



théâtre
de
nîmes



THÉÂTRE D'OBJETS

7 sœurs de Turakie

Turak Théâtre

Dossier d'accompagnement

AVR

VE 21 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:20



THÉÂTRE D'OBJETS

Écriture et mise en scène **Emili Hufnagel**
et **Michel Laubu**

Avec **Charly Frénéa, Simon Giroud,**
Emili Hufnagel ou **Caroline Cybula,**
Michel Laubu et **Patrick Murys**

Dramaturgie **Olivia Burton**

Création lumière **Pascal Noël**

Musique **Frédéric Aurier,**

Pierrick Bacher, Jeanne Crousaud,

Frédéric Jouhannet et **André Minvielle**

Construction masques, marionnettes et
accessoires **Michel Laubu**

avec **Charly Frénéa,**

Ludovic Micoud Terraud, Yves Perey,

Frédéric Soria, Audrey Vermont et la

participation des techniciens du TNP

© Turak Théâtre - Raphaël Licandro

Spectacle en co-accueil avec
Le Périscope.

7 sœurs de Turakie

Turak Théâtre

À travers une quête de souvenirs, ce voyage en Turakie nous entraîne avec sept sœurs des plus cocasses dans le désordre de leurs mémoires, peuplées de créatures et d'histoires fantastiques.

Le Turak Théâtre déploie depuis 1985 un univers de marionnettes visuel et musical. Il nous embarque avec les 7 sœurs de Turakie à destination d'un pays imaginaire fait de bric et de broc, avec une maîtrise théâtrale inouïe. Là est l'originalité de ce spectacle qui s'amuse à détourner les objets du quotidien en associant marionnettes grandeur nature et courts films d'animation en stop-motion.

Une tempête sévit depuis quelques temps sur la Turakie et des vents destructeurs emportent tous les objets et les souvenirs. Nos sept sœurs accourent des quatre coins du monde pour sauver leur maison : autour du baby-foot de leur enfance, des figurines géantes entrent en scène, avec le Barong de chaise, le Drame du Cerf, le Velotyrex...

La joyeuse bande invente une mythologie au fil de saynètes qui s'enchaînent comme dans un cabaret de la mémoire admirablement orchestré. Un tourbillon de fables à la fois drôles, musicales et poétiques.

La compagnie Turak Théâtre

Michel Laubu pose les bases de son théâtre : un théâtre visuel, nourri d'objets détournés, de mythologies anciennes ou imaginaires et de langages aux accents multiples et inventés. Le Turak vient de naître, à mi-chemin entre la marionnette et le théâtre d'objets. L'approche artistique du Turak repose sur un jeu avec l'objet usé.

Passé imaginaire né de « la fatigue de l'objet », mémoire et empreinte d'une civilisation inventée, c'est à partir de cette archéologie fictive que spectacles et expositions sont créés. Un théâtre poétique, onirique et populaire que l'on trimbangera volontiers partout. Une sorte de « théâtre tout-terrain » accessible à tous.

Le Turak cultive l'importance des spectacles faciles à transporter, à voyager au plus près des gens, qui peuvent s'installer presque n'importe où, choisir leur terrain de jeu et utiliser les particularités de chaque lieu. S'installer dans un espace, s'y inscrire, s'y dessiner, appuyer nos images vivantes sur un coin ou un recoin. Un spectacle qui se déplie, qui se déploie dans un lieu choisi pour la rencontre avec les spectateurs d'un moment. La compagnie présente régulièrement son travail en France dans les théâtres nationaux, centres dramatiques, scènes nationales... et à l'étranger à l'occasion de festivals (Damas, Istanbul, Taïpei, Belgique...) ou de projets de coopération (Laos et Portugal).

Le théâtre d'objets

Le théâtre d'objet est un genre théâtral qui consiste à utiliser des objets de la vie quotidienne et à les faire vivre comme on le ferait avec des marionnettes. Les objets courants ne sont plus utilisés comme des accessoires de théâtre ou des décors, mais servent d'effigies, pour évoquer un personnage avec lequel l'acteur pourra dialoguer ou interagir lors de la représentation. Leur utilisation peut également être détournée, pour devenir de nouveaux supports de jeu.

Dans le théâtre d'objet, le sens de l'œuvre est porté conjointement par les objets et les interprètes qui les manipulent. Mettant à profit l'imagination du spectateur, il permet des jeux d'échelles vertigineux et des fulgurances poétiques impossibles au théâtre traditionnel. C'est un art vivant aux possibilités dramatiques infinies, qui combine l'art du conteur et le théâtre d'images.

