

t n

théâtre
de
nîmes



Jeu

A Kan la Dériv'

Dossier d'accompagnement

AVR

MA 19 — 10:00 & 14:30

ME 20 — EN FAMILLE 18:00

JE 21 — 10:00 & 14:30

VE 22 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 35'



THEATRE DES MARIONNETTES

Jeu

A Kan la Dériv'

Du théâtre de marionnettes pour aborder tout en douceur et poésie la question des enfants « dys ».

Pour Basile, dès le réveil, tout est prétexte à jouer et à s'évader dans un monde merveilleux. Sa tasse de chocolat ? Une longue-vue ! La cravate de son papa ? Une épée ! Sauf qu'aujourd'hui, c'est sérieux, c'est le premier jour d'école... Catastrophe ! Sur le trajet, dans la cour de récréation, en classe : son imagination débordante devient encombrante, surtout face aux attentes des adultes.

Avec **Jeu**, la compagnie A Kan la Dériv' aborde tout en douceur la thématique des enfants « dys » (qui présentent des troubles cognitifs tels que dyslexie, dysphasie...), de leur singularité et de leur place dans la société.

Les marionnettes, minimalistes, évoluent dans un décor où tout est montré, rien n'est caché, sans que la magie disparaisse ! Au final, le monde dévorant de l'imaginaire finit par gagner, aussi, le spectateur. Et aide à mieux comprendre Basile, et tous les autres.

A Kan la Dériv'

Avec Vincent Varène, en alternance avec Camille Thomas

Anastasia Puppis, en alternance avec Zoé Poutrel

Mise en scène Anthony Diaz

Dramaturgie Amel Banaïssa

Création son Alice Huc

Scénographie Grégoire Chombard

©Anthony Diaz

Note d'intention

Enfant, il m'arrivait de travailler très tard avec mon père pour apprendre mes leçons, je redoublais d'efforts pour faire face à ma dyslexie. Et pourtant le lendemain matin, j'avais souvent tout oublié et mes professeurs avaient bien du mal à croire que je travaillais si dur...»

Anthony Diaz, metteur en scène

L'histoire

Basile n'est pas comme les autres enfants. Il est différent. Son monde est riche de rebondissements, de jeux et histoires à inventer. A raconter. Rien ne peut freiner son imagination débordante. Pourtant, un jour, Basile entre à l'école...

Avec *Jeu*, la compagnie A Kan la Dériv' aborde tout en douceur la thématique des enfants « dys » (qui présentent des troubles cognitifs tels que dyslexie, dysphasie...), de leur singularité et de leur place dans la société.

La scénographie

Le décor constitué de cubes en bois montrent des dessins réalisés à la craie, renvoyant au monde de l'enfant qui efface et recommence. Les cubes créent des espaces imaginaires : un parc, une salle de classe, ...

Les marionnettes

Les marionnettes, minimalistes, évoluent dans un décor où tout est montré, rien n'est caché. Les marionnettes et les manipulateurs ne font qu'un parce qu'ils sont des acteurs. Par exemple, quand Basile tombe, ils tombent aussi. Quand Basile respire, ils respirent aussi. Les marionnettes sont neutres : masques blancs, juste une main et pas de corps, le public est obligé d'imaginer, de s'identifier. A l'école c'est la marionnette cartable qui définit Basile et le père est symbolisé par la cravate et le porte-document. La marionnette main symbolise davantage l'imaginaire de Basile.

Les thèmes

La dyslexie est un sujet important pour le metteur en scène qui raconte « sa propre montagne » à gravir avec l'aide de son père. Ce spectacle est donc un hommage au père. On comprend les problématiques d'un petit garçon qui va à son premier jour d'école, qui doit apprendre à écrire, et on voit aussi le papa qui doit apprendre à être père aussi.

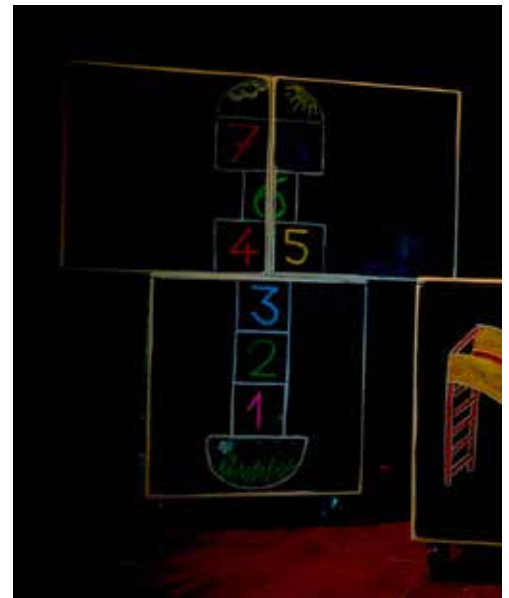
Les moments-clés

La cravate-épée

A la sortie de l'école, le père se met à jouer avec la cravate-épée devant Basile furieux de ne pas réussir à raconter ses émotions et ses échecs. On peut mesurer combien Père et fils se retrouvent en faisant un pas dans le monde de l'un et l'autre.

La montagne

Cette scène où Basile convoque ses amis imaginaires pour voler montre que le personnage peut contrôler son imaginaire pour gravir sa montagne d'obstacles. Il a réussi !



