

théâtre de nîmes

> STIAMO ASPETTANDO ULTERIORI INFORMAZIONI

THÉÂTRE

Le Nouvel Homme

DE HOE

Dossier d'accompagnement pédagogique







OCT.

JE **12** __ 20:00

VE 13 __ 20:00

SALLE DE L'ODÉON

(\) 1:30



THÉÂTRE

De Peter Van den Eede,
Natali Broods et Willem de Wolf
Avec
Peter Van den Eede,
Natali Broods et Nico Sturm
Traductrice et coach linguistique
Martine Bom
Régie technique et son
Bram De Vreese et Shane Van Laer

Le Nouvel Homme

DE HOE (ex DE KOE)

Fidèle à sa réputation, la compagnie belge offre une véritable prouesse d'interprétation, floutant habilement les frontières entre jeu et authenticité.

Huit ans après avoir joué *L'Homme au crâne rasé* sur les planches de l'Odéon, la Compagnie flamande DE HOE revient à Nîmes en présenter la suite. Dans le spectacle d'origine, basé sur le roman éponyme de Johan Daisne, un homme et une femme se retrouvent dans un restaurant. Nous sommes en 2004. Harvey Weinstein est un producteur à succès et tousser en public est encore un geste anodin. Il est écrivain, elle est comédienne.

Ils furent amoureux, mais la peur de tout casser les a empêchés de s'aimer. Vingt ans après, ils se retrouvent – par hasard? – à Rome, dans les couloirs de l'aéroport. Vont-ils chérir leurs souvenirs ou les reconsidérer?

Un véritable d<mark>ialogue est-il d</mark>ésormais possible dans ce monde sans certitude ?

Grâce à une exceptionnelle maîtrise du jeu et des émotions, en constante interaction avec le public, Natali Broods et Peter Van den Eede interprètent tout en finesse ce Nouvel Homme. Quant à ceux qui ne connaissent pas la version originale, ils n'ont pas de soucis à se faire : cette pièce est un nouveau spectacle qui ne demande aucun prérequis!

Après L'Homme au crâne rasé...

Dans cette adaptation du roman de Johan Daisne, nous sommes en 2004 : un homme et une femme se retrouvent dans un restaurant. Il est écrivain, elle est comédienne. Ils furent amoureux à la folie, mais ont eu peur de souffrir et se sont séparés. C'est cette crainte qu'ils tentent d'analyser avec tendresse et pas mal de maladresse.

Le même couple, interprété par les deux comédiens Natali Broods et Peter Van Den Eede, se retrouve, aujourd'hui, près de vingt ans plus tard.

Le monde a changé avec la pandémie et la révolution féministe MeToo, et, à nouveau, un dialogue mêlant souvenirs, menaces actuelles, certitudes et doutes s'empare des deux anciens amants. La sincérité est-elle encore possible ?

L'ancien couple se rencontre par hasard à l'aéroport. La pièce est écrite comme un jeu de miroir où l'être et le paraître s'enchevêtrent. Par conséquent, la pièce questionne le jeu et le réel. Le lieu permet alors les sujets les plus divers : l'amour, l'âge, la politique, Louis Vuitton, le métier de comédien, les réseaux sociaux, et tous relèvent aussi du rapport au vrai et au factice.

Pistes pédagogiques

- Une pièce de théâtre sur les rapports entre l'art et la vie, le mensonge et la vérité
- Dialogue savoureux sur des sujets sociétaux
- Portrait ironique et comique des personnages drôles et mélancoliques
- Jeu de comédiens d'une justesse incroyable entre réalité et jeu de rôle
- Scénographie sobre : un aeroport et un carrousel à bagages en panne

Ressources numériques

Site officiel de la compagnie

Spectacles précédents :

L'homme au crâne rasé

Beckett Boulevard

Instagram de la compagnie

☐ À REGARDER

Teaser:

Beckett Boulevard

Atelier Atelier

HelloGoodbye

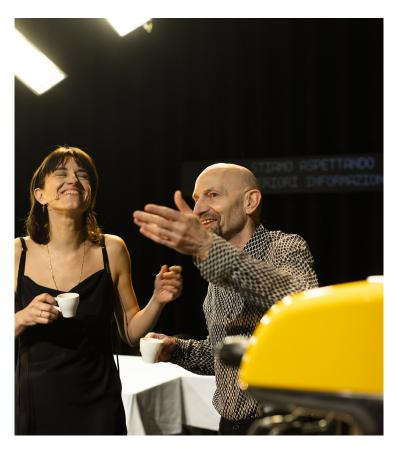
LA COMPAGNIE DE HOE

Installée à Anvers et Gand, la compagnie DE HOE (Het Onaf Ensemble - l'Ensemble inachevé) est la fusion – ou plutôt la mue simultanée – de deux collectifs de renom apparentés, de KOE et Hof van Eede. Son noyau permanent est complété, par périodes d'un an et demi, d'une série de jeunes collectifs.

