



théâtre
de
nîmes

THÉÂTRE

Tous nos Ciels

Collectif V.1

Dossier d'accompagnement

NOV _____

MA 22 — 14:30

MA 22 — 20:00

ME 23 — 19:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1H



Collectif V.1

Création collective

Conception & écriture

Jessica Ramassamy

Mise en scène **Elian Planès**

Avec **Sabine Moulia**,

Jessica Ramassamy et **Virginie Sibalo**

Création musicale **Alex Jacob**

et **Elian Planès**

Création lumière **Rémi Maurel**

Regard extérieur **Alex Jacob**

Charlotte Perrin de Boussac

Appui chorégraphique

Rosa Paris

© Sandy Korzekwa /DR

THÉÂTRE

Tous nos Ciels

Collectif V.1

Une création sur l'identité et l'héritage, inspirée des milliers d'enfants réunionnais arrachés à leur famille pour repeupler des régions françaises. Un théâtre de la résilience où l'intime rejoint l'universel.

Retour sur un épisode trop peu connu de l'histoire de France : entre 1962 et 1984, le gouvernement français exile plus de 2 000 enfants réunionnais, abandonnés ou non, pour réguler la démographie française et repeupler près de 83 départements de la métropole. Avec cette affaire des enfants dits de la Creuse, le Collectif V.1 poursuit son théâtre immersif, inspiré de faits réels, après le poignant *Il faut dire*. présenté au Théâtre de Nîmes la saison dernière.

D'origine réunionnaise, Jessica Ramassamy a rencontré de nombreuses personnes qui ont vécu ce déplacement identitaire violent, véritable migration forcée, et s'est nourri d'autres parcours de vie marqués eux aussi par leurs racines. Ainsi est né ce spectacle choral, mis en scène par Elian Planès qui dirige les 3 comédiennes avec une belle sensibilité, sur une composition musicale originale. De ce que charrie l'idée d'héritage culturel au regard que nous portons sur nos origines, le jeu donne tout son sens à la parole libérée.

Quel regard portons-nous sur nos origines ?

En quoi ces histoires individuelles font-elles écho à notre propre quête ?

Jessica Ramassamy

Le propos de la pièce

De 1962 à 1984, plus de 2000 enfants réunionnais, abandonnés ou non, ont été arrachés à leur île et à leurs familles, par les autorités françaises et exilés dans des départements victimes de l'exode rural comme la Creuse, le Tarn, le Gers, la Lozère, les Pyrénées-Orientales, l'Hérault. Aussi appelé l'affaire des enfants dits « de la Creuse » cet épisode de l'histoire française a marqué une génération d'enfants coupés de leur famille d'origine, de leur culture, se retrouvant alors déracinés.

Le projet du Collectif V.1

Jessica Ramassamy, ancienne professeur de Lettres Modernes à Montpellier, et comédienne dans le Collectif V.1 a conçu et écrit ce spectacle sur l'histoire des enfants réunionnais de la Creuse. Parce que les deux amies du lycée Georges Brassens sur l'île de la Réunion ont aussi connu le déracinement, Jessica Ramassamy et Virginie Sibalo interrogent la nostalgie et l'exil qui ont forgé leur identité personnelle. Le jeu de trois comédiennes dont Sabine Moulia est mis en scène par Elian Planès, fait brillamment converger les points de vue sur ce fait de société, à la croisée de toutes les cultures.

La mise en scène

Proche du public, les trois comédiennes jouent avec justesse le parcours vécu par Valérie Andanson en même temps qu'elles élargissent l'histoire individuelle à l'affaire d'état. Elian Planès met en scène ce croisement entre théâtre et fait de société. Il demande aux comédiennes de jouer plusieurs rôles et d'interpeler le public, sur un plateau très simple invitant à un moment intime. Comme dans une conversation, elles narrent les faits, incarnent des situations, et surtout, elles convient le spectateur à questionner nos origines et notre société.

Des extraits d'une interview sonore livrant le témoignage authentique de Valérie Andanson mêlent l'histoire individuelle à la Grande Histoire, les trois comédiennes choisissent aussi l'humour pour évoquer les différents choix individuels face au groupe.

La musique

Les thèmes musicaux créés par Alex Jacob se mêlent au texte. Loin de vouloir copier des musiques réunionnaises, ce sont plutôt des compositions originales, nées des processus d'exploration au plateau.

