



théâtre
de
nîmes



DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE

Obstiné.e.s

Compagnie Concordance

Dossier d'accompagnement

DÉC

JE 01 — 10:00 & 14:30

VE 02 — 10:00 & 14:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00 + 15'*



Compagnie Concordance

Direction artistique, chorégraphie et

danse **Maud Payen**

Composition sonore,

fabrique d'instruments et musique live

Adil Kaced

Auteure **Sarah Fourage**

Conceptrice des éclairages **Claire Eloy**

Regard extérieur **Anne-Juliette Vassort**

Scénographie **Adil Kaced**

Costumes **Maud Payen**

Constructeur de la machinerie

Yves Fauchon et

Riguer Lukas Halmagi

© Jean-Marie Collavizza

DANSE, THÉÂTRE ET MUSIQUE

Obstiné.e.s

Compagnie Concordance

Rescapés de la montée des eaux, deux ados, une danseuse-voltigeuse et un musicien, s'obstinent à inventer un nouveau monde débordant de poésie et d'espérance.

Mauvaise nouvelle : l'annoncée catastrophe climatique a bien eu lieu. L'eau est montée, sérieusement montée, elle a même commencé à envahir la scène... Mutik et Macassar sont deux naufragés, deux ados survivants échoués sur une île. Elle est danseuse, décidée à se jouer de la gravité pour échapper à sa solitude. Il est musicien, cueilleur de sons : il récupère des objets du vieux monde laissés là par le cataclysme, pour créer des partitions rythmées et inventives. Surtout, ils ont en commun le même sentiment de révolte et une âme libre, rescapée de l'enfance. Quatrième création de la compagnie Concordance, *Obstiné.e.s* mêle à la fois danse aérienne, théâtre et musique concrète dans une scénographie vivante et poétique, autour d'un miroir d'eau et d'un arbre suspendu. Le souffle créatif des deux rescapés y rappelle que tout est encore possible. Une ode à la vitalité de la jeunesse qui refuse de voir le monde s'écrouler à nouveau.

+++

* **RENCONTRE**

Avec les artistes

à l'issue des représentations

OBSTINÉ.E.S est une pièce d'arts mixtes où la danse, le théâtre, la musique et les aériens dialoguent pour nous immerger dans des rapports libertaires et inventifs, fondés sur l'intuition de l'enfance.

La catastrophe climatique annoncée a eu lieu.

Mutik, naufragée, échoue sur l'île des 88 et rencontre Macassar, à la chevelure d'Indien. Il est cueilleur de sons, elle défie la loi de la gravité pour consoler sa solitude... Ils ont en commun le même sentiment de révolte, leur obstination à inventer, coûte que coûte, de la vie dans ce qui est inerte, du jeu dans ce qui est sérieux.

Mutik et Macassar explosent les carcans figés du monde d'avant.

La magie et la poésie de leur survie rappelle que tout est encore possible....



Note d'intention

« J'ai toujours été impressionnée par la spontanéité, l'allégresse, la curiosité, la vitalité et l'émerveillement qui caractérisent l'enfance et la jeunesse.

Nous avons tendance à considérer les enfants comme naïfs et insouciants en oubliant leurs préoccupations pour l'avenir et leur désir de justice. Aujourd'hui la jeunesse manifeste son inquiétude concernant l'état de notre planète.

Ce mouvement est inédit, il nous livre un message des plus importants.

Ne faudrait-il pas s'arrêter et se questionner ?

Quel monde allons-nous laisser à nos enfants ?

Et si nous devons reconstruire depuis le début ?

C'est quoi le début ?

L'enfance ?

C'est quoi l'enfance ?

Et si l'enfance était avant tout un état d'esprit ?

Je veux me saisir des théories de l'effondrement comme point de départ pour construire la dramaturgie de ma pièce.

En découvrant le roman « La Révolte des Coloriés » à l'âge de 20 ans, j'ai été émerveillée par sa perspective à réinventer notre monde avec le génie de l'enfance ; corrélé aux récentes découvertes des sciences cognitives qui confirment l'efficacité de l'apprentissage par le jeu ; je choisis de placer le jeu comme base d'interaction entre mes personnages et leur environnement. En célébrant l'enfance dans toutes leurs actions nos Obstiné.e.s sèment les graines d'une révolution joyeuse. »

Maud Payen

La scénographie

Conçue et fabriquée par Adil Kaced, est inter-active, donnant aux personnages un support de jeu et d'action.

L'esthétique s'appuie sur les cinq éléments selon les croyances chinoises : l'eau, la terre, le feu, l'air et le bois.

