

théâtre
de
nîmes

DANSE

Hasard

Pierre Rigal

Dossier d'accompagnement pédagogique



NOV _____

ME 08 — 19:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:00



DANSE

Compagnie dernière minute

Conception **Pierre Rigal**

Avec

Yohann Baran, Clara Bessard, Carla Diego, Camille Guillaume, Mathilde Lin et Elie Tremblay

Musique **Gwenaël Drapeau**

Lumières **Frédéric Stoll**

Collaboration artistique dramaturgie

et costumes **Roy Genty**

Collaboration artistique dramaturgie

Mélanie Chartreux

Collaboration artistique et magie

Antoine Terrieux

Collaboration technique lumières et son

George Dyson

© **Vincent Beaume**

Hasard

Pierre Rigal

Le chorégraphe toulousain interroge la force de l'aléatoire et s'amuse à troubler nos perceptions. Combinaisons volontaires ou pures coïncidences ? Destinée ou fruit du hasard ? L'avenir nous le dira...

Pour sa dernière création, Pierre Rigal met en scène six danseurs tels les six faces d'un jeu de dé. Déroutés, ils accomplissent un curieux rituel, apparaissent et disparaissent en traversant la scène en diagonale. Y aura-t-il collision ? Désordre ou harmonie ? À la croisée de la danse et de l'illusionnisme, le chorégraphe nous plonge dans le vertige des coïncidences cruciales de la vie. Parce que rien ne se passe jamais comme prévu.

Guidés par des contraintes scéniques fluctuantes, espace abstrait et illusions d'optique, les personnages de cette pièce, pris dans une frénésie de mouvements, oscillent entre combinaisons individuelles et collectives. Du chaos surgit peu à peu une trame inattendue, poétique voire humoristique. Imprévisibilité, chance, accident ou providence ? S'appuyant sur une scénographie mouvante, Pierre Rigal se joue de nos sens et nous entraîne dans une fiction captivante emplies d'intrigues et de surprises !

Note d'intention

« Le hasard peut déclencher des guerres ou bien des fous rires... Ce qui est certain, c'est qu'il bouleverse nos vies. Nous observons dans la nature, dans la chimie, en sociologie ou en mathématique des phénomènes chaotiques, c'est-à-dire extrêmement complexes. Ils sont si complexes que leur prédiction semble impossible et pourtant finalement, ils peuvent s'organiser en une forme parfaitement structurée et ordonnée. La multiplication aléatoire et incompréhensible des millions de cellules végétales aboutit toujours « par hasard » à une belle feuille d'érable ou de chêne. Et puis, dans nos vies personnelles, nous observons ou subissons, avec émerveillement ou bien effroi, des « situations de hasard » incroyables. Ces concours de circonstances complètement improbables peuvent parfois bouleverser toute une vie. Certains physiciens ou chamanes appellent ces phénomènes des synchronicités... comme des danses du hasard. Ainsi le hasard vient troubler les frontières de nos croyances puisqu'il vient interroger notre destin, notre libre-arbitre et bien sûr notre dieu. Dans la pièce *Hasard*, je souhaite donc jouer avec l'ensemble de ces paradoxes et de ces vertiges. J'entrevois cette pièce comme une métaphore gestuelle des coïncidences cruciales de la vie. Le corps entretient lui-aussi un lien avec l'aléatoire. D'une part par sa contenance ou sa posture, le corps peut créer des formes infiniment variées de personnages, de créatures jusqu'à se rendre lui-même dilué ou abstrait. D'autre part, par son mouvement, le corps génère du hasard, soit par l'improvisation ou la transe soit par une combinatoire très ordonnée qui s'appuie sur une rythmique aléatoire. Le champ du hasard gestuel est vaste. »

Pierre Rigal

Vocabulaire gestuel

« Le vocabulaire gestuel de cette pièce se situe à l'intersection de différentes pratiques du corps. Je souhaite pour cette pièce renouer avec mes premières amours gestuelles que j'ai développées dans *Erection* ou *Press*, par exemple. Il y avait dans ces pièces une recherche sur les lignes géométriques et sur les illusions visuelles et physiques. Je jouais avec les formes, les mouvements, les rythmiques et les espaces Définitions Hasard : Dans le langage courant, le hasard est le principe déclencheur d'évènements non liés à une cause connue. Il peut être synonyme d'imprévisibilité, d'imprédictibilité, de fortune, de destin ou peut être lié aux mystères de la providence. L'origine du mot hasard « az-zahr » qui signifie « jeux de dés » prend le sens de « chance ». Puis ce mot se charge de nouvelles nuances comme la notion de « danger » que l'on retrouve dans l'adjectif « hasardeux ».

Pierre Rigal

Le chorégraphe

Pierre Rigal il est né en 1973 à Moissac.

Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, il a obtenu une maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'École Supérieure d'Audiovisuel. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Möbius Strip*.

Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3.

En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie Dernière Minute qui se situe à l'intersection de différentes pratiques, que sont la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels.



Le Hasard

Pierre-Simon Laplace écrit à la fin du XVIII^{ème} siècle « *Le hasard est l'expression de notre ignorance des causes d'un événement* ». Plus tard, au XIX^{ème} Antoine-Augustin Cournot tente de préciser les choses en décrivant le hasard comme « la rencontre entre deux séries causales indépendantes. Les deux événements en eux-mêmes sont tout à fait déterminés et non aléatoires, mais leur rencontre imprévisible crée le hasard. Un homme sort dans la rue pour acheter son pain à la boulangerie. Un vase tombe d'un balcon. Il s'agit de deux événements déterminés, explicables. Pourtant, la rencontre entre les deux est imprévisible et donc crée le hasard ».