Dans la pièce, les 7 sœurs sont des marionnettes de grande taille, avec des techniques de manipulation particulières. Les manipulateurs portent parfois des grands masques représentant le visage des personnages, enfilent le costume et leur corps devient alors celui de la marionnette. Ils utilisent aussi parfois la méthode bunkaru, technique japonaise ancestrale où la marionnette est manipulée par 3 personnes, une pour la tête et le bras droit, une pour le bras gauche, et une pour les pieds.

Synopsis

Une tempête sévit depuis quelques temps sur la Turakie, des vents destructeurs emportent tous les objets et les souvenirs. Ravagé, chahuté, tout semble, tous semblent perdre les pédales, un flot de souvenirs se déverse et se disperse. En contrepoint de cette tempête qui emporte tout sur son passage et qui bouleverse le quotidien, les 7 sœurs ont recours à la poésie et au théâtre pour tenter de changer le cours des choses !

Ce théâtre dans le théâtre se met en marche pour préserver une mémoire menacée par la fonte des glaces. 7 sœurs de Turakie proposent de remettre en jeu ces divinités de Turakie inventées dans un baby-foot de l'enfance et font rejaillir avec elles, nos histoires en bouts de ficelles, nos grands et petits amours.

Pour protéger leurs souvenirs, ces 7 sœurs organisent leur résistance autour du baby-foot, qui prend peu à peu tout le plateau. Tournés au cœur de ce dernier, des courts films d'animation en stop-motion nous font plonger dans ce cabaret rejoué par les sœurs.

Ces vieilles femmes un peu cocasses nous emmènent dans des fables absurdes, des histoires du monde qu'elles ont ramenées de leur voyage à travers la Turakie, des anecdotes drôles et sensibles qui chatouillent leur mémoire.

« Prenons garde ! Notre mémoire est un morceau de banquise »

La mémoire, les souvenirs et l'oubli

Loin d'être un disque dur infailible, la mémoire autobiographique est une reconstruction vivante, flexible et approximative de notre vécu. Les souvenirs ne sont pas rangés dans notre cerveau comme un livre dans une bibliothèque. Ils impliquent différents aspects (visuels, olfactifs, auditifs, etc.) et sont donc répartis dans différentes aires du cerveau. Un souvenir est la réactivation de tout un réseau.

La mémoire conserve autant qu'elle oublie. La mémoire trie les éléments à conserver de ceux qui ne nécessitent pas d'être retenus. Un événement sera retenu s'il est important pour nous (parce qu'il a une valeur émotionnelle, qu'il s'inscrit dans notre système de valeurs, renforce un aspect de notre personnalité ou qu'il correspond à des objectifs personnels). Nous conservons prioritairement les souvenirs à forte composante émotionnelle et ceux qui font sens par rapport à notre identité. Mais notre identité n'est pas stable au cours du temps, notre personnalité, nos valeurs évoluent... La mémoire évoluera donc aussi pour conserver seulement les éléments qui font encore sens par rapport à notre identité au présent.



En classe

Avant le spectacle

Pour familiariser les élèves à l'univers Turak :

1. Faire des hypothèses à partir du titre : *7 sœurs de Turakie*
2. Chercher des œuvres ou expressions avec le chiffre 7 comme : les sept merveilles du monde, *Les Sept Mercenaires*, *Blanche-Neige et les 7 nains*, les bandes-dessinées : *Tintin et les sept boules de cristal* d'Hergé et *Les 7 portes* de J-L Mennetrier,... Lié à ce chiffre sacré, on retrouve ce mélange d'épopée, de mythologie, et de magie.
3. Autour de l'affiche et des photographies : décrire, énoncer des hypothèses sur le spectacle, dépeindre l'atmosphère. Les élèves percevront le côté « bricolé », l'absurde et la poésie du spectacle.

Après le spectacle

Atelier d'oral : analyser la représentation théâtrale grâce à la fiche pratique de l'ANRAT

<https://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1490608005/n3g2osx6bepkkt0sfhik.pdf>

Cela permet aux élèves de se familiariser avec le langage théâtral, d'avoir une analyse objective et sans jugement de la représentation pour ensuite former un avis critique fondé et argumenté.

Pistes pédagogiques

- Théâtre de marionnettes, théâtre d'objets et poésie
- Spectacle sur la mémoire, les souvenirs et les rêves
- Inspiré de la pièce de Tchekhov *Les trois sœurs* et du film *Les Sept Samourais* d'Akira Kurosawa
- Scénographie d'une maison familiale en Turquie : univers scénique très visuel et poétique
- Le vieux baby-foot comme prétexte pour explorer les souvenirs
- Jeu sur les objets détournés qui ravivent la mémoire des 7 sœurs

