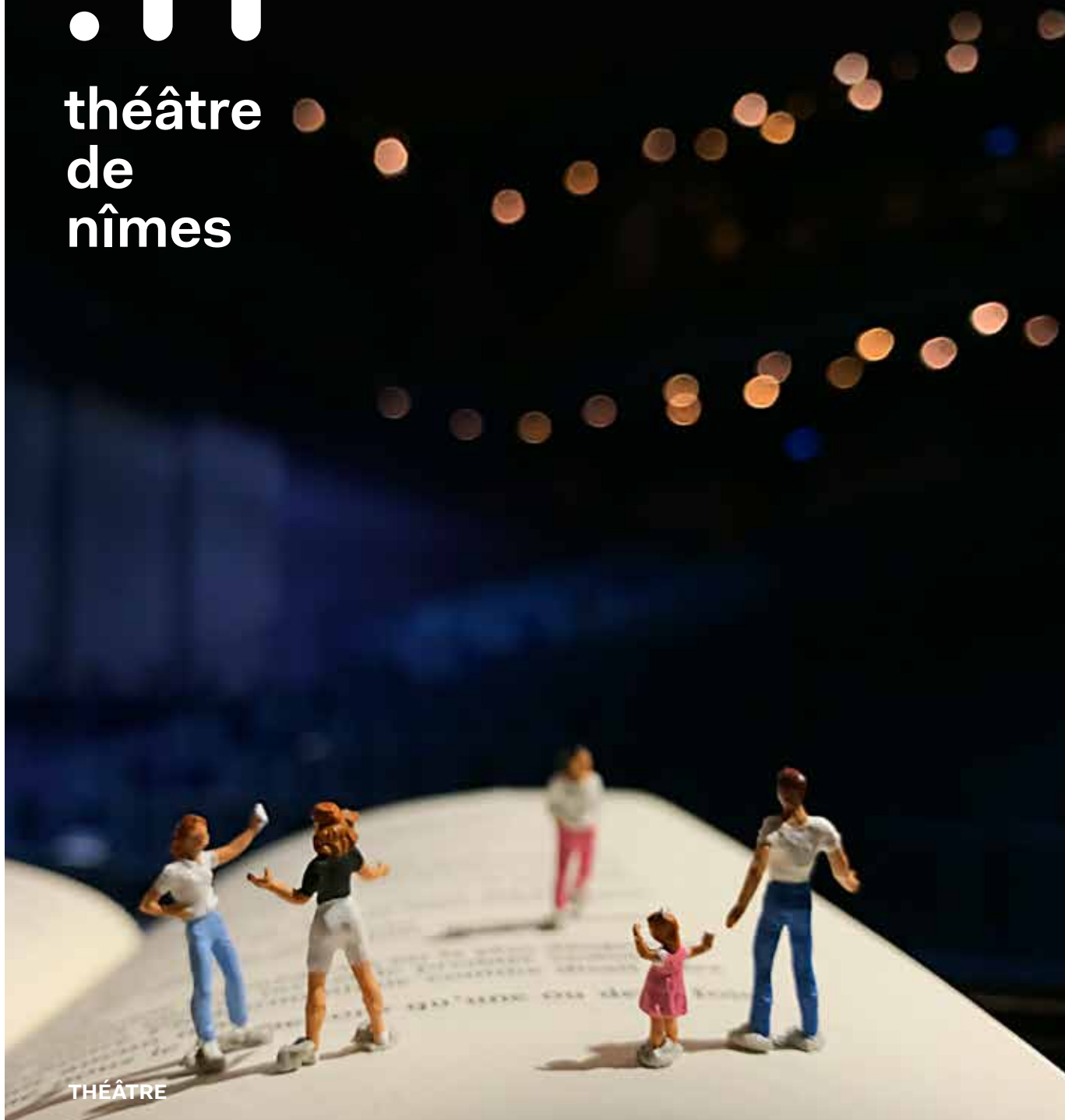


théâtre  
de  
nîmes



THÉÂTRE

# Une histoire d'amour

Alexis Michalik

Dossier d'accompagnement



**AVR** \_\_\_\_\_

MA 05 — 20:00

ME 06 — 19:00

JE 07 — 20:00

**SALLE BERNADETTE LAFONT**

🕒 1H25



THÉÂTRE

## Une histoire d'amour

**Alexis Michalik**

Après *Edmond* en 2017, Alexis Michalik signe un véritable mélodrame. Il remonte en scène auprès de sa troupe d'acteurs, et nous emporte du rire aux larmes : l'amour est en fuite, le théâtre déborde d'émotion.

