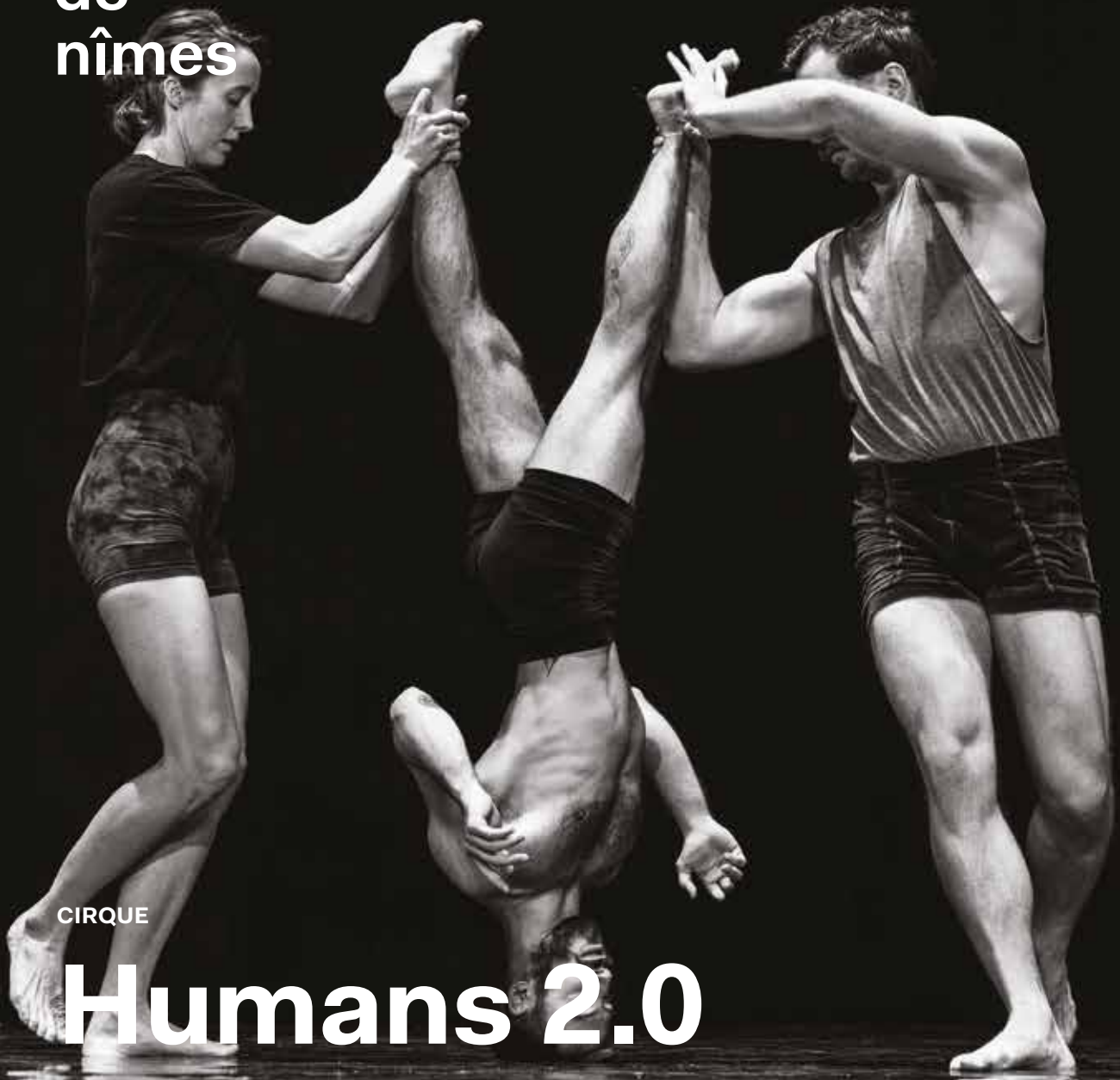




théâtre
de
nîmes



CIRQUE

Humans 2.0

Circa Contemporary Circus

Dossier d'accompagnement

MAR _____

MA 28 __ 20:00

ME 29 __ 19:00

JE 30 __ 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:10



CIRQUE

Créé par Yaron Lifschitz et Circa
Direction Yaron Lifschitz
Avec 10 danseurs acrobates de la
Compagnie Circa
Musique originale Ori Lichtik
Création lumière Paul Jackson
Création costumes Libby McDonnell
Direction technique Jason Organ
© Pedro Greig et David Kelly