La musique fut aussi une recherche pour rendre sensible la résilience de ces personnes, comme si les notes offraient un autre langage pour les mots.



Pistes pédagogiques

- Théâtre et faits de société : l'affaire des Enfants dits « de la Creuse »
- Théâtre de la mémoire, une nécessaire catharsis
- Théâtre politique : la trahison d'une utopie d'Etat et les conséquences d'un déracinement forcé
- Entre fiction et réalité : le parcours de Valérie Andanson en écho à tous les enfants réunionnais
- Au cœur de cette création : exil, différence, racisme, filiation, abandon, adoption, transmission de l'héritage culturel, quête de ses racines
- Mise en scène originale : incarnation de situations mêlées aux interrogations personnelles
- Atmosphère intime invitant à l'humour, à la tendresse et à la fragilité

Ressources

EN LIGNE

La compagnie et sa création

<https://www.facebook.com/collectifv1/>

À LIRE

Un soleil en exil, J-F Samlong

L'île aux enfants, Ariane Bois

Piments Zoizos : Les enfants oubliés de la Réunion, Tehem

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/creuse/gueret/un-livre-pour-retablir-les-faits-sur-l-histoire-des-enfants-reunionnais-de-la-creuse-2059582.html>

La déportation des réunionnais de la Creuse - Témoignages d'Elise Lemai, éd. Harmattan Romans

À REGARDER

Présentation du spectacle

<https://vimeo.com/671692079/8c1a4e5888>

Reportage France Télévision

<https://www.youtube.com/watch?v=cpxgxLhxHUo>

<https://www.youtube.com/watch?v=3s5zm3fFHZw>

À ÉCOUTER

L'enfant de la Creuse

<http://www.slate.fr/audio/magma/22-lenfant-de-la-creuse>

Enfants de la Creuse : une mémoire défaillante sur un crime impuni

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/enfants-de-la-creuse-une-memoire-defaillante-sur-un-crime-impuni-4649802>



EN CLASSE

Avant le spectacle

1. Faire des hypothèses à partir du titre *Tous nos Ciels*.
2. Autour des images : décrire, énoncer des hypothèses sur le spectacle, dépeindre l'atmosphère.
3. Quelles pistes peuvent ressortir de cette inscription apposée sur le Foyer pour l'Enfance de Guéret : « En hommage à ces enfants qui ont finalement réussi à faire de la Creuse leur pays d'adoption »
4. Proposer des recherches sur le contexte historique : la France et ses liens avec ses territoires d'outre-mer.

Après le spectacle

1. Choisir une scène ou un personnage particulièrement apprécié, le décrire à la classe et partager l'émotion ressentie.
2. Atelier oral
Créer un espace de parole sur le thème « Nos racines » avec différentes consignes :
 - D'où venons-nous ? Mon nom, ma ville de naissance, le lieu où j'ai grandi, mon domicile ? Qu'est-ce que je considère comme « mon chez moi » ?
 - Mes parents, mes grands-parents, d'où viennent-ils ? Que sais-je de leur périple ou exil ? En quoi cette réflexion sur mes origines m'apprend davantage sur la construction de mon identité personnelle ?
 - Comment nos racines, dans leurs différences, s'entremêlent afin de construire notre identité collective sur un même territoire ?
3. Atelier d'écriture
 - A la rencontre des membres de sa famille : parents et grands-parents. Récolter les souvenirs des lieux d'exil, de déracinement, afin de répondre à la problématique. Comment le territoire permet la construction identitaire personnelle ?
 - Réaliser un carnet de souvenirs ou écrire un poème à la manière de Jean Tardieu sur *Verbe et Matière*, Formeries, 1976

J'ai je n'ai pas
J'avais eu je n'ai plus
J'aurai toujours

Un béret, Un cheval de bois, Un jeu de construction Un père Une mère, Les taches de soleil à travers les arbres, Le chant du crapaud la nuit, Les orages de septembre.

