



théâtre  
de  
nîmes

THÉÂTRE

# Tout le monde ne peut pas être orphelin

Chiens de navarre

Dossier d'accompagnement



# FÉV

ME 15 — 19:00

JE 16 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:35



THÉÂTRE

## Tout le monde ne peut pas être orphelin

Chiens de Navarre

Olivier Saladin et Lorella Cravotta rejoignent la compagnie Chiens de Navarre pour une satire déchaînée de la sacro-sainte famille. Un repas de Noël qui vire au cauchemar dans une création féroce, potache à souhait.

La famille dans tous ses états ! Avec la démesure qui les caractérise, Les Chiens de Navarre nous convient à un repas de Noël où la famille est mise à rude épreuve. Olivier Saladin et Lorella Cravotta y sont d'anciens soixante-huitards, parents désinvestis qui annoncent avoir vendu la maison familiale pour prendre du bon temps au Maroc. L'annonce provoque l'émeute chez leurs enfants bobos, qui tombent dans un état de régression sans limites. Les répliques fusent, la nourriture vole... à contrepied du traditionnel conflit intergénérationnel, la fête s'emballe dans une suite de scènes plus déjantées les unes que les autres.

Cette satire galvanisante repose sur un engagement total des acteurs et des actrices, rompus à l'improvisation, marque de fabrique de la compagnie. Tout y passe : l'ennui et les cris, l'héritage et le sexe, dans un excès qui a le mérite de provoquer une hilarité cathartique !

### Les Chiens de Navarre

Conception et mise en scène

**Jean-Christophe Meurisse**

Collaboration artistique **Amélie Philippe**

Avec **Lorella Cravotta, Charlotte**

**Laemmel, Vincent Lécuyer, Hector**

**Manuel ou Cyprien Colombo, Olivier**

**Saladin, Lucrece Sassella, Alexandre**

**Steiger ou Anthony Paliotti**

Régie générale et plateau

**Nicolas Guellier**

Décors et construction

**François Gauthier-Lafaye**

Création lumière **Stéphane Lebaleur** et

**Jérôme Perez**

Création son **Isabelle Fuchs** et

**Jean-François Thomelin**

Costumes et régie plateau

**Sophie Rossignol**

© Philippe Lebruman

## Le travail d'écriture

Les acteurs sont à l'origine de l'écriture : Christophe Meurisse propose un thème aux acteurs, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, des photos, puis à partir de là, les acteurs improvisent pour éveiller l'imaginaire. Le canevas se construit : un son, une parole précise ou un court évènement servent de garde-fou des acteurs. Pendant la représentation, ce sera l'improvisation qui permet au récit de s'inventer et se constituer sur le plateau. Dans cette création collective, le metteur en scène est donc le chef d'orchestre à l'écoute des acteurs, eux aussi artisans du spectacle.

## L'histoire

C'est un soir de réveillon : autour de la dinde s'attablent les parents retraités avec enfants et conjoints. Le père et la mère annoncent la vente de la maison familiale. C'est l'émeute. Les scènes irrévérencieuses se succèdent pour montrer le conflit générationnel mais aussi la solitude et les douleurs de la vieillesse.

La mélancolie désespérée prend le pas sur l'humour fécal comme dans une parodie de tragédie.

## Scénographie

Au plateau se dresse un décor d'intérieur avec : cuisine, salon, salle à manger, chambre, sans oublier les toilettes à vue pour le public. Le dispositif scénique en bi-frontal, joue avec le champ et le hors-champ, pour que le spectateur soit proche des acteurs, de cette famille racontée sur scène.

