

théâtre
de
nîmes

DANSE
FESTIVAL FLAMENCO

Olga Pericet

La Materia

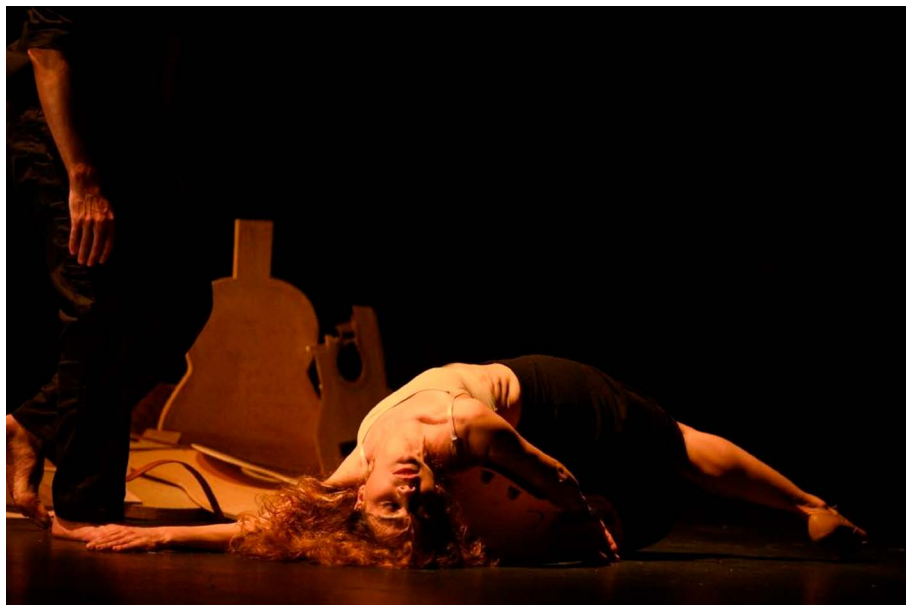
Dossier d'accompagnement pédagogique

JAN _____

ME 10 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 ± 1:15



DANSE / CRÉATION 2023 / PREMIÈRE EN FRANCE

Idée originale, direction artistique
et musicale Olga Pericet
Artiste invité et mise en scène
Daniel Abreu
Création et chorégraphie
Olga Pericet et Daniel Abreu
Musique originale et arrangements
José Manuel León et Juanfe Pérez
Avec Olga Pericet et Daniel Abreu danse
José Manuel León guitare
Juanfe Pérez basse
Javier Rabadán percussions
Création lumière Alfredo Díez
Création son Angel Olalla

Olga Pericet

La Materia

Cap II. De La Leona a la Invencible

Pour ce 2^{ème} volet de la trilogie inspirée du musicien Antonio de Torres, la chorégraphe sollicite le talent du danseur primé Daniel Abreu.

À la fois sauvage et fragile, féminine et masculine, la danse d'Olga Pericet, formée par les plus grands du flamenco actuel, conjugue boléro, combinaisons classiques et courants contemporains. À sa parfaite maîtrise technique s'ajoute une présence incandescente et un geste inventif, toujours en harmonie avec les thèmes qu'elle aborde. En 2018, elle reçoit en Espagne le Prix National de Danse, catégorie interprétation.

Sa trilogie, dont le premier volet *La Leona* a été présenté en 2022 à Séville, est consacrée à Antonio de Torres, célèbre musicien et luthier sévillan, père fondateur en 1852 de la guitare espagnole moderne.

Pour ce deuxième chapitre, *La Materia*, elle collabore et partage la scène avec Daniel Abreu, Prix National de Danse en 2014, catégorie création. Basse et percussions en live viennent soutenir l'intention et sublimer la chorégraphie... Inévitablement, la magie opère.

Olga Pericet

Olga Pericet est diplômée du Conservatoire de Cordoue en danse espagnole et en flamenco. Sa formation a été assurée entre autres par Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano ou José Granero. En 2005, elle forme avec Marco Flores et Daniel Doña l'ensemble *Chanta La Mui*, avec qui elle chorégraphie de nombreux spectacles. En 2010, elle reçoit le prix Artista Revelación au Festival de Jerez pour *Bailes alegres para personas tristes*, interprété avec Belén Maya. Sa première création solo *Rosa Metal Ceniza* (2011) lui offre une nomination pour le prix de la meilleure danseuse féminine au prix MAX. En 2014, elle crée *PISADAS, a woman's end and beginning* au Festival de Jerez et en 2015 *FLAMENCO (Untitled)* au Repertorio Español de New-York. En 2017, elle présente sa création *La Espina que quiso ser flor y la flor que soño con ser bailaora* au Festival de Jerez. Elle est danseuse invitée par de nombreuses compagnies dont celles de Rafaela Carrasco, le Nuevo Ballet Español, Belén Maya, le Ballet National d'Espagne... et partage la scène avec de grands artistes tels Nacho Duato, Enrique Morente, Isabel Bayon, Joaquín Grilo, Merche Esmeralda, Carmen Cortes ou encore le violoniste virtuose Ara Malikian.