Au centre du plateau, un arbre suspendu à un système de contrepoids permet à Mutik de s'élancer dans les airs.

Au-dessous, un miroir d'eau symbolise l'île et la montée des eaux.

Réfugié sur son îlot, Macassar récupère les objets du vieux monde pour reconstruire un microcosme d'objets sonorisés.

Maud Payen

Chorégraphe, danseuse et voltigeuse

Maud pose comme valeur centrale la liberté d'expérimentation et travaille au corps son expression libre et singulière. Au travers de la danse voltige (technique encordée en harnais) elle exploite la dimension aérienne. Le théâtre, le cirque actuel, les arts martiaux, le yoga, les danses hip hop et butô sont des disciplines qui nourrissent sa créativité et participent à faire de sa danse un langage libre, expressif, organique, sensoriel, dynamique et généreux. Les relations du corps en mouvement à l'espace in situ, à l'architecture, aux objets et aux publics sont des enjeux qui l'animent. La musique est son alter ego.



Adil Kaced

Né à Meknès au Maroc, Adil vit en France depuis 30 ans. En 2003, il s'installe à Montpellier où il fonde la compagnie Concordance avec Maud Payen. Musicien multi-instrumentiste formé au chant et aux percussions, il innove en créant des instruments à partir d'objets de récupération qu'il sonorise à l'aide d'outils numériques. Il évolue parmi les danseurs et comédiens comme un acteur avec ses scénographies sonores, pour construire dans l'instant une musique qui porte le mouvement. Il puise son inspiration de la musique minimaliste à laquelle il apporte son identité afro marocaine. L'esthétique des instruments créés et ses compositions ludiques en "live" rendent accessible cette musique expérimentale. Ses multiples collaborations en Europe et dans le monde aiguisent son appétit du voyage.

"Il est vrai que la musique adoucit les mœurs, mais elle est aussi un formidable passeport : le langage universel qui fait dialoguer les corps". Adil kaced



La compagnie Concordance

Née en 2007 à Montpellier et dirigée par Maud Payen et Adil Kaced, la compagnie est portée par le désir d'amener le théâtre dans la rue et la rue dans le théâtre. Elle produit des pièces chorégraphiques et musicales aussi bien pour l'espace public que pour la scène. Motivée par les questions sociales et existentielles, elle travaille à partir d'un travail d'enquête, accompagnée de chercheurs, psychologues, philosophes...

« L'improvisation est l'engrais de notre créativité. Nous nous approprions l'art en le dépouillant des convenances tout en nous faisant l'écho d'une génération plongée dans une enquête introspective. Ce que nous partageons avec le public, c'est notre désir d'harmonie. »

Pistes pédagogiques

- Développer le goût pour les arts mixtes : danse aérienne, cirque, théâtre, musique
- Explorer une scénographie inter-active pour saisir la catastrophe climatique et la renaissance
- Nourrir l'imaginaire et la sensibilité grâce aux éléments au plateau : eau, terre, feu, air et bois
- Observer la transformation des vieux objets en instruments de musique
- Construire une réflexion sur les questions écologiques

Ressources

EN LIGNE

Teaser du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=IJJd0DwZ2Pg>

Site officiel de la compagnie

<https://www.cie-concordance.com/>

À REGARDER

Les discours de la militante Greta Thunberg:

<https://www.youtube.com/watch?v=W4e5l-XUmfl>

<https://www.youtube.com/watch?v=mjpbVNBryw0>

Documentaire *Animal*

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=278109.html

Rencontre avec Maud Payen

<https://www.lafabriquedeladanse.fr/2020/incubateur/maud-payen-anime-le-prochain-we-dateliers-avec-danse-en-seine/>

Résumé du roman *La révolte des Coloriés*, Alexandre Jardin, 2004, Folio junior

https://fr.wikipedia.org/wiki/La_R%C3%A9volte_des_colori%C3%A9s

À LIRE

Sa majesté des mouches, W.Golding, Folio Junior

C'est quoi, l'écologie ? Écologie : 40 militants engagés pour la planète, Poche Illustré