Humans 2.0

Circa Contemporary Circus

L'ensemble virtuose australien Circa revient avec une nouvelle lettre d'amour à l'humanité, repoussant toujours plus les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie.

Après avoir fait le tour du monde avec *Humans*, qu'ils ont présenté avec succès au Théâtre de Nîmes en 2019, les danseurs-acrobates de Circa reviennent avec une création encore plus puissante.

Intime, joyeuse et inquisitrice, *Humans 2.0* voit les athlètes trouver un espoir rédempteur dans la force et célébrer avec acharnement ce que signifie être humain. Un message d'espoir alors que le monde est sous le choc des retombées d'une pandémie.

Dans un espace épuré, les prouesses s'enchaînent en musique à un rythme parfois sidérant, au trapèze, à la corde ou avec des cannes.

Fascinants de précision, les 10 meilleurs interprètes de la compagnie livrent une performance intense mêlant acrobaties et danse contemporaine, poussant toujours plus loin les limites du corps et de l'esprit.

Circa

Le cirque contemporain australien rayonne dans le monde entier et la compagnie Circa en est une des plus grandes ambassadrices. Circa développe une nouvelle vision audacieuse du cirque contemporain et s'inscrit dans un art abstrait, suggestif et urgent. Basée à Meanjin (Brisbane) sur les terres des peuples Jagera et Turrbal, la compagnie est composée de plusieurs équipes artistiques : corps, lumière, son et technique. La compagnie célèbre toutes les possibilités d'expression du corps humain à son extrême.

Depuis 2006, Circa a joué dans plus de 40 pays autour des 6 continents. Leurs créations ont suscité l'enthousiasme des critiques du monde entier qui ne cessent de s'extasier devant leur travail.

Actuellement leurs spectacles en tournée sont proposés dans divers contextes, allant de théâtres et centres culturels aux festivals d'art contemporains européens. La compagnie travaille aussi sur des pièces mêlant plusieurs disciplines innovantes, qui repoussent les frontières de la pratique et de la perception du cirque. Circa s'est allié au Quatuor Debussy lors du spectacle *Opus ou a*, et plus récemment, elle a créé un spectacle conjugant opéra et cirque autour d'*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi.

La compagnie dirige également un centre d'entraînement avec un large programme d'ateliers dans leurs locaux, dans les écoles et avec leurs partenaires dans tout le Queensland et au-delà.

La pièce

Humans 2.0 est une performance intense, mêlant acrobaties et danse contemporaine, créée par Yaron Lifschitz, directeur artistique de la compagnie Circa, sur la musique du compositeur Ori Lichtik (Sharon Eyal/L-E-V), et les éclairages de Paul Jackson.

Inspirée d'un podcast sur la danse classique, cette pièce rend hommage aux femmes, aux hommes et aux corps dans toute leur force symbolique et athlétique. Les dix interprètes célèbrent avec force et acharnement ce que signifie « être humain », tel un message d'espoir au sortir de la pandémie. Ces virtuoses semblent respirer d'un même souffle, unis autour d'un contrat de confiance absolue. Vêtus de costumes sobres, ils enchaînent les figures et les exploits, repoussant chaque fois un peu plus les limites du corps. Les acrobaties comme fil rouge, sont amplifiées par l'utilisation du trapèze, de la corde lisse ou des cannes.

Pour toute scénographie, musique et éclairage accentuent les prouesses acrobatiques sur une scène épurée, recouverte d'un sol blanc. Les passages lents épousent à merveille la gestuelle contemporaine.

Un spectacle poétique, à couper le souffle, à terre comme dans les airs.



