagnement



DÉC

ME 01 — 19:00

JE 02 — 20:00

SALLE DE L'ODEON

VO Coréen / Anglais
sous-titré Français

🕒 1:00



THÉÂTRE / CORÉE DU SUD

Cuckoo

Jaha Koo

Conception, mise en scène, texte, musique, vidéo Jaha Koo

Avec Hana, Duri, Seri & Jaha Koo

Cuckoo hacking Idella Craddock

Scénographie, media operation

Eunhyung Jeong

Collaboration artistique Dries Douibi

©DR

Avec humour et gravité, Jaha Koo et ses trois cuiseurs à riz bavards racontent les 20 dernières années de l'histoire de la Corée du Sud. Témoins sous pression.

Jaha Koo se souvient du jour où son cuiseur à riz électrique lui a indiqué que son repas était prêt, renforçant son sentiment d'isolement, symptomatique chez la jeunesse sud-coréenne. Taux de suicide en flèche, réclusion, obsession de l'apparence personnelle et omniprésence des technologies... sont les maux d'une génération sacrifiée et plongée en plein désarroi à la suite de la crise financière de 1997. Il avait alors 13 ans.

Jaha Koo est seul sur scène, avec comme seuls interlocuteurs ses trois cuiseurs à riz de la marque **Cuckoo**. Un dispositif technologique donne la parole à ses drôles de partenaires ; ensemble ils reviennent sur l'histoire récente du pays, mêlant humour mélancolique et gravité. Doués d'analyse, ces cuiseurs à riz sont tour à tour percutants et irrésistibles. Dédiant la pièce à ses amis suicidés, il manie une légèreté qui contraste avec la gravité du sujet.

Spectacle inclassable, témoignage intime et chronique historique, **Cuckoo** pointe l'urgence à éveiller les consciences dans une société où l'humain est souvent nié.

Dispositif scénique

Cuckoo est une marque à succès qui s'est imposée au début des années 2000. Sa date de naissance n'est pas anodine car elle correspond au lendemain de la crise économique qui a frappé le pays dès 1997. Ils incarnent le choc des échelles, entre celle, intime, de millions de foyers sud-coréens, et celle, sociale et politique, des décisions économiques qui ont déterminé l'avenir de la société sud-coréenne au début des années 2000.

Sur scène, de courtes vidéos d'archive d'émeutes, de répressions, des publicités indécentes, des flashes télévisés et des images personnelles sont projetés, tandis que les ustensiles de cuisine sont rendus bavards par la technologie. Interpelant lui-même le public ou se servant des voix synthétiques à la manière d'un ventriloque, Jaha Koo évoque le sentiment de solitude qui s'est répandu progressivement chez les amis de sa génération. Plusieurs de ses camarades se sont suicidés, et une mort en particulier continue de le hanter, celle de son ami Jerry.

Tandis que les images expriment une tension tout au long de la performance, les autocuiseurs doués d'analyse apportent la légèreté. Tour à tour percutants et irrésistibles avec leur voix synthétique, il se transforme en interprète stoïque de la société coréenne contemporaine.

Dans une scénographie sobre et avec des effets de mise en scène rares et efficaces, l'auteur ne se perd pas en route, et la concision de la forme répond à l'urgence de la situation.

Pistes pédagogiques

- Histoire contemporaine de la Corée du Sud
- La jeunesse dans une société hypercompétitive centrée sur la réussite et la productivité
- La technologie comme symbole de la déshumanisation et de l'isolement
- Nouveau langage multimédia pour parler des problématiques contemporaines
- Jaha Koo : artiste et performer coréen

Contexte historique

À travers l'histoire de Jerry c'est un destin commun qui se dessine, destin qui mène à une mort absurde sans autre ressort qu'un sentiment profond de solitude. À travers une narration intime et touchante, Koo remonte le fil vers ce qu'il estime être la source de cette épidémie contemporaine. Il identifie celle-ci dans une personne qui incarne l'emprise de la finance sur la politique sud-coréenne, Robert Rubin, secrétaire du Trésor, sous la présidence de Bill Clinton entre 1995 et 1998. Celui-là décida, au moment de la crise financière en 1997, des termes selon lesquels les Etats-Unis allaient venir en aide à la Corée du Sud. Le résultat fut sans appel : une mainmise des USA sur l'économie du pays, forme explicite d'impérialisme néocolonialiste.

Ressources numériques

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=Fp7-amLgQUg>

Biographie de Jaha Koo

<https://www.gujaha.com/>

Critiques Cuckoo

<https://www.maculture.fr/critiques/cuckoo-jaha-koo/>

<https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/cuckoo-le-riz-amer-de-jaha-koo/>



Pour aller plus loin

📖 À LIRE

Corée du Sud : une crise sociale sans précédent, Le Monde diplomatique, 1997

<https://www.monde-diplomatique.fr/carnet/1997-01-15-coreedusud>

📺 À REGARDER

L'explosion de la bulle spéculative asiatique, Reportage sur Antenne 2, 1997

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001327/la-crise-asiatique-de-1997.html#eclairage>

Default, un film réalisé par Kook-Hee Choi avec Kim Hye-su, Yoo Ah-In, 2018

<https://www.senscritique.com/film/Default/29320684>

Le mal de vivre des Coréens, tristes champions du suicide, CBC/Radio-Canada, 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=NQwGquV95Oo>

Corée du Sud: décès d'une star de la K-pop, un suicide présumé, AFP, 2017

https://www.youtube.com/watch?v=GgDk_yLryKk

A explorer avec les élèves

AVANT LE SPECTACLE

Travail de groupe :

Vous allez voir un spectacle sur la société coréenne du sud et ses difficultés depuis la crise de 1997.