Ressources numériques

🌐 EN LIGNE

La compagnie

<https://fr-fr.facebook.com/compagnieturaktheatre/>

Les spectacles de Turak théâtre

<https://www.theatre-contemporain.net/contacts/Turak-Theatre/spectacles/>

📺 À REGARDER

Teaser

https://www.youtube.com/watch?v=kbSS-8dAg_o

Interview de Michel Laubu et Emili Hufnagel

<https://www.youtube.com/watch?v=owFnonvdqyc>

Les 7 Samourais, film d'Akira Kurosawa (1954)

📖 À LIRE

Les trois sœurs de Tchekhov (1901)

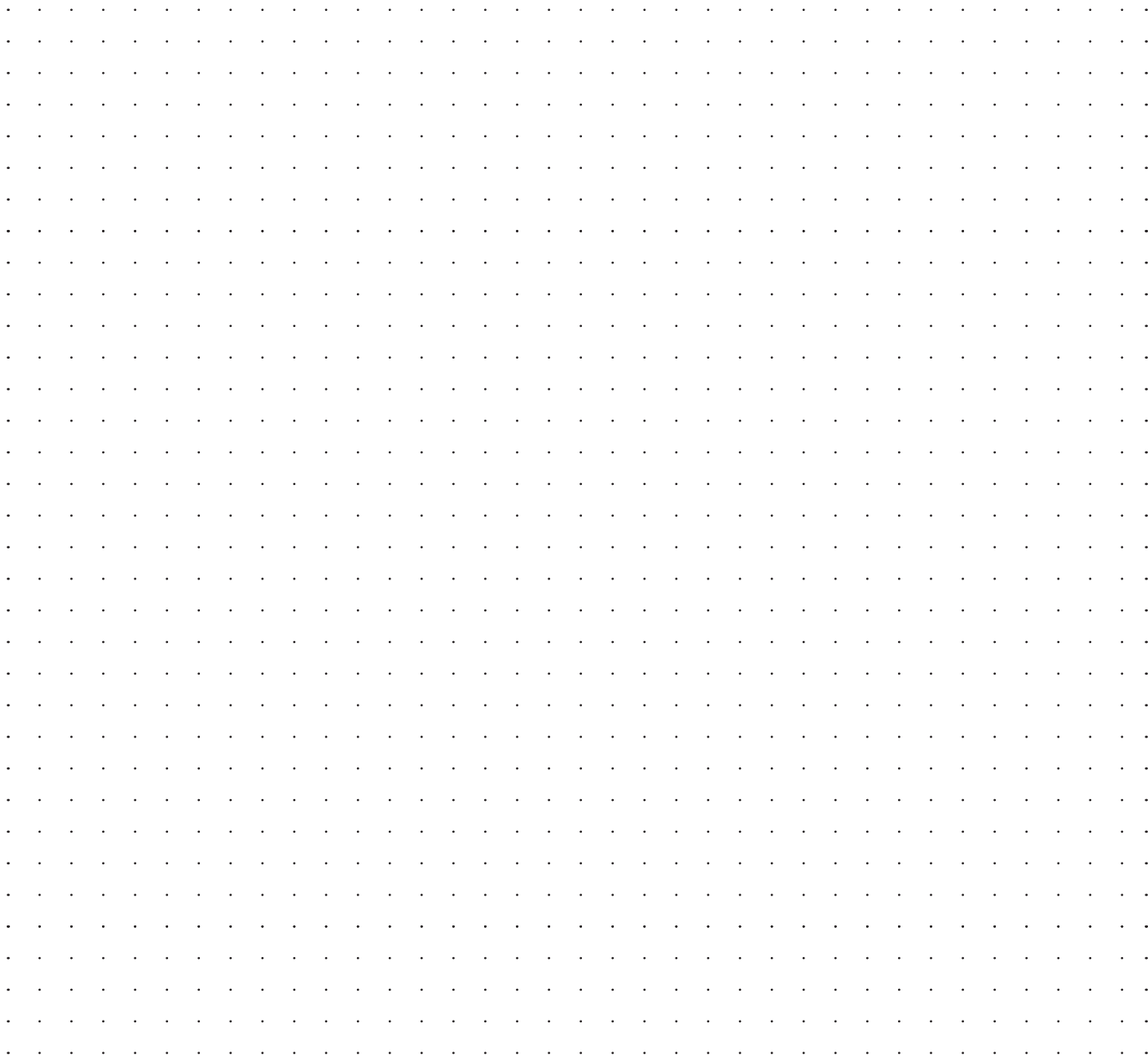
https://beq.ebooksgratuits.com/classiques/Tchekhov_Les_trois_soeurs.pdf

Philosophie magazine. *Notre mémoire est farcie de faux souvenirs*. Martial Van der Linden. Mai 2013. Le Temps

<https://www.letemps.ch/societe/memoire-farcie-faux-souvenirs>

La mémoire expliquée par les scientifiques, *Mémoire et émotion*. F. Eustache. 2016. Le Pommier





Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie + 33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