L'équipe

Yaron Lifschitz

Né en Afrique du Sud de parents juifs émigrés, il s'installe en Australie à l'âge de 11 ans et déroule un parcours hétéroclite. Yaron Lifschitz est diplômé de l'Université de Nouvelle-Galles du Sud, l'Université du Queensland et l'Institut national d'art dramatique (NIDA), où il a été le plus jeune élève jamais admis dans la classe de mise en scène. Depuis l'obtention de son diplôme, il a mis en scène plus de 60 productions dans des domaines artistiques variés – opéra, théâtre, cirque, grands événements, etc.

Son travail a été vu dans 40 pays par plus d'un million de personnes et a remporté de nombreux prix, dont six prix Helpmann et le prix de théâtre de l'Australian Council for the Arts. Ses productions ont ainsi été présentées dans de nombreux festivals et salles à travers le monde : Brooklyn Academy of Music, Barbican Centre de Londres, Les Nuits de Fourvière, Chamäleon Theatre de Berlin, ainsi que dans tous les grands festivals australiens. Son travail cinématographique a été sélectionné aux festivals de Berlin et Melbourne.

Yaron Lifschitz est actuellement directeur artistique et PDG de la compagnie Circa. En 2020, il a dirigé la première mise en scène acrobatique de la 9^e *Symphonie* de Beethoven et orchestré plusieurs créations de cirque en collaboration avec la compagnie Urban Art Projects et l'Orchestre symphonique de Melbourne.

Paul Jackson

Célèbre éclairagiste, diplômé de l'université de Melbourne, il travaille pour le théâtre, la danse, l'opéra et le ballet, principalement à Melbourne et Sydney.

Ses propos autour de *Humans 2.0* :

« Yaron est très clair sur le travail. Le mien consiste, en grande partie, à faciliter ce que Yaron a en tête et à lire le travail acrobatique et gestuel pour le mettre en espace. Je construis des environnements de lumière pour donner du sens à la performance. Pour moi, *Humans 2.0* est, peut-être, plus existentiel et plus sérieux - et j'utilise le mot avec hésitation- que *Humans*. Non pas que les hommes étaient moins sérieux, mais le monde dans lequel nous vivons maintenant, est devenu plus incertain. Avec Yaron, nous discutons du sens éthique du travail acrobatique: comment nous nous traitons les uns les autres, comment nous nous tenons les uns aux autres, comment nous nous équilibrons et nous nous rencontrons. Toutes ces questions sont beaucoup plus fortes aujourd'hui qu'elles ne l'étaient avant le Covid-19. »

Ori Lichtik

Il est un musicien, batteur et DJ créatif aux multiples facettes. Il collabore depuis longtemps avec la compagnie de danse israélienne L-E-V et ses cofondateurs Sharon Eyal et Gai Behar. Il est l'un des pères fondateurs de la scène techno en Israël. Il compose en direct, improvisant avec de nouvelles couches d'effets manipulés en numérique pour créer une expérience sonore unique pour chaque création.





Pistes pédagogiques

- Circa, compagnie de renommée mondiale, pionnière du cirque contemporain
- Une identité australienne cimentée par le sport et une culture très physique du corps
- Portés époustouflants et danse contemporaine
- Techniques de cirque : acrobatie, trapèze, corde et cannes
- Une esthétique où la musique et la lumière assurent la dramaturgie
- *Humans 2.0* célèbre ce que signifie être humain, un message d'espoir face à la pandémie
- Ori Lichtik DJ : musicien clé de la scène musicale techno en Israël

