théâtre
de
nîmes

CIRQUE / MUSIQUE

Entre Ciel et Mer

Cirque Éloize

Dossier d'accompagnement pédagogique

MAR

MA **12** — 20:00

ME **13** — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

1:15

CIRQUE / MUSIQUE

Entre Ciel et Mer

Cirque Éloize

Auteur **Cédric Landry**
Composition musicale **Suroît**
Président et chef de la création du Cirque Éloize **Jeannot Painchaud**

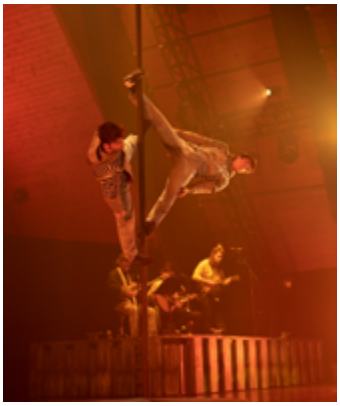
Avec
Cédric Landry, Henri Paul Bénard, Félix Leblanc, Simon-Charles Cyr, Florence Amar, Esteban Immer, Amie Patching, Delaney Bayles, Mathys Guyon Matte et **Cléa Perion**

Mise en scène **Michel-Maxime Legault** associé à **Félix Dagenais**
Arrangement et direction musicale **Cédric Dind-Lavoie**
Chorégraphie **Julie Perron**
Scénographie **Mario Bouchard**
Costumes **Mireille Vachon**
Maquillages et coiffures **Justine Denoncourt**
Lumières **Robin Kittel Ouimet**
Son **Gaétan Bouffard**
Conseils acrobatiques **Nicolas Boivin-Gravel**
© Nigel Quinn / DR

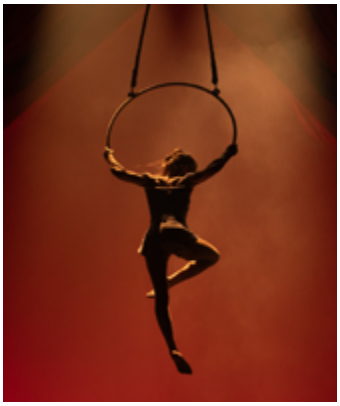
Chef de file du cirque contemporain outre-Atlantique, la compagnie québécoise signe ici un conte acrobatique et musical dans lequel résonne la richesse et la fierté de la culture acadienne.

Quelque part entre ciel et mer au milieu du Golfe Saint-Laurent, en terres canadiennes, se trouve un petit coin de paradis : les Îles-de-la-Madeleine. C'est ici en Acadie, il y a 30 ans, qu'est né le Cirque Éloize, compagnie emblématique de la scène contemporaine. Et c'est logiquement dans ce même archipel balayé par le vent, que prend racine cette nouvelle création, inspirée par la ligne d'horizon. Point de rencontre du ciel et de la mer. Cette fine ligne fait naître les histoires d'hier et d'aujourd'hui, séparant le réel de l'imaginaire. Tel un funambule, le spectateur se laisse guider sur ce fil, basculant d'un monde à l'autre.
Célébration de la fierté acadienne portée à la scène par le formidable conteur Cédric Landry, *Entre Ciel et Mer* est un mariage parfait entre contes insulaires, musique et prouesses circassiennes.
Un voyage atypique, sensible et poétique de l'autre côté de l'Atlantique !

Techniques de cirque



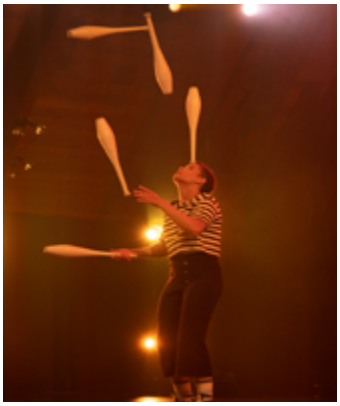
Équilibre : Cette technique consiste à maintenir des positions difficiles et instables. Cela peut inclure l'équilibre sur une **corde tendue**, sur un **monocycle** ou encore sur des **roues Cyr**.



