



théâtre  
de  
nîmes

THEATRE D'OMBRES

# Natchav

Compagnie Les ombres portées

Dossier d'accompagnement



# MAI

ME 18 — EN FAMILLE 18:00

JE 19 — 10:00 & 14:30

VE 20 — 10:00 & 14:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1H



THEATRE D'OMBRES

## Natchav

### Compagnie Les ombres portées

Manipulation et lumières 4 marionnettistes (en alternance)

Margot Chamberlin, Olivier Cueto, Erol Gülgönen, Florence Kormann, Claire Van Zande

Musique et bruitages 2 musiciens en direct (en alternance)

Séline Gülgönen (clarinettes, violon, percussions), Jean Lucas (trombone, accordéon, percussions), Simon Plane (trompette, accordéon, percussions)

Création lumière Thibault Moutin

Création son Corentin Vigot

Costumes Zoé Caugant

Production Claire Van Zande

©DR ©Marine Dricot

Cet ingénieux théâtre d'ombres sans paroles invente son propre langage en jouant avec les codes du cirque et du cinéma. Un voyage vers l'extraordinaire !

Dans le clair-obscur du petit matin, le cirque **Natchav** arrive en ville.

Camions et caravanes s'installent sur la place centrale, les piquets sont plantés, le chapiteau dressé. Mais brusquement, voilà les autorités ! Elles somment le cirque de partir, une échauffourée éclate, l'un des acrobates est arrêté et incarcéré. Circassiens et prisonniers préparent alors ensemble une évasion spectaculaire...

Avec **Natchav** (« s'en aller », en romani, la langue des Tsiganes), la compagnie Les ombres portées poursuit magistralement son exploration du théâtre d'ombres. Projections sur grand écran, décors mobiles, marionnettistes et musiciens : tout est à vue.

Le spectateur assiste en direct à la fabrication millimétrée de cette histoire entre ombres, celles de l'univers carcéral, et lumières, le monde du cirque. Ce qui se joue, au fond, c'est la question de la liberté.

+++

### RENCONTRE

Avec les artistes

JE 19\_ à l'issue de la représentation de 14:30

## Note d'intention

*Natchav aborde le thème de la liberté, une idée généralement galvaudée, voire vidée de son sens par un monde qui contrôle, qui compte, qui soumet.*

*Inscrit dans la préservation du nomadisme, de l'indépendance, de la communauté, du mouvement et du jeu, le cirque invite à un voyage vers l'extraordinaire, le merveilleux... Sa mesure temporelle est l'instant. L'argot des circassiens a même une expression, « le point de suspension », pour qualifier ce moment où l'acrobate se dégage de toutes les lois, y compris de celle de la pesanteur. Au contraire, la prison pose comme première règle la privation de liberté : elle est là pour punir et emmurer, avec tout ce que cela implique de contraintes permanentes, d'absence d'espace, de solitude, d'inactivité, de monotonie. Au manque d'espace s'ajoute un trop-plein de temps.*

*Les difficultés actuelles que connaissent la plupart des cirques révèlent un désaccord fondamental entre leur forme de vie et les sociétés qu'ils traversent : la privatisation progressive de l'espace public empêche leurs communautés de s'installer, l'augmentation des normes de sécurité engendre des transformations et des coûts qu'ils ne peuvent assurer, l'importance grandissante du lobby des associations de protection des animaux les oblige à cesser une part de leur activité... Sans oublier que, plus généralement, les frontières sont de plus en plus conçues comme un outil de contrôle de la mobilité des personnes alors que le voyage et le nomadisme ignorent les identités et les États. La liberté que défendent ces cirques et dont nous voulons parler avec Natchav est une idée sensible et contagieuse ; elle est un point d'origine et un mouvement perpétuel indissociable de tout être qui veut rester vivant.*

Les ombres portées

## La scénographie

Après le castelet traditionnel de *Pekee-Nuee-Nuee* et le théâtre d'ombres en volume des *Somnambules*, les précédents spectacles de la compagnie continuent son exploration du théâtre d'ombres dans cette troisième création. **Le pari scénographique de ce spectacle est de rompre la linéarité du récit en images et de se dégager de la frontalité traditionnelle du théâtre d'ombres.** Les yeux du spectateur seront attirés tour à tour par des ombres projetées sur un grand écran, des décors mobiles et un jeu théâtralisé de marionnettistes et de musiciens à vue.