Couronné de nombreux prix, dont 8 Molières à tout juste 38 ans, Alexis Michalik, le « wonder boy du théâtre », fait son retour sur les planches dans une comédie dramatique. Écrite suite à une douloureuse rupture sentimentale, sa pièce chante l'amour et sa fin, à travers quinze années de passions et d'empoignades.

Dans une mise en scène enlevée qui enchaîne astucieusement les changements à vue, la troupe raconte le coup de foudre de Justine et Katia, leur désir d'enfant, la fuite de Justine juste avant la naissance. Quand Katia se sait condamnée par la maladie, elle cherche un tuteur et se tourne vers son frère, un auteur cynique qui en aura la vie bouleversée. Empêtrés dans leur hypersensibilité, ces personnages qui nous ressemblent nous touchent en plein cœur. Les acteurs nous communiquent leur affection à travers un jeu énergique, convaincus que l'amour nous transforme, nous blesse et nous sauve.

Une pièce d'**Alexis Michalik**

Avec **Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie-Camille Soyer**

Mise en scène Alexis Michalik

Assistantes à la mise en scène **Ysmahane Yaqini**, assistée de **Clémentine Aussourd**

Chorégraphie **Fauve Hautot**

Son **Pierre-Antoine Durand**

Lumière **Arnaud Jung**

Décors **Juliette Azzopardi**

Costumes **Marion Rebmann**, assistée de **Violaine de Maupeou**

Vidéo **Mathias Delfau**

Perruques **Julie Poulain**

Régie plateau **Laurent Machefert** assisté de **Paul Clement-Larosière**

©François Fonty

## Note d'intention

« Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que l'on se pose ici. Ces personnages pourtant plongés dans les pires affres du sentiment amoureux, qui vont devoir traverser la perte, le deuil, l'abandon, vont de l'avant, toujours. Ils font avec, malgré leurs béquilles et leurs blessures. Ils ont déjà touché le fond, mais en se confrontant les uns aux autres, en se débattant avec une énergie proche du désespoir face à la mort qui approche, en se criant dessus, en se prenant dans les bras, ils vivent, douloureusement, et ils vivent fort. Nous allons rire de leur détresse, nous allons pleurer avec eux. Nous allons les aimer, tous. Car cette histoire a l'air triste et pourtant, au fond, c'est une histoire d'amour. »

**Alexis Michalik**

## La pièce

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans. Le tourbillon des émotions peut commencer.

Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que l'on se pose ici. Tout le monde souffre mais personne ne se plaint. Ces personnages pourtant plongés dans les pires affres du sentiment amoureux, qui vont devoir traverser la perte, le deuil, l'abandon, vont de l'avant, toujours. Ils font avec, malgré leurs béquilles et leurs blessures. Ils ont déjà touché le fond, mais en se confrontant les uns aux autres, en se débattant avec une énergie proche du désespoir face à la mort qui approche, en se criant dessus, en se prenant dans les bras, ils vivent, douloureusement, et ils vivent fort. Nous allons rire de leur détresse, nous allons pleurer avec eux. Nous allons les aimer, tous.

Car cette histoire a l'air triste et pourtant, au fond, c'est une histoire d'amour.

## Ce qui dit la presse...

*Tout commence en musique. Ils sont cinq, alignés derrière des micros sur pied, et chantent à tour de rôle les strophes d' Et pourtant de Charles Aznavour. « Un beau matin, je sais que je m'éveillerai - Différemment de tous les autres jours - Et mon cœur délivré enfin de notre amour - Et pourtant. Et pourtant... »*

(...)