Les changements climatiques, Gallimard Jeunesse

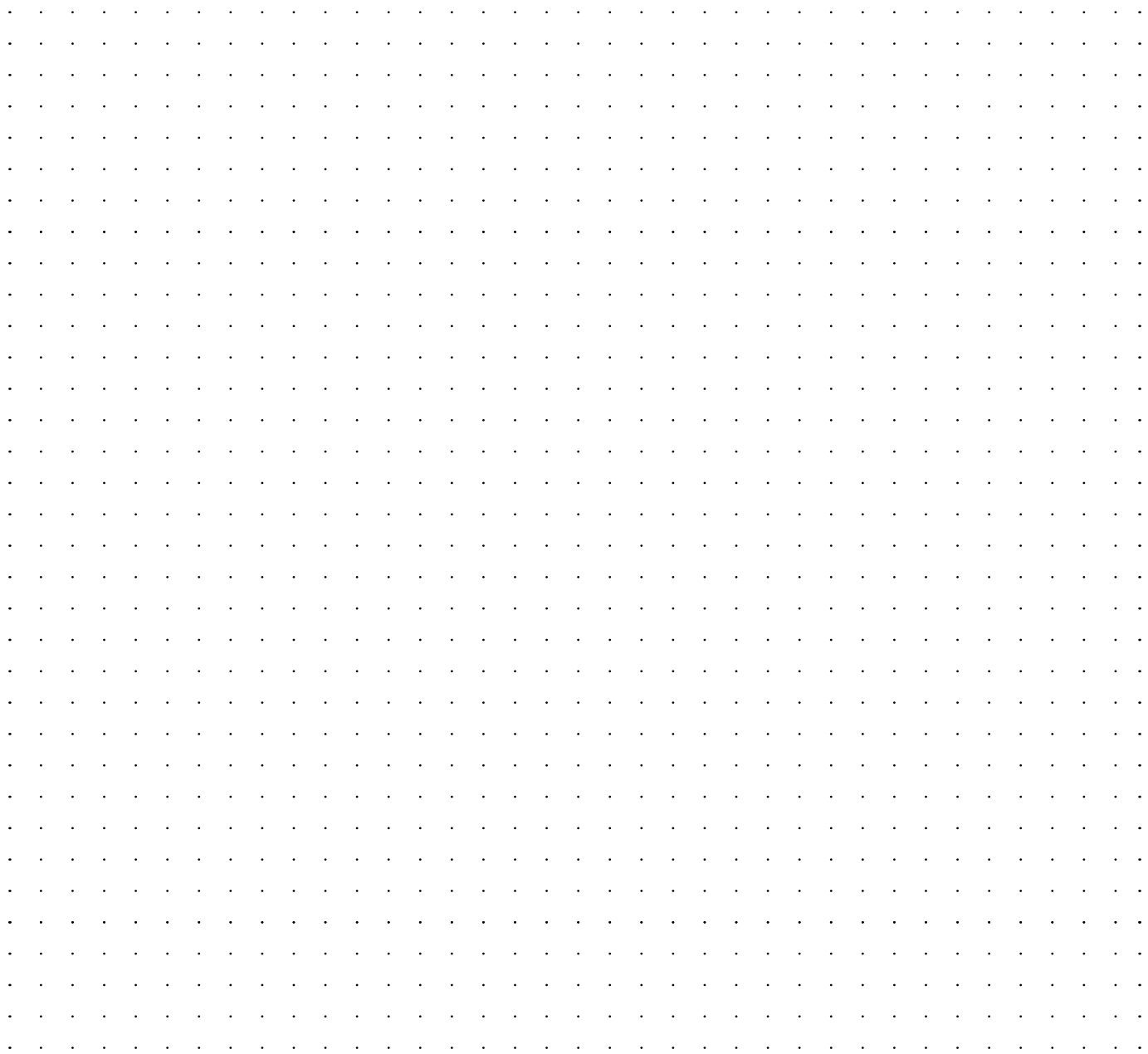
D'autres pistes à exploiter...

L'intrigue du spectacle *Obstiné.e.s* invite à travailler sur les ressources parfois insoupçonnées des enfants, sur les relations au sein d'un groupe : de l'entraide au conflit, comme dans *La Guerre des Boutons* ; et sur le lien entre l'humain et la nature qui l'environne.

Cette pièce renvoie au passage entre l'enfance et l'adolescence, exploitable aussi bien dans les disciplines scientifiques que littéraires. On pense à des œuvres telles que *Robinson Crusoe* de Defoe, *Vendredi ou la Vie Sauvage* de Tournier ou *Deux ans de Vacances* de J. Verne.

Obstiné.e.s constitue également un intéressant contre-point au film *Seul au monde* de R. Zemeckis.

Le croisement des différentes pratiques artistiques dans le spectacle invite à traverser différentes matières : éducation musicale, arts plastiques, arts du cirque et de la danse en EPS.



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