## Pistes pédagogiques

- Théâtre corrosif sur l'amour-haine dans les familles
- Humour scatologique et déroutant
- Registres comique, satirique et ironique pour les thèmes de la vieillesse, la solitude et du deuil des parents
- Une création collective avec écriture au plateau : un canevas pour une pièce aux libres improvisations
- Scénographie naturaliste : l'intérieur d'une maison le soir du réveillon

## Ressources numériques

 EN LIGNE

Site officiel de la compagnie

<https://www.chiendsenavarre.com/>

 À REGARDER

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=x1mgJpSznrM>

Interview de Jean-Christophe Meurisse

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Tout-le-monde-ne-peut-pas-etre-orphelin/videos/media/Tout-le-monde-ne-peut-pas-etre-orphelin-presentation-Jean-Christophe-Meurisse>

 À LIRE

*Un secret*, Philippe Grinbert

*S'adapter*, Clara Dupont-Monod

*Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*, Ahmed Madani

 À ÉCOUTER

Sur la pièce

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/tous-en-scene/la-famille-explose-sur-scene-3065137>

## Pour aller plus loin

### Lire du théâtre avec cette thématique : crise personnelle, crise familiale

***Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*** d'Ahmed Madani (2014)

À la suite d'une violente dispute avec son père, Gus est envoyé pour trois mois à la campagne chez Pierre, son grand-père. Entre l'adolescent à fleur de peau et le vieil homme solitaire, le conflit s'installe. Mais bientôt ressurgit la mémoire meurtrie de Pierre qui a eu vingt ans en Algérie, pendant la guerre. Cette cohabitation contrainte permettra à chacun de sortir de sa « nuit ».

Quête d'une vérité, réflexion sur la transmission d'une histoire familiale et collective, la pièce d'Ahmed Madani interroge avec force les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter.

***Pièce en plastique*** de Marius von Mayenburg (2015)

L'intrigue est simple : Ulrike, une femme débordée, et son mari Michael forment un couple libéral de gauche doté d'une bonne conscience écologique et politique – théoriquement, du moins. Ils engagent Jessica pour faire le ménage et s'occuper de leur fils atteint de puberté précoce. La présence de Jessica influence à plusieurs égards l'existence de la famille. Les idéaux de tolérance et d'ouverture d'esprit sont mis à mal, les bonnes intentions sont démasquées comme des tentatives futiles de nier l'existence de préjugés bien ancrés, la réalité stérile du couple est révélée. De plus, l'artiste conceptuel Haulupa fait sans cesse irruption dans la maison et, comme un frelon importun, il essaie de disloquer l'idéal familial.

Le résultat est une comédie cruelle qui remet savamment en cause nos points de vue et opinions sur la famille, l'art et la société. C'est explicitement et avec une douloureuse justesse que Marius von Mayenburg pose le doigt sur la plaie de nos dilemmes et difficultés d'Occidentaux aisés.