*Un coup de fil nous jette dans le récit qui va filer avec la fluidité dont il a le secret. Changements de costumes et décors à vue, pas un temps mort, on passe d'un lieu à l'autre en fondu enchaîné. Un coup de fil, donc, et une rencontre.*

(...)

*Renouant avec la scène dans un rôle sur le fil, qui lui va bien, Michalik joue ce romancier cynique parce que brisé par la vie. Ses personnages le sont d'ailleurs un peu tous, abîmés. À la tendresse d'une Marie-Camille Soyer (Justine) répond la dureté et la détresse de Juliette Delacroix (Katia), Pauline Bression (Claire) danse et apporte légèreté et douceur. Et puis il y a Jeanne, bouleversante, gamine de douze ans à la souffrance muette, opposant à l'adversité sa gentillesse et son innocence. Trois jeunes comédiennes jouent en alternance, nous avons vu Violette Guillon, formidable.*

Sylvain Merle. Le Parisien

## Pistes pédagogiques

- Comédie aux accents tragiques : comment l'amour peut-il finir ?
- Mise en scène tourbillonnante d'Alexis Michalik
- Scénographie réaliste pour un théâtre d'émotions
- Le fauteuil : symbole du bonheur mais aussi angoisse du temps qui passe

## Ressources

### 🌐 EN LIGNE

#### Compagnie Yves Beaunesne

<http://compagnie.beaunesne.pagesperso-orange.fr/>

#### Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=3RoLFFSw31o&t=3s>

#### Espace critique

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Une-histoire-d-amour/critiques/>

#### Entretiens

##### France culture

<https://www.youtube.com/watch?v=zThLubfq63w>

##### Émission Quotidien

<https://www.tf1.fr/tmc/quotidien-avec-yann-barthes/videos/invite-alexis-michalik-pour-une-histoire-damour-32083531.html>