Ressources numériques

📺 À REGARDER

Teaser *Humans 2.0* (2021)

vimeo.com/539472807

Teaser *Humans* (2017)

vimeo.com/228147376

What will have been

<https://vimeo.com/130285694>

Opus

<https://vimeo.com/69438521>

Beyond

<https://vimeo.com/75357183>

🌐 EN LIGNE

Site de la compagnie

<https://circa.org.au/>

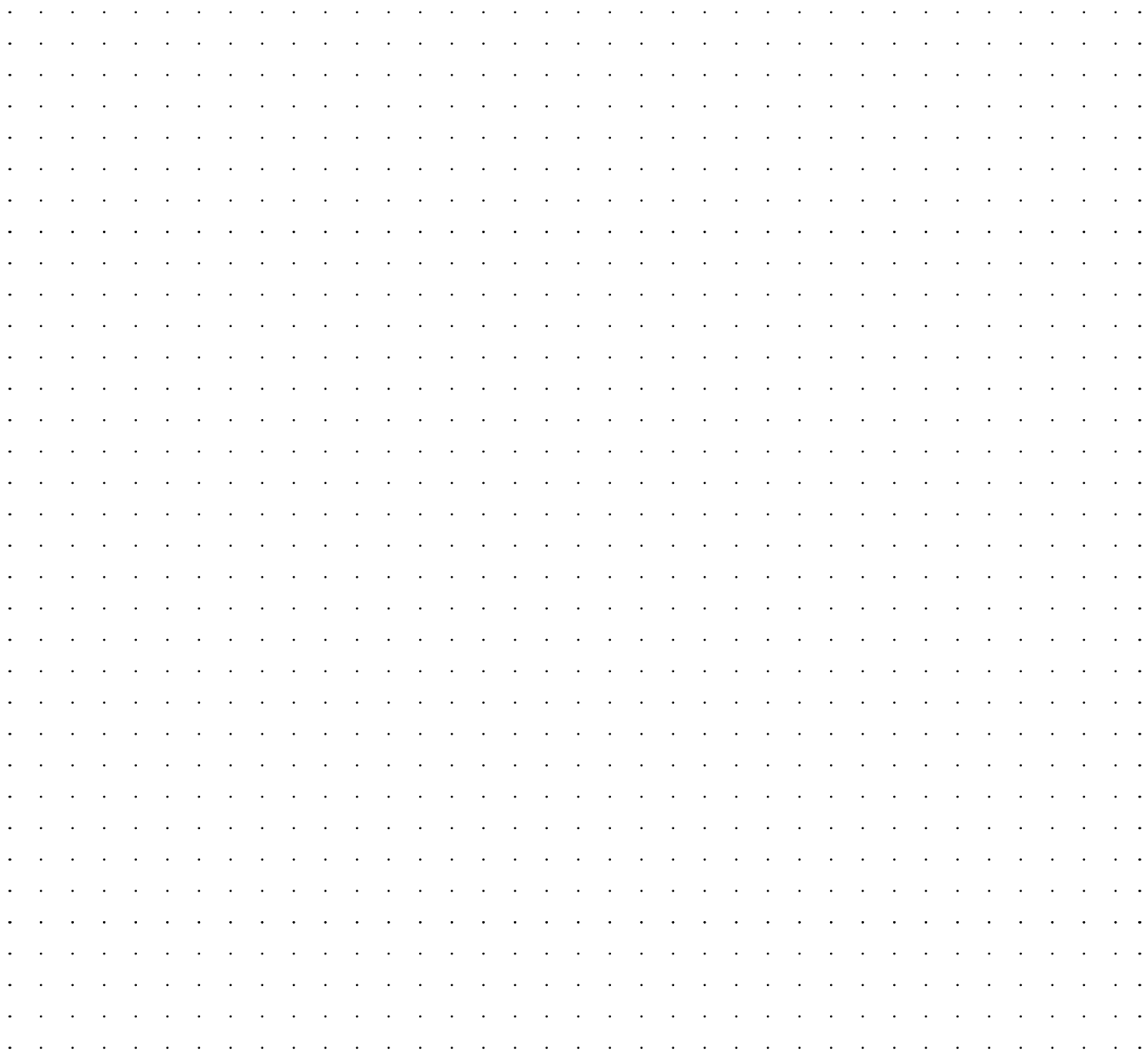
Les arts du cirque : acrobaties :

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie>

🎧 À ÉCOUTER

Une histoire du cirque

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-une-histoire-du-cirque>



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