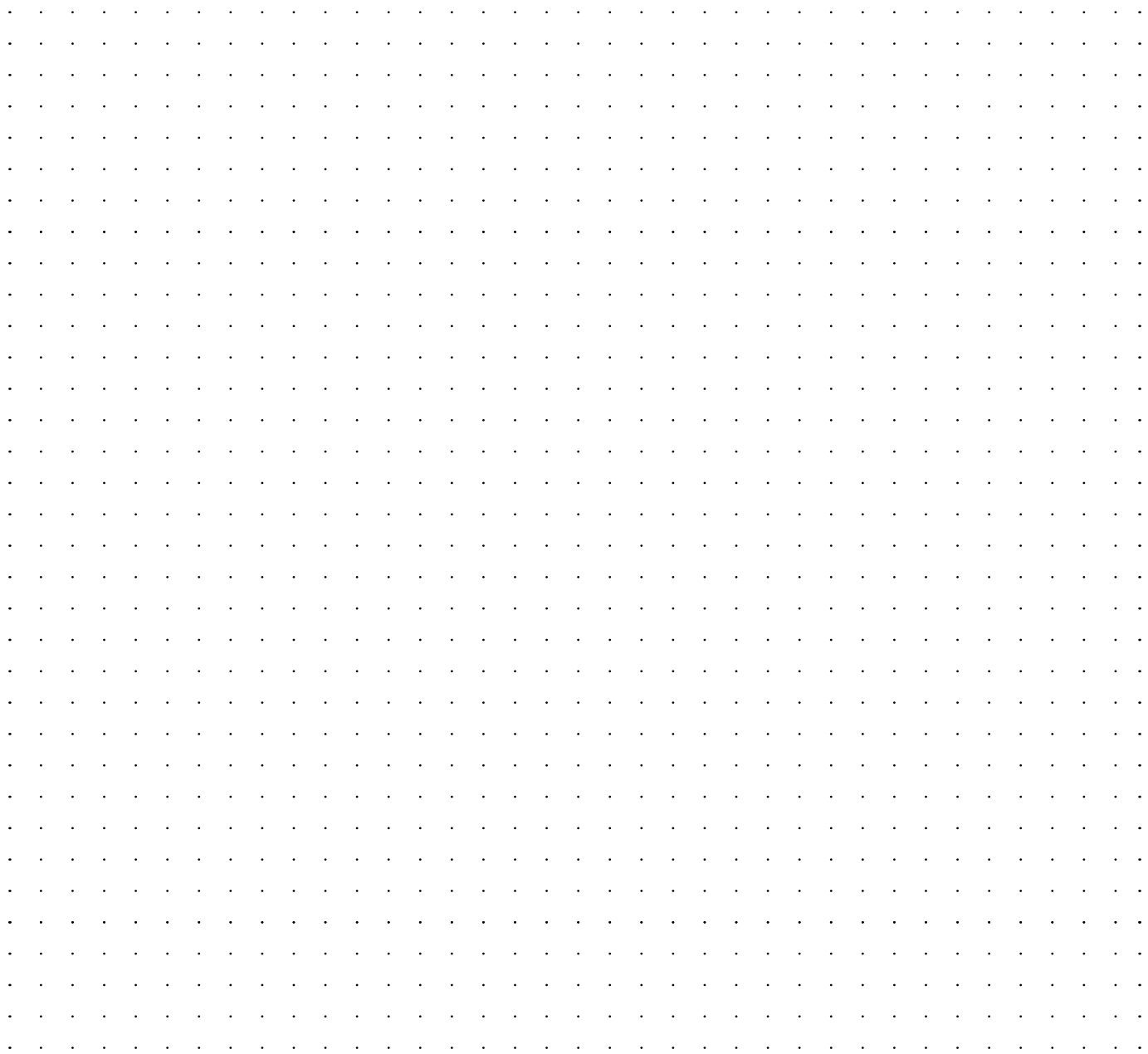
J'avais je n'ai plus
Je n'aurai plus jamais

Le temps de grandir, de désirer L'eau glacée tirée du puits, Les fruits du verger, Les œufs frais dans la paille.

Le grenier La poussière, Les images de femmes dans une revue légère, Les gifles à l'heure du piano, Le sein nu de la servante.

Si j'avais eu
J'aurais encore

La fuite nocturne dans les astres La bénédiction de l'espace L'adieu du monde à travers la clarté, La fin de toute crainte de tout espoir, L'aurore démasquée, Tous les pièges détruits Le temps d'avant toutes choses.



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