##### Le clou du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=1x86rIVNrYo>



## Biographie Alexis Michalik

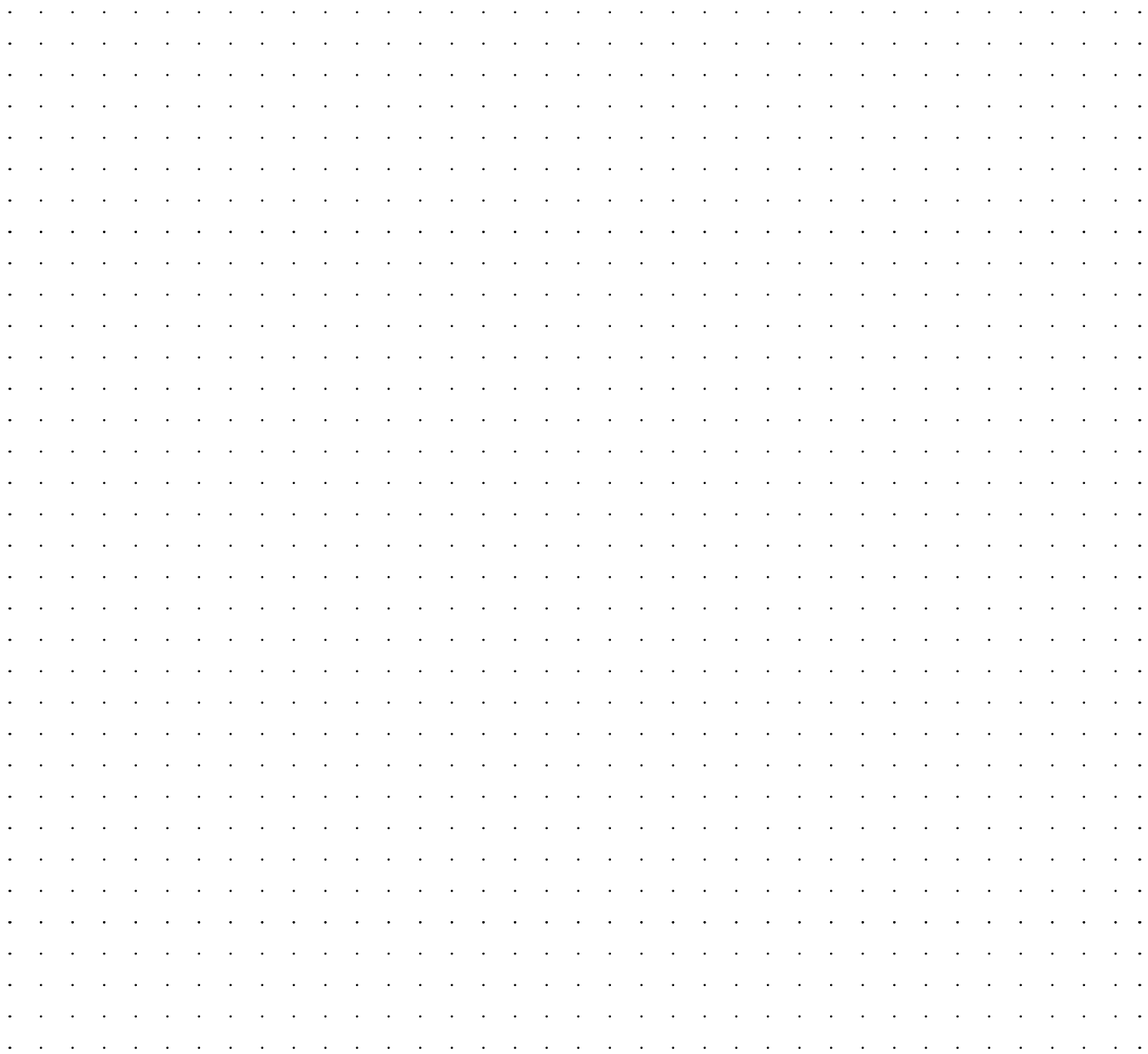
Tout débute en 2001, lorsqu'il tient le rôle-titre dans *Roméo et Juliette* mis en scène par Irina Brook. Admis deux ans plus tard au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, c'est ainsi qu'il présente, en 2005, *Une folle journée* au festival OFF d'Avignon.

Il ne tarde pas à se faire remarquer à se faire remarquer en 2012 avec sa pièce *Le Porteur d'Histoire* qui est récompensée par le molière du Metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé, le molière de l'Auteur Francophone vivant et le prix du Jeune Théâtre de l'Académie Française.

En 2014, le jeune prodige monte sa nouvelle pièce, *Le Cercle* des illusionnistes également récompensée par le molière du Metteur en scène d'un spectacle privé, le molière de l'Auteur Francophone vivant, le prix du Jeune Théâtre de l'Académie Française ainsi que le Prix Beaumarchais du Figaro. En 2017, le succès d'*Edmond* est à nouveau couronné de deux molières : celui de l'auteur francophone vivant ainsi que celui du metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé. La pièce de théâtre est adaptée au cinéma et Alexis Michalik tient pour la première fois le rôle de réalisateur.

En 2020 sa nouvelle création *Une Histoire d'Amour* est couronnée du molière 2020 de la Mise en scène d'un spectacle de théâtre Privé. Alexis Michalik est aussi à l'aise au théâtre qu'à la télévision ou au cinéma. Il joue dans plusieurs séries et téléfilms *Petits meurtres en famille*, *Kaboul Kitchen*...

Egalement présent au cinéma, Alexis Michalik joue sous la direction de Danièle Thompson dans *Des gens qui s'embrassent*, en 2012. On le retrouve aussi devant la caméra de Diane Kurys, Billy Zane ou Yann Samuell.



## Service éducatif

**Marina COSTAS**

Chargée des relations avec le public scolaire  
m.costas@theatredenimes.com

**Isabelle ALVES**

Enseignante missionnée théâtre

**Nathalie HENRY**

Enseignante missionnée danse

# theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