S'inspirer des «pour aller plus loin» et imaginez à partir des pistes suivantes, une scène de spectacle avec des indications sur les personnages, costumes, éclairages, décors, etc :

Consommation, économie et tristesse

Vie quotidienne, répression politique et bonheur

Technologie, deshumanisation et suicide

Modernité, performance et solitude.

Ecoutez les propositions de chaque groupes, puis regardez le teaser du spectacle *Cuckoo* et partagez à l'oral les réactions.

APRES LE SPECTACLE

La foire aux questions :

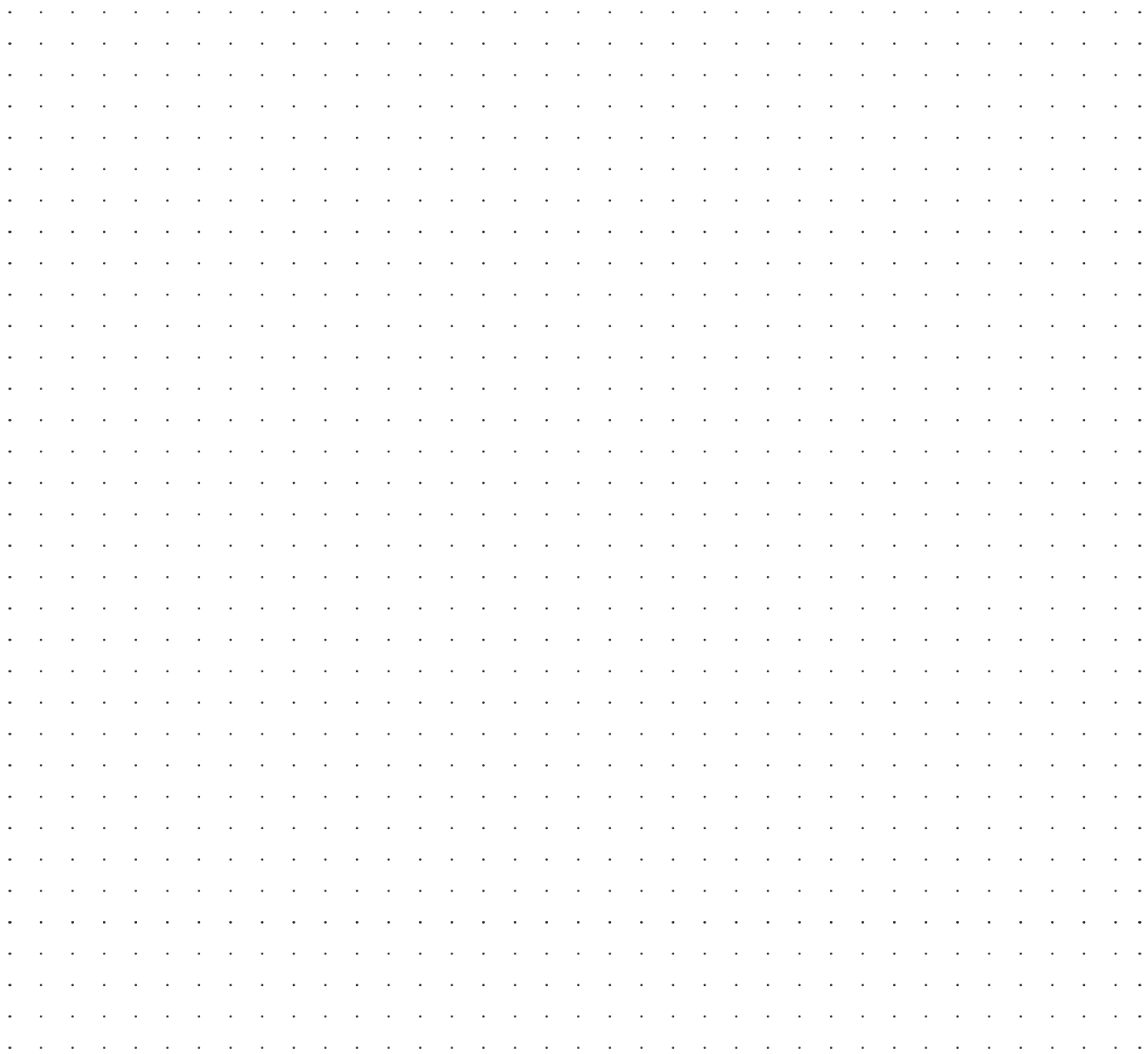
Chaque élève rédige une remarque ou une question à propos du spectacle, par exemple sur la mise en scène, la scénographie, le jeu, le texte, sur un petit papier, mis dans un pot commun.

Ensuite, un élève en tire un au sort, et la classe essaie de répondre ou de débattre.

AUX ELEVES DE JOUER

Créer une forme courte :

Imaginez à votre tour une courte scène en donnant la parole à un objet quotidien, devenant le porte parole d'un sujet qui vous semble important dans notre société. Enregistrez-le avec votre téléphone portable.



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