Aérien : Cette technique se déroule dans les airs et implique l'utilisation d'un **trapèze**, d'un **cerceau** ou de **tissus**.
Les artistes effectuent des mouvements complexes et gracieux.

Acrobaties : Les acrobaties impliquent des mouvements agiles, rapides et souvent aériens. Cela peut inclure des sauts, des flips, des pirouettes et des équilibres sur les mains ou sur d'autres parties du corps.

Contorsion : Les contorsionnistes sont capables de plier et de tordre leur corps dans des positions extraordinaires considérées comme impossible. Cela nécessite une grande souplesse et une discipline physique intense.



Jonglerie : La jonglerie implique la manipulation habile d'objets, souvent en les lançant en l'air et en les rattrapant.
Les objets peuvent être des **balles**, des **massues**, des **anneaux**, des **assiettes** ou même des **torches enflammées**.
Le jonglage peut se faire en solo ou à plusieurs.

Clown : Les clowns utilisent le comique, la pantomime et les gags visuels pour divertir. Leur art comprend souvent des cascades physiques, des blagues et des interactions avec les spectateurs.
Ils incarnent des émotions universelles telles que la joie, la mélancolie, l'empathie, et même la peur. Offrant aux spectateurs une expérience émotionnelle profonde et variée.

L'Île-de-la-Madeleine

Sur les flots azurés du Saint-Laurent s'étend un archipel. L'Île-de-la-Madeleine en est la plus grande et la plus peuplée. Avec ses falaises rouges spectaculaires, ses plages de sable fin et ses eaux cristallines, ce havre offre un paysage côtier unique. Les dunes, gardiennes de secrets millénaires, évoquent les légendes des marins perdus et des relations éternelles. Île de légendes, de poésie et de rêves, l'Île de la Madeleine captive les cœurs et enflamme les imaginations, un théâtre naturel où se joue la magie du temps qui passe. Elle accueille parmi ses terres une culture acadienne marquée par l'influence française. Les acadiens font partie de l'une des plus anciennes et plus importantes communautés francophones du Canada. C'est à travers la musique traditionnelle, la danse, la cuisine et l'artisanat que se traduit cet héritage. Fiers de leurs origines, les habitants ont su conserver l'authenticité de leur langue, la particularité de leur parler « bercé » par cet accent si prononcé.

La culture acadienne

Entre Ciel et Mer est un manifeste heureux où résonne d'outre Atlantique, la culture acadienne et québécoise portée par une langue française façonnée par les vents, les rencontres et quatre cents ans d'histoire.
La résonnance de l'accent québécois et ses expressions flottent et pirouettent avec le langage musical et acrobatique. Avec poésie et simplicité, l'histoire porte une réflexion sur notre identité, notre humanité, nos origines et sur les choix qui s'offrent à nous.

« savoir d'iousqu'on vient »

« d'être en amour par-dessus la tête »

« Y'a tombé une centaine de centimètres de neige »

« qui boucanait à journée »

Le conteur – Cédric Landry

Cédric Landry est un conteur dont l'imaginaire fertile et la parlure vont droit au cœur. Ainsi, il a conquis le public de la francophonie canadienne et de la France.
Natif des Îles-de-la-Madeleine, ce comédien et improvisateur, est récipiendaire du prix Artiste de l'année en 2020 dans le Bas Saint-Laurent, remis par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Son premier conte, *Sur la piste à Avila*, avait remporté le prix Contact Ontarois et le Radarts/Rideau.
À mi-chemin entre le rêve et la réalité, l'art de Cédric Landry vous emmènera dans un univers de poésie, de rêve et d'humour.

