



théâtre
de
nîmes

LYRIQUE

Les Mille et Une Nuits

Orchestre Les Siècles

Dossier d'accompagnement

AVR _____

JE 18 — 14:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00 ENVIRON



MUSIQUE

Extraits de *Shéhérazade* de Nicolai Rimski-Korsakov et *Les Orientales* sur des musiques de Glazounov, Sinding, Arensky & Grieg
Direction François-Xavier Roth
Avec l'Orchestre Les Siècles

Les Mille et Une Nuits

Shéhérazade de Rimski-Korsakov et *Les Orientales*
Orchestre Les Siècles

Un rendez-vous pour une heure autour de *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov et *Les Orientales*, enrichies des explications et commentaires d'écoute du chef François-Xavier Roth. Il propose ici un voyage au pays des *Mille et Une Nuits* à partir des extraits des différentes compositions.

Orchestrateur de génie, Rimski-Korsakov convie avec ses pièces, l'un des « tubes » de la musique symphonique russe, *Shéhérazade*. Un voyage saturé de couleurs, de timbres et de rythmes, tous plus chatoyants les uns que les autres.

Les Orientales est un divertissement chorégraphié par Michel Fokine, une production des Ballets Russes dont la première a lieu à l'Opéra de Paris en 1910. Le ballet est composé d'une série de danses accompagnées des pièces musicales de Glazounov, Sinding, Arensky, Grieg et Borodine, qui évoquent la culture des peuples d'Orient proches de la Russie.

Shéhérazade de Rimski-Korsakov

« Le sultan Schahriar, persuadé de la fausseté et de l'infidélité des femmes, avait juré de faire donner la mort à chacune d'elles, après la première nuit. Mais la sultane Shéhérazade sauva sa vie en l'intéressant aux contes qu'elle lui raconta pendant la durée de *Mille et une Nuits*. Pressé par la curiosité, le sultan remettait d'un jour à l'autre le supplice de sa femme, et finit par renoncer complètement à sa résolution sanguinaire. Bien des merveilles furent racontées à Schahriar par la sultane Shéhérazade. Pour ses récits, la sultane empruntait, aux poètes leurs vers, aux chansons populaires leurs paroles, et elle intercalait les récits et les aventures les uns dans les autres. »

Rimski-Korsakov

Origine du recueil de contes des *Mille et Une Nuits*

Ce recueil anonyme de contes populaires d'origine persane et arabe est constitué de nombreux contes enchâssés et de personnages mis en miroir les uns par rapport aux autres. *Shéhérazade* le personnage central, raconte des histoires populaires comme *Aladin*, *Ali Baba*, *Sindbad le Marin*, *Les Sept Vizirs*...

Structure de l'œuvre *Shéhérazade*

1. *La Mer et le Vaisseau de Sindbad*
2. *Le récit du Prince Kalender*
3. *Le jeune Prince et la jeune Princesse*
4. *Fête à Bagdad - La Mer - Le Vaisseau se brisant sur un rocher surmonté d'un guerrier d'airain*

Préparer les élèves à écouter

Shéhérazade :

Demander aux élèves d'évoquer les sensations et sentiments à l'écoute de quelques extraits du concert, grâce à l'orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Emmanuel Krivine, en 2017



<https://www.youtube.com/watch?v=EwbRnNTOoZ8>

- **1^{er} mouvement : *Shéhérazade* raconte au Sultan l'histoire de *La Mer et du Vaisseau de Sindbad***
Sindbad a le pied marin. A bord de son bateau, il a vécu des aventures extraordinaires. Sept voyages au cours desquels il s'est perdu, il a chaviré, il s'est échoué sur des terres inconnues, des îles aux habitants extraordinaires. Il a aussi découvert de nouvelles coutumes et rencontré des créatures incroyables.
Nikolai Rimski-Korsakov nous plonge dans les eaux tumultueuses sur lesquels naviguent Sindbad : on entend les cordes et les harpes qui montent et descendent, les cuivres eux effrayants feraient presque chavirer.
- **2^e mouvement : l'histoire du Prince Kalender, un prince conquérant**
Rimski Korsakov met en musique les multiples batailles de Kalender à l'aide des instruments à cuivre et d'une mélodie qui ressemble étrangement à de la musique militaire.
- **3^e mouvement : *Le jeune Prince et la jeune Princesse***
Il s'agit d'un mouvement plus lent, plus calme. Il parle d'amour. L'amour impossible et caché entre un homme et une femme.
- **4^e mouvement : une grande fête à Bagdad, l'actuelle capitale de l'Irak.**
Au bout de *Mille et Une Nuits*, le Sultan Schahriar décidera de laisser à *Shéhérazade* la vie sauve. La sultane est parvenue à contrer la folie meurtrière de ce Sultan barbare.

Les Orientales

La production des Ballets Russes eut sa première en 1910 au Théâtre National de l'Opéra de Paris.