La compagnie

Chaque création de la compagnie A Kan la Dériv' naît d'un besoin de se questionner et de réfléchir sur des sujets de société : le dédoublement de personnalité, les enfants de la rue, la solitude, l'éducation et les enfants « dys »... Les spectacles, les scénographies, les décors et les marionnettes sont construits en rapport avec le sujet traité. Chaque projet à son univers visuel propre, son monde à lui.

La marionnette et le théâtre d'objets étant des outils d'imaginaire, ils apportent de la poésie et de la légèreté à des thématiques profondes et sociétales. Ils créent une distance par le fait que ce sont des objets et un rapprochement, une identification par la vie qui leur est insufflée.

Dans tous les spectacles de la compagnie, les manipulateurs sont volontairement à vue, tout comme les changements de décors. Tout est montré, rien n'est caché, ce qui est indispensable pour faire émerger l'imaginaire tout en conservant la part de magie. L'imaginaire ne vient pas de ce que l'on voit mais de ce que l'on veut bien voir au travers de la réalité.

Pistes pédagogiques

- Spectacle de marionnettes et théâtre d'objets
- La dyslexie : comment la différence devient-elle une force ?
- La marionnette comme un hommage poétique à l'imagination
- Scénographie : ballet entre cubes et dessins à la craie

Ressources

🌐 EN LIGNE

La compagnie

<https://akanladeriv.wixsite.com/akanladeriv>

Teaser du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=gHRjWF9VhZM>

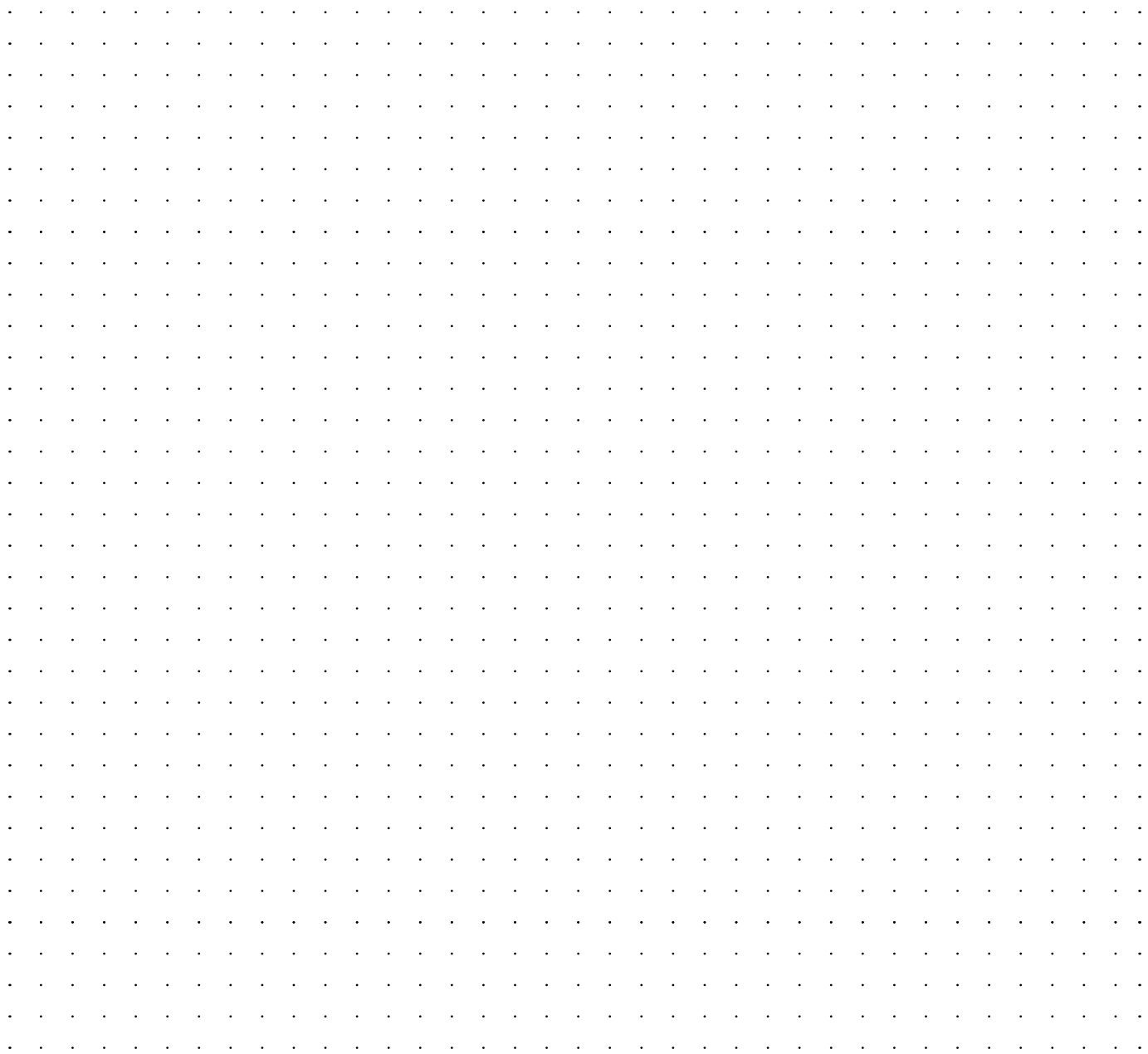
Reportage de l'INSERM : définition de la dyslexie

<https://www.youtube.com/watch?v=fEQ1vmkebNA>

Les troubles DYS

<https://www.youtube.com/watch?v=7jaeNhjz2rQ>





Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