Mais plus tard encore, les physiciens au XX^{ème} siècle vont se soumettre au poème de Stéphane Mallarmé « *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* », en butant sur sa définition même. Car en réalité tout phénomène s'avère déterminé lorsque l'on affine les mesures. Il faut finalement se projeter dans la physique quantique pour observer des phénomènes peut-être purement hasardeux. Alors le hasard existe-t-il ? C'est encore aujourd'hui une question pertinente.

« *Dans le hasard, c'est Dieu qui se promène incognito* » s'amusait à dire Albert Einstein...

Pistes pédagogiques

- Réflexion autour de notre rapport au hasard et à l'immaîtrisable
- Six danseurs comme les six faces du dé, créent des combinaisons infinies et imprévisibles
- Métaphore gestuelle des coïncidences cruciales de la vie
- Pierre Rigal, inspiré de la géométrie et des mathématiques pour créer des illusions visuelles et physiques
- La danse comme jeu, comme défi, comme paradoxe
- Le hasard, processus de création en danse, développé par Merce Cunningham

Ressources

 **À CONSULTER**
[Site de la compagnie](#)

 **À REGARDER**
[Teaser du spectacle](#)
[Mon hasard, quelques inspirations](#)

Autres œuvres de Pierre Rigal :


[Même](#)

[Press](#)

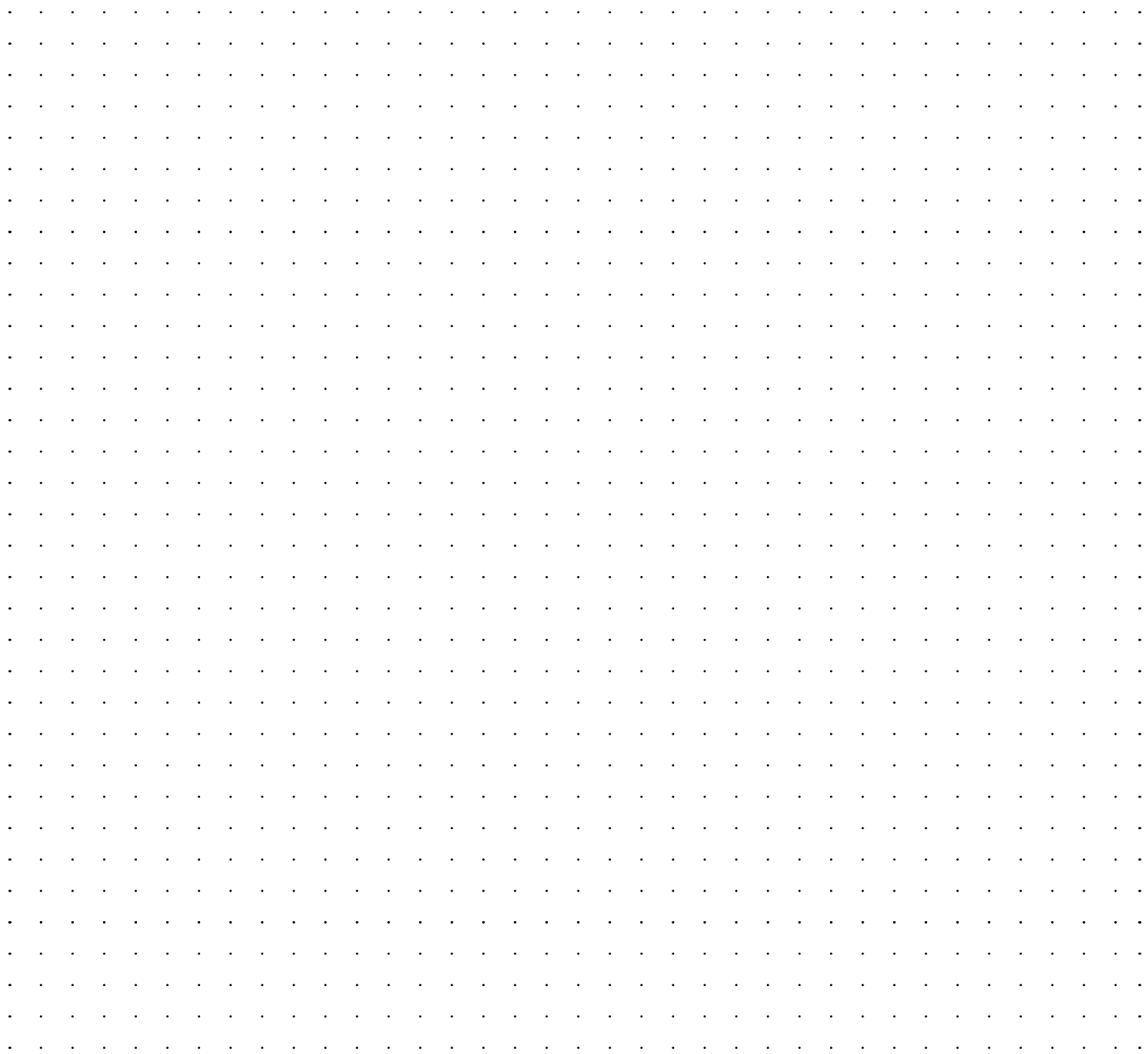
[Erection](#)

[Chaillot olympique, Le football... jeu et enjeux](#)
[Pierre Rigal et le Hip Hop : Asphaltes](#)

 **À LIRE**
[L'homme-dé, Luke Rhinehart](#)
[Article - Le Hasard dans l'art](#)

 **À ÉCOUTER**
Radio France :
[L'Art est la matière : Par hasard](#)
Conférence de Caroline Granger :
[Quelle est la nature du hasard dans la danse ?](#)





Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