Le ballet est composé des pièces chorégraphiques inspirées de l'Orient et interprétés par des grands danseurs de l'époque, comme Vaslav Nijinsky. Les danses étaient chorégraphiées par Michel Fokine sur des musiques de Glazounov, Sinding, Arensky & Grieg.

- Glazounov : *Entrée des Sarrazins*
- Glazounov : *Danse Orientale*
- Glazounov : *Les Saisons : 4^e tableau, L'automne, Bacchanale*
- Sinding : orchestration Charlie Piper, *Danse Orientale*
- Arenski : *Danse égyptienne*
- Arenski : *La Charmeuse de serpents*
- Arenski : *Danse des Ghazies*
- Grieg : orchestration Mantovani, *Smatroll (Le lutin)*

Les Ballets Russes, célèbre compagnie d'opéra et de ballet, a été créée en 1907 par Serge de Diaghilev avec les meilleurs danseurs du théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg. Dès 1909, la compagnie entame une tournée internationale et, en 1911, Diaghilev coupe les ponts avec le Ballet Impérial Russe. La compagnie devient une troupe privée, indépendante, qui se fixe à Monte-Carlo, Paris et Londres. Michel Fokine et Vaslav Nijinsky étaient chorégraphes de cette compagnie.



Nijinsky dans *Les Orientales*

Préparer les élèves à écouter *Les Orientales* :

Demander aux élèves d'évoquer les sensations et émotions à l'écoute de quelques extraits interprétés par Les Siècles.

<https://www.harmoniamundi.com/#!/albums/2705>

Orchestre Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, ainsi qu'artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est également artiste associé au Théâtre du Beauvaisis, au Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre-Sénart, au Théâtre de Nîmes et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

Les Siècles se produisent régulièrement sur les plus grandes scènes françaises comme internationales.

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik et récompensés à deux reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas, Les Siècles sont à plusieurs reprises le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, *Daphnis et Chloé*). En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique et deux Diamants Opéra ainsi que plusieurs Diapasons d'Or. Leurs disques Debussy, *Jeux et Nocturnes Berlioz*, et *Harold en Italie* sont Choc de l'année Classica et le disque Debussy est élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Pistes pédagogiques

- Favoriser les connaissances de l'histoire de la musique et des instruments
- Améliorer les capacités à écouter de la musique
- Consolider les attitudes du jeune spectateur : attention et concentration auditive
- *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov et *Les Orientales*
- Ecoute acoustique d'instruments anciens
- Développer une culture humaniste qui aborde les points de vue croisés de l'histoire des arts

Ressources numériques

📄 EN LIGNE

Les Siècles

<https://www.lessiecles.com/>

Biographie de François-Xavier Roth

<http://www.francemusique.fr/personne/francois-xavier-roth>

📺 À REGARDER ET À ÉCOUTER 🎧

N. Rimski-Korsakov : Shéhérazade - Orchestre National de France / E.Krivine

<https://www.youtube.com/watch?v=EwbRnNTOoZ8>

Armonia Mundi : Les Ballets Russes

<https://www.harmoniamundi.com/#!/albums/2705>

📖 À LIRE

Shéhérazade

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/0814943-sheherazade-de-rimski-korsakov.aspx>

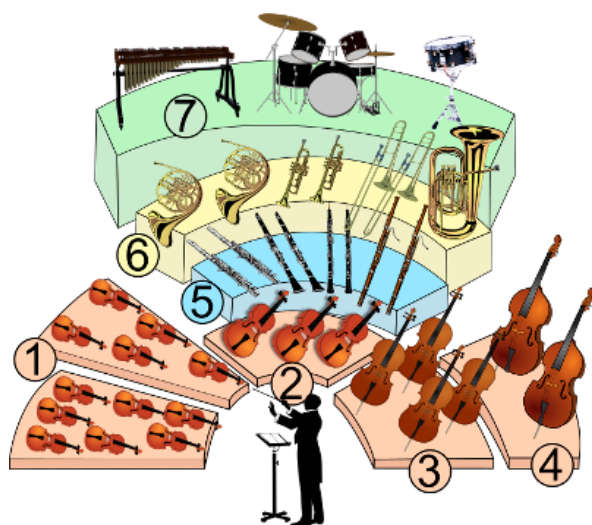
L'orchestre symphonique et le chef d'orchestre

Un orchestre symphonique est un ensemble musical formé des quatre familles d'instruments que sont les cordes, les bois, les cuivres et les percussions, dirigé par un chef d'orchestre.

Les cordes sont placées devant le chef. Derrière elles, on retrouve les bois, puis les cuivres et enfin les percussions.

Le nombre de musiciens composant chaque famille de l'orchestre n'est pas fixe. C'est la partition jouée qui détermine le nombre de musiciens nécessaires. Ainsi, pour une oeuvre donnée, l'orchestre peut par exemple ne conserver que les habituelles flûtes, hautbois, clarinettes et bassons, ou s'élargir en incorporant le piccolo, le cor anglais, la clarinette basse ou le contrebasson.