Daniel Abreu

Danseur et chorégraphe il est né sur l'île de Tenerife, où il développe sa curiosité et son intérêt pour le mouvement physique et l'expression scénique. En outre, lors de sa formation artistique, il obtient une licence en psychologie, ce qui a été très présent dans ses œuvres chorégraphiques. En tant qu'interprète, il a travaillé avec différentes compagnies et collectifs de danse et de théâtre au niveau national, tels que Provisional Danza et Matarile Teatro. En tant que créateur, il possède une longue carrière créative comprenant plus de soixante productions, présentées dans plus de 40 pays, saluées par la critique, le public et divers prix, le plaçant parmi les groupes de danse les plus remarquables de l'actualité depuis de nombreuses années. Parmi les reconnaissances obtenues tout au long de sa carrière, on peut citer le Prix national de Danse dans la catégorie création ou le Prix du Jury de la chorégraphie au XVIII Certamen Coreográfico de Madrid. En 2018, son œuvre *La Desnudez* remporte le Prix Max de la Meilleure Chorégraphie, du Meilleur Spectacle de Danse et du Meilleur Interprète Masculin de Danse. En 2019, son œuvre *Abisal* reçoit le Prix Réplika du Meilleur Spectacle de Danse.

El Flamenco

Le flamenco est une expression artistique populaire de tradition orale articulée autour de trois pôles : le chant, la danse et la guitare. C'est une musique très codifiée qui s'exerce à travers toute une gamme de types de chants ou de danses que l'on appelle palos. Les **palos** sont des modalités ou structures musicales que l'on distingue par leur cycles rythmiques, les thèmes abordés dans leurs paroles, la provenance géographique ou la singularité de l'interprétation. Le flamenco posséderait plus d'une centaine de palos ou de variantes de palos.

Danse

Le baile flamenco est une danse dont les attitudes et les techniques peuvent varier selon qu'il s'agit d'un homme ou d'une femme. D'une manière générale, elle se caractérise par une gestuelle typique où les pieds frappent le sol en marquant le cycle rythmique - jeu sonore que l'on appelle **le zapateado** -, alors que le haut du corps s'élève vers le ciel et dessine des arabesques avec les bras et les mains (gestique que l'on appelle le braceo). Si le costume, la robe traditionnelle de la danseuse à volants, est toujours très présent dans les spectacles, il est concurrencé aujourd'hui par des costumes plus sobres. Parmi les principaux représentants du baile, on peut citer Vicente Escudero, Carmen Amaya, Antonio Gades, Manuela Carrasco, Concha Vargas et dans les dernières générations, Eva la Yerbabuena, Rocio Molina, Israel Galván ou Andrés Marín.

Chant

Le chant est considéré par de nombreux aficionados comme l'élément premier du flamenco (la plupart des chants, à l'origine, s'interprétaient d'ailleurs sans accompagnement). Le **cante jondo** possède une grande expressivité due aux résonances anciennes et à la puissance de l'interprétation. Le timbre de voix caractéristique du flamenco souvent rauque et les mélismes qui allongent certaines voyelles donnent de l'intensité au sentiment.

Le chant flamenco exprime dans ses paroles les sentiments profonds de l'être humain : tristesse, souffrance, amour, joie...

Les grands **cantaos** ayant marqué l'histoire du flamenco sont : Manolo Caracol, La Paquera de Jerez, Pastora Pavón, Camarón de la Isla, Enrique Morente ou Carmen Linares.

Guitare

La guitare est l'instrument d'accompagnement du chant et de la danse. Jusqu'au XIXe siècle, le flamenco était interprété sans accompagnement, uniquement rythmé par diverses percussions (claquements de mains appelés **palmas**, frappements sur une table, ou sur le sol avec le pied ou un canne...). La guitare va progressivement s'imposer comme accompagnement du chant dans le cadre des cafés cantantes dès le milieu du XIXe siècle.

Des **maestros** musiciens créent ce jeu si particulier, où la main droite, ouverte en éventail, frappe les cordes dans un mouvement marquant le rythme que l'on appelle rasgado. À l'opposé de ces séquences rythmiques, on peut entendre des séquences mélodiques, les falsetas, qui viennent ponctuer le chant ou la danse.