## Le mouvement

En fond de scène, un grand cyclorama servira de support de projection aux ombres. Plusieurs décors en volume représenteront les différents espaces de la narration : la prison, les cellules, le chapiteau, la piste, les rues de la ville... A vue, installés sur des supports mobiles en avant-scène, ces décors et ces marionnettes projetés en ombres sur l'écran créeront ainsi un jeu d'échelle et un décalage entre l'image et sa source. Selon le moment de l'histoire, ils seront amenés, agencés et manipulés par les marionnettistes. Ces déplacements créeront une dramaturgie et une temporalité de la narration au même titre que leurs projections.



## L'ombre et la lumière

Les deux univers de Natchav se prêtent particulièrement à la technique du théâtre d'ombres. L'univers carcéral tient de l'opacité, du secret et du silence. On ne montre jamais ce qui se passe réellement dans les cellules. La vérité y est cachée derrière de nombreux murs et grilles. L'ombre peut rendre compte de cet aspect sombre, occulté et caché. Ce que nous montrerons de la prison sera dévoilé par différents points de vue. Trous, barreaux, oeillets et caméras seront autant de filtres pour accéder à l'intérieur. Au contraire, dans l'univers onirique du cirque, tout est visible : depuis l'installation des caravanes, le montage du chapiteau, jusqu'au moindre détail des numéros eux-mêmes sous les feux des projecteurs. La manipulation à vue rendra compte de cette mise à nu et provoquera chez les spectateurs une tension comparable à celle éprouvée devant un numéro de cirque.

## La musique

La musique, jouée sur scène par deux musiciens polyinstrumentistes à vue, mêlera compositions originales, musique improvisée et bruitages. Le travail d'écriture musicale s'inspirera en partie des thèmes de musique de cirque, en leur donnant une sonorité cinématographique. Comme dans un ciné-concert, la musique participera pleinement à la narration et soulignera ou créera les tensions et les surprises.

Un travail de lutherie permettra de concevoir des instruments et des bruitages surprenants et singuliers, qui constitueront le pendant sonore des dispositifs visuels.

## Un montage cinématographique

Le traitement de l'intrigue sera en partie emprunté aux techniques narratives des romans noirs ou des récits cinématographiques, mêlant suspense et rebondissements. Comme une caméra, la lumière servira de guide dans la narration, offrant aux spectateurs une multiplicité de points de vue : subjectifs (celui du trapéziste qui voit le public tourner à l'envers, celui du prisonnier qui voit l'extérieur à travers ses barreaux...) ou objectifs mais inhabituels (vue depuis les roues des camions du convoi du cirque, vue aérienne de la prison...). Travellings, zooms et cuts rythmeront la narration et permettront une lecture dynamique de l'histoire à la manière d'un film monté en direct avec plusieurs caméras.

## Pistes pédagogiques

- Théâtre d'ombres et de lumière : l'univers onirique du cirque et la prison
- *Natchav*, une ode à la liberté et à un art nomade
- Spectacle sans paroles, images et musique entre réalisme et onirisme
- Scénographie dynamique à la manière d'un thriller en noir et blanc
- La lumière : narration mêlant suspens et rebondissements
- Lectures multiples grâce aux projections sur grand écran, décors mobiles, marionnettes et musiciens