***Tous des oiseaux*** de Wajdi MOUAWAD (2018)

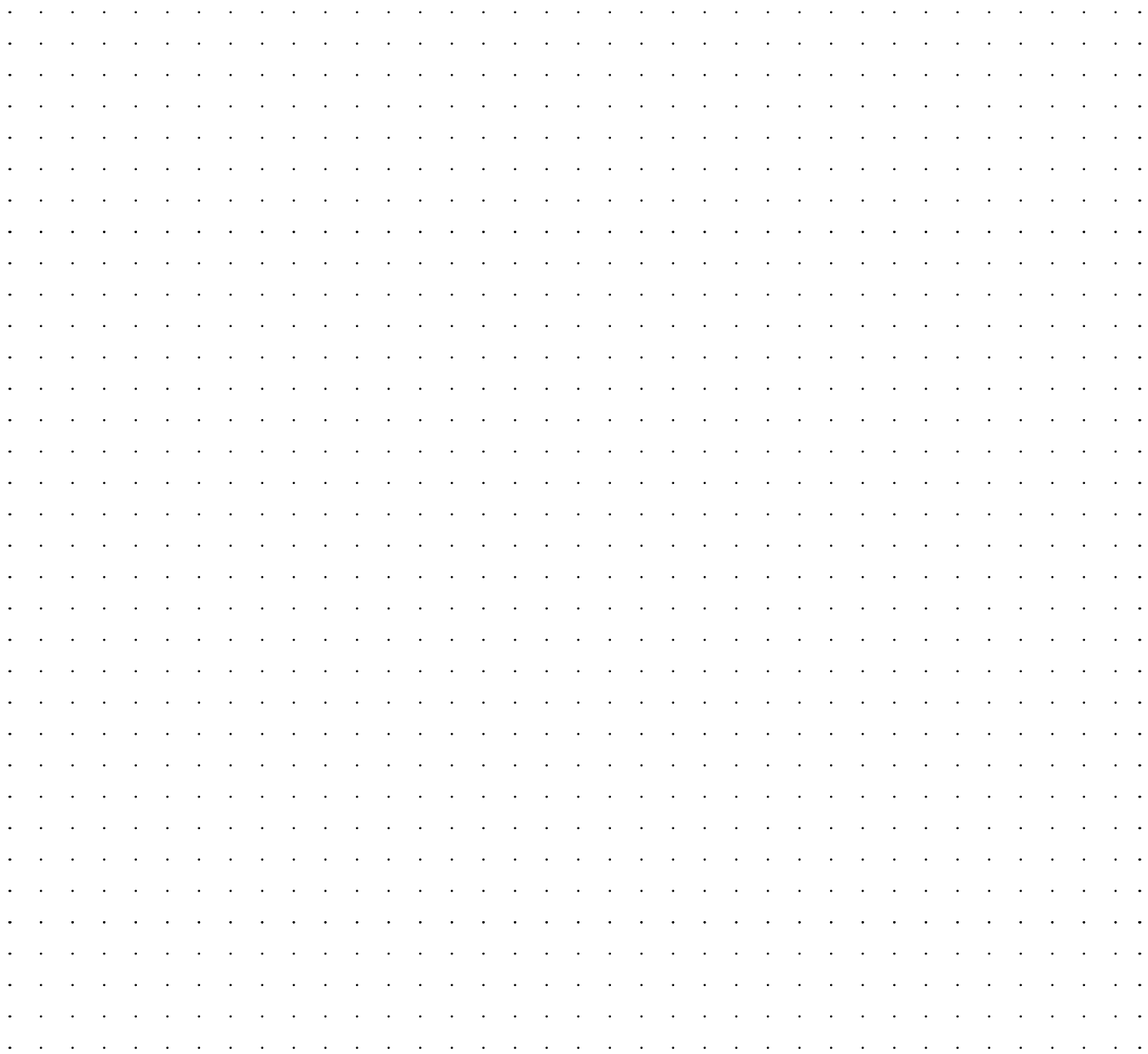
Un jeune couple, Wahida et Eitan, se retrouve coincé dans un hôpital au cœur du conflit Israélo-palestinien alors qu'ils étaient partis à la recherche de la vérité sur les origines biologiques du père d'Eitan. C'est au chevet de l'homme qu'elle aime que Wahida va être confrontée à la haine des parents de celui-ci envers ses origines arabes qu'elle même ne reconnaît pas. L'histoire de ce couple va ainsi être dynamitée par la violence du monde, des familles, et des conflits des peuples qui les accompagnent.

## En classe

**Consigne :** C'est un soir de réveillon. Autour de la dinde s'attablent les parents retraités avec enfants et conjoints. Le père et la mère annoncent ...

A partir de cette photographie, écrivez une scène de théâtre, en imaginant un dialogue entre les membres de cette famille autour de la table. Créez d'abord la didascalie initiale avec les personnages, leur prénom et leur lien de parenté, vous pourrez ainsi sur votre brouillon caractériser les différents portraits. Puis, après avoir déterminé la nouvelle annoncée par les parents, rédigez ce dialogue en alternant les registres.





## Service éducatif

**Marina COSTAS**

Chargée des relations avec le public scolaire  
m.costas@theatredenimes.com

**Isabelle ALVES**

Enseignante missionnée théâtre

**Nathalie HENRY**

Enseignante missionnée danse

# theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