Ce sont les moments où le guitariste peut montrer toute sa virtuosité technique. Le jeu de la guitare flamenca est caractérisé par une attaque percutante, une sonorité brillante, l'utilisation des syncopes et des silences, les coups frappés sur la table d'harmonie, les accords aux couleurs insolites...

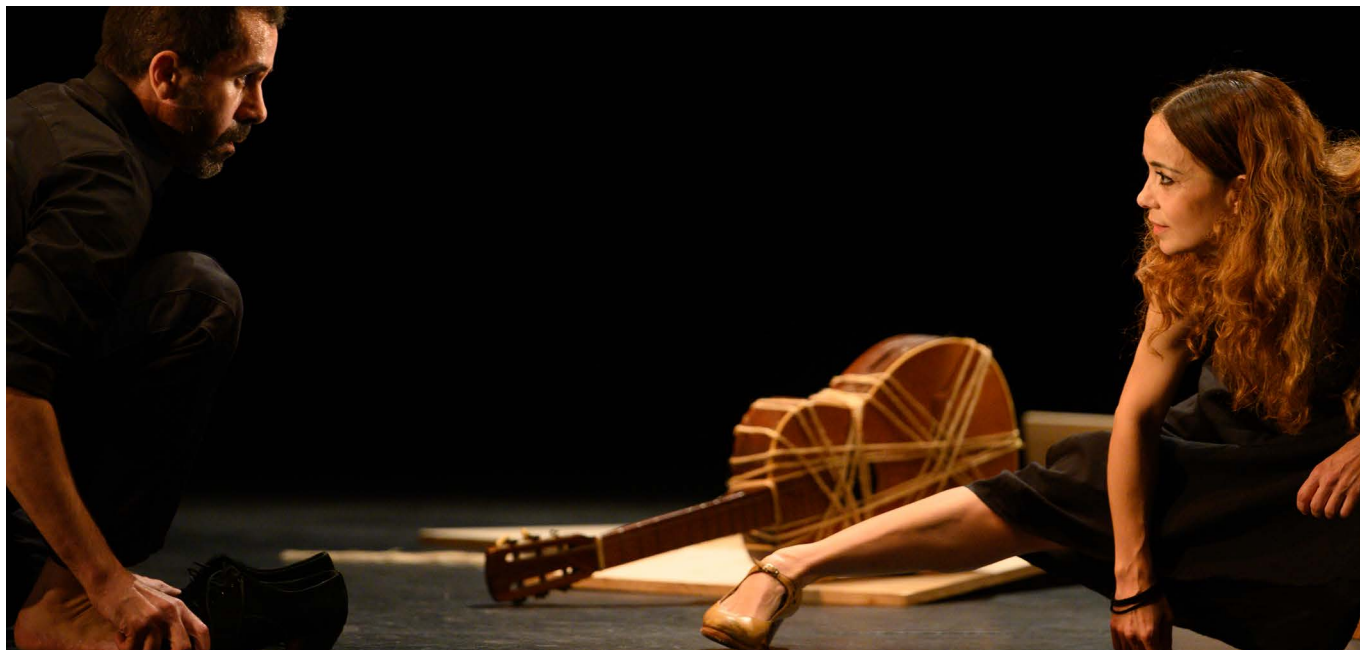
La guitare flamenca a considérablement évolué sous l'impulsion de Paco de Lucía qui en a fait un art à part entière. Citons encore parmi les maestros de la guitare, Sabicas, Ramón Montoya, Tomatito, Vicente Amigo ou Gerardo Nuñez.

Percussions

Les percussions sont également présentes lors de l'exécution de styles festifs. La plus courante et la plus authentique est le claquement des mains, **les palmas**, qui accompagne rythmiquement le chant ou la danse.

On trouve également les castagnettes parmi les percussions traditionnelles venant du folklore andalou.

Depuis une trentaine d'années, **le cajón**, percussion originaire du Pérou introduite dans le flamenco par Paco de Lucía, s'est imposé comme un instrument à part entière du flamenco.