## Ressources

 EN LIGNE

**Site officiel de la compagnie**

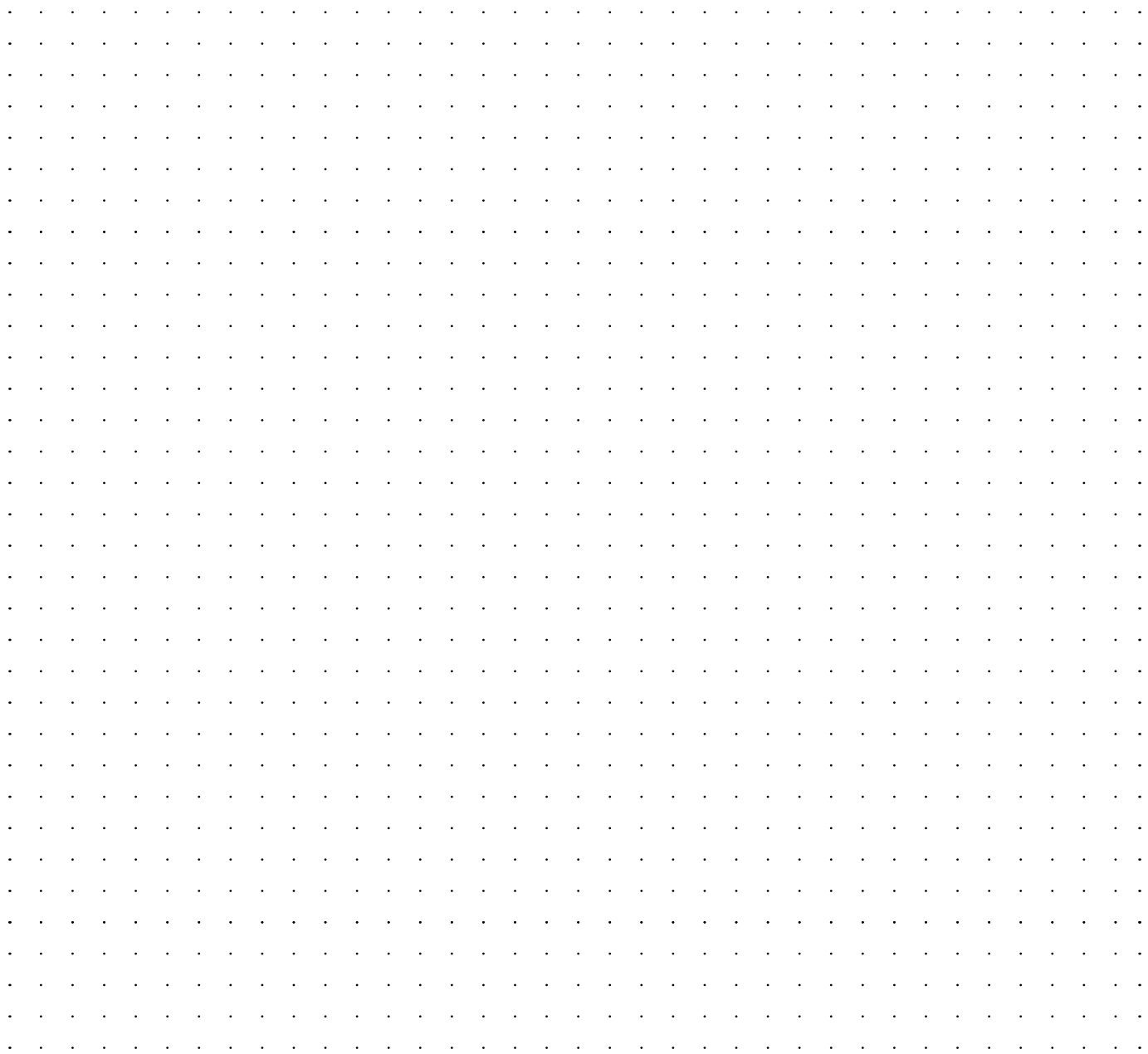
<https://www.lesombresportees.fr/fr/natchav/>

**Teaser**

<https://vimeo.com/488132578>

**Dossier pédagogique Somnambules**

[https://www.lesombresportees.fr/media/pages/documents/dossier\\_pedagogique\\_somnambules\\_web.pdf](https://www.lesombresportees.fr/media/pages/documents/dossier_pedagogique_somnambules_web.pdf)



## Service éducatif

**Marina COSTAS**

Chargée des relations avec le public scolaire  
m.costas@theatredenimes.com

**Isabelle ALVES**

Enseignante missionnée théâtre

**Nathalie HENRY**

Enseignante missionnée danse

# theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