Les metteurs en scène - Michel-Maxime Legault et Félix Dagenais

Michel-Maxime Legault, diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, est un artiste polyvalent qui se distingue tant sur les planches que devant les caméras. En tant que cofondateur du Théâtre de la Marée Haute, il a signé des mises en scène pour une multitude de pièces parmi lesquelles nous pouvons citer : *Cr#%# d'oiseau cave*, *Centre d'achats* ou encore *Ce que nous avons fait*. Il a également dirigé des productions estivales telles que *Zaza d'abord* et *À la recherche d'Elvis*, présentées au Théâtre des Cascades. Sur le petit écran, Michel-Maxime Legault a captivé le public dans des séries télévisées populaires comme *Lâcher Prise*, *Pure Laine*, *Les pieds dans la Marge*, *District 31* et *Toute la Vérité*. En dehors du monde du spectacle, Legault est un musicien ayant obtenu un diplôme de neuvième année de piano classique à l'École de Musique Vincent-d'Indy. Son expertise s'étend aussi dans l'enseignement, où il a partagé son savoir-faire en jeu scénique d'opéra en tant que professeur à l'Université Laval et l'Université de Sherbrooke. Il est régulièrement sollicité en tant que professeur d'interprétation invité dans diverses écoles de théâtre à travers le Québec.

Metteur en scène et concepteur narratif, **Félix Dagenais** est titulaire d'un baccalauréat en Art dramatique de l'UQAM. Dès 2001, il a commencé à travailler aux côtés de Robert Lepage à titre d'assistant-metteur en scène et régisseur. Pendant plus de dix ans, il a contribué à la création de deux opéras, à la réalisation de la fresque vidéo architecturale *Le Moulin à images* ainsi qu'à la production d'une dizaine de pièces de théâtre, dont le tout récent *Projet Riopelle*. Félix a également collaboré avec la metteuse en scène Brigitte Haentjens dans les productions *Hamlet Machine*, *Vivre et Rome*; ainsi qu'avec Martin Genest lors de la création du spectacle *Le Hangar des oubliés* produit par le Cirque du Soleil à l'Agora du Port de Québec. Cofondateur du studio multimédia ATOMIC3, Félix a participé, pendant dix ans, à titre de concepteur narratif et codirecteur artistique, à la réalisation de plusieurs œuvres lumière permanentes et installations interactives temporaires, dont plusieurs sont toujours présentées en tournée à l'étranger. Depuis 2020, il poursuit son travail de création et collabore avec différents créateurs sur de nouveaux projets d'expositions, d'installations et de spectacles.

Le Cirque Éloize

Force motrice du rayonnement culturel québécois depuis maintenant 30 ans, le Cirque Éloize crée, produit et offre des œuvres atypiques, sensibles et rafraîchissantes. Avec une passion pour l'innovation artistique, cette compagnie a su tisser un héritage scénique unique, mêlant habilement les arts du cirque à d'autres disciplines telles que la musique, la danse, la technologie et le théâtre. À travers ses créations, elle dresse un univers captivant où la poésie s'entrelace avec la performance physique, offrant ainsi des spectacles saisissants qui touchent au cœur. Audace artistique et exigence technique, Éloize suscite l'émerveillement chez son public avide de sensations nouvelles et de réflexions enrichissantes. Chaque représentation devient alors un voyage sensoriel pour les spectateurs qui sont conviés à plonger dans un univers où l'imagination se déploie dans toute sa splendeur. En offrant des spectacles qui allient virtuosité, émotion et réflexion, la compagnie répond aux attentes d'un public en quête de sens et d'évasion.

Pistes pédagogiques

- Arts croisés : conte, musique et cirque
- Découverte du cirque québécois empreint de poésie
- Exploration de la parlure québécoise
- Mise en scène à travers le cirque des traditions et histoires des Îles-de-la-Madeleine
- Techniques de cirque : tissu, cerceau, mât chinois, équilibre sur cannes, jonglerie, roue Cyr, monocycle

Ressources

À CONSULTER

Site de la compagnie

Le cirque québécois

La culture acadienne

La roue Cyr

À REGARDER

Teaser du spectacle

Qui sont les Acadiens ?

Précédents spectacles :

Cirkopolis

Hotel

Serge Fiori, Seul Ensemble

Service éducatif

Marina COSTAS
Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES
Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY
Enseignante missionnée danse

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
Liberté
Égalité
Fraternité

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 — +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com
Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com