Pistes pédagogiques

- Les univers chorégraphiques d'Olga Pericet et Daniel Abreu
- Spectacle à la lisière du flamenco et de la danse contemporaine
- Antonio de Torres, père de la guitare espagnole moderne
- Les différents palos ou rythmes flamencos
- La gestuelle dans la danse flamenca, zapateado et brazeo

Ressources

 **À CONSULTER**

[Site d'Olga Pericet](#)

[Site de Daniel Abreu](#)

[Les caractéristiques du flamenco. Philharmonie de Paris](#)

[Le flamenco : du XIXème siècle à nos jours. Philharmonie de Paris](#)

 **À REGARDER**

[Teaser du spectacle](#)

Danse flamenca :

[Carmen Amaya](#)

[Rocio Molina](#)

[Israel Galván](#)

Chant :

[Camarón de la Isla](#)

[Manolo Caracol et Lola Flores](#)

Guitare :

[Paco de Lucía](#)

[Vicente Amigo](#)

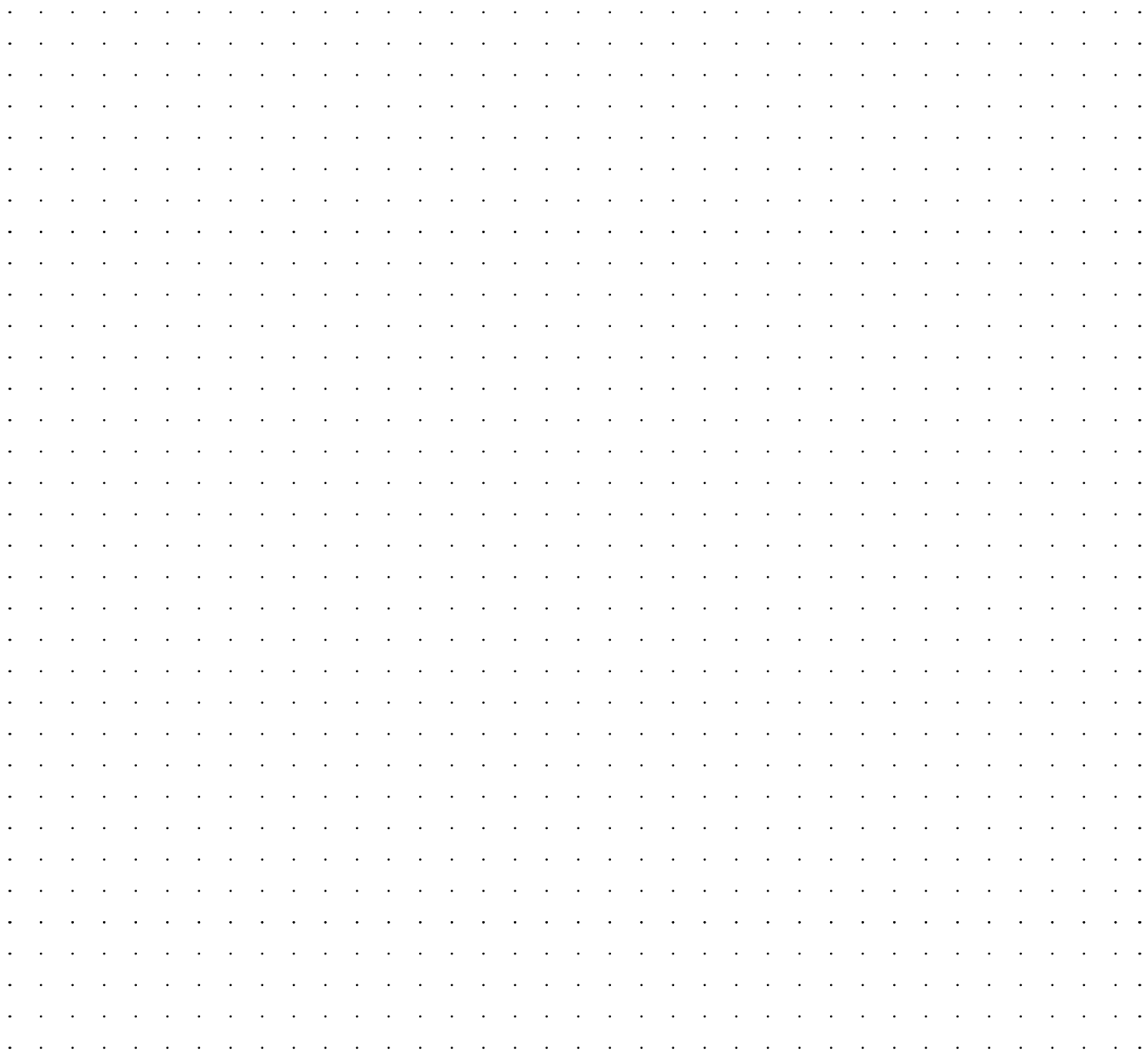
 **À ÉCOUTER**

Radio France. Ocora, couleurs du monde :

[Festival Flamenco de Nîmes 2023](#)

Radio France. Ocora, Continent musiques d'été :

[Flamenco](#)



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