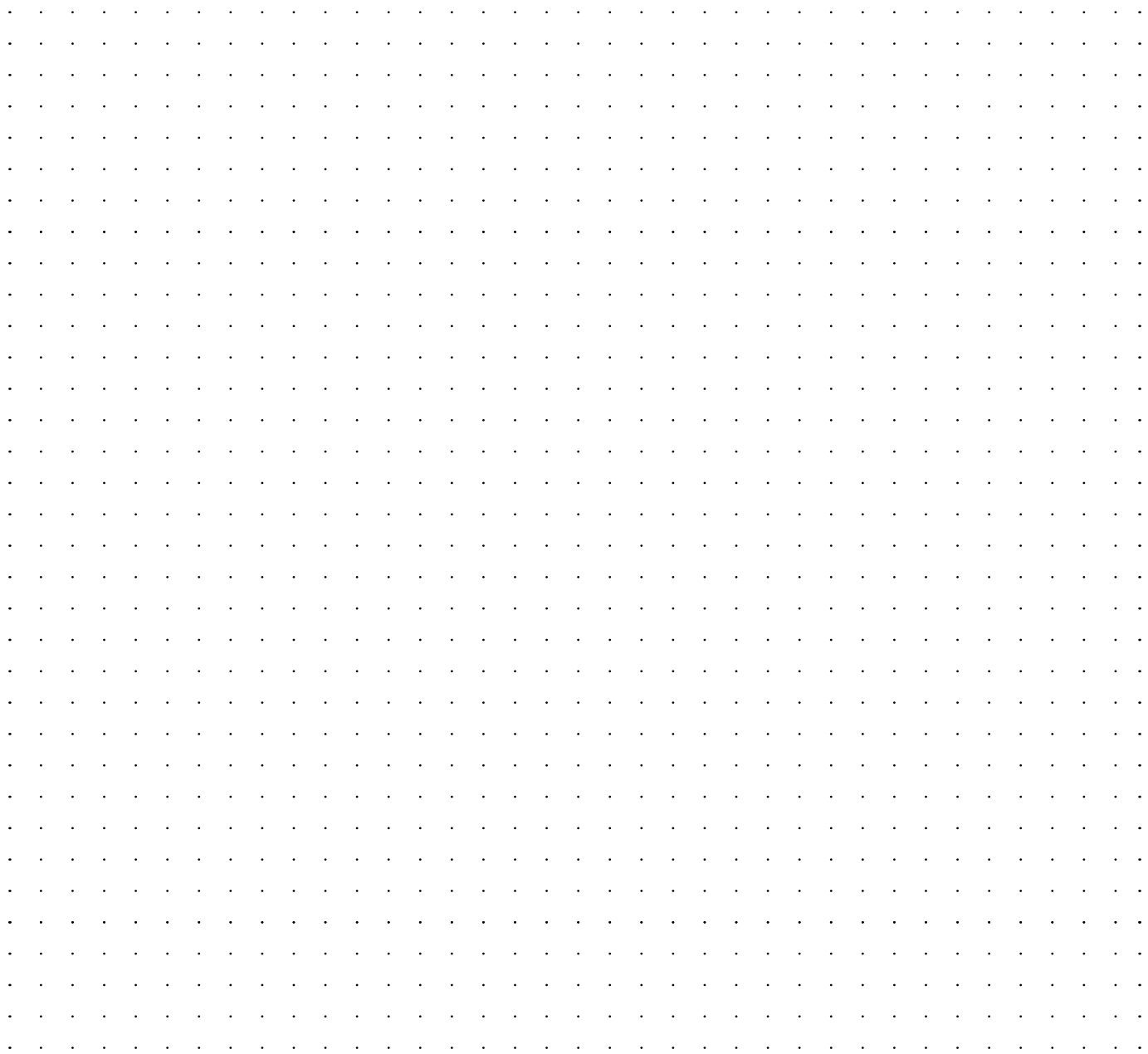
Certaines partitions nécessitent moins de 40 musiciens alors que d'autres, plus de 120 musiciens.



- | | |
|----------------|-------------------|
| ① Violons | ⑤ Les bois |
| ② Altos | ⑥ Les cuivres |
| ③ Violoncelles | ⑦ Les percussions |
| ④ Contrebasses | |

Le chef d'orchestre est placé devant tous les musiciens. Souvent accompagné de sa baguette, il dirige les musiciens pendant les morceaux, les aide à jouer ensemble, à partir au bon moment et à se repérer. Il leur propose de jouer plus fort, moins fort, et donne sa vision de la musique aux musiciens de l'orchestre. C'est également le chef qui décide de la pulsation du morceau, c'est-à-dire la vitesse à laquelle ils jouent. Devant lui, il a une partition sur laquelle il y a toutes les partitions des musiciens. Pour un musicien d'orchestre, il est très important de regarder le chef si l'on ne veut pas se perdre. Jouer sans chef d'orchestre est très difficile, surtout pour les orchestres où les musiciens sont nombreux.

Selon Igor Markevitch : « Un chef d'orchestre doit avoir la partition dans la tête et non pas la tête dans la partition ».



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