DE HOE crée et présente des spectacles, développe une pratique d'écriture, de travail autour du texte et de dramaturgie, soutient de jeunes collectifs, gère et numérise un répertoire de plus de 80 pièces de théâtre. DE HOE considère la production théâtrale comme un moyen de rendre publique la matière théâtrale et de lancer une réflexion autour d'elle, sous des formes diverses et au fil de différentes étapes. Il peut donc s'agir d'un spectacle courant, mais aussi d'une lecture publique de scènes fraîchement écrites et de leur discussion, de la mise à disposition sous une forme numérique de scènes supprimées et du streaming de podcasts scénarisés. Une production de DE HOE est une constellation de divers types de matière, plutôt que « le spectacle ». La compagnie se compose de : Ans Van den Eede, Greg Timmermans, Natali Broods, Peter Van den Eede, Wannes Gyselinck, Willem de Wolf, Carine van Bruggen et Mitch Van Landeghem

Se préparer au spectacle

- Interrogez le titre : Le Nouvel Homme
- Après avoir pris connaissance du résumé du spectacle : imaginez la scène de la rencontre dans l'aéroport mais sans mot. Seul le corps joue les sensations et sentiments des deux personnages. Vous choisirez une musique et des bruitages pour créer votre univers. Dans la salle de classe, définissez votre espace de jeu et réinvestissez le mobilier et objets utiles à votre mise en scène. Le bilan final permettra de verbaliser le sens du jeu des comédiens et les choix de scénographie de chaque binôme.



 Voici une photographie du spectacle, maintenant que vous connaissez quelque peu les enjeux de cette rencontre, rédigez le dialogue théâtral des deux personnages.

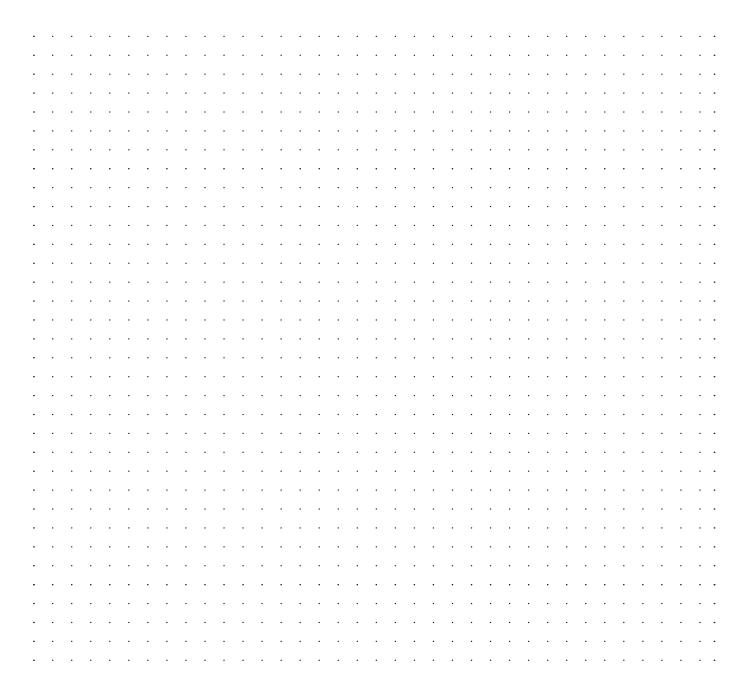
Pour aller plus loin

Johan Daisne, L'Homme au crâne rasé

- Ce roman est une longue confession, au cours de laquelle un homme s'efforce de prendre conscience de tout ce qui lui a fait défaut, au cours de sa vie, et, principalement, du manque de coordination qu'il y a toujours eu entre ses rêves et la réalité qu'il était obligé de vivre. Un monologue ininterrompu se déroule, dans lequel le héros du livre, Godefroid, met en balance ses enthousiasmes et ses échecs, fouille l'obscurité des sentiments ténébreux qui l'obsédaient, recense les hésitations qui l'ont perdu, les affronts qui l'ont humilié, jusqu'à cette descente définitive dans l'abjection et dans la folie, où, paradoxalement, il atteindra la lumière : une certaine lumière.
- Le sculpteur australien Ron Mueck du 8 juin au 5 novembre 2023, à la <u>Fondation Cartier</u> pour l'art contemporain.

Les multiples hypothèses du titre :

- Le développement personnel et ses nombreuses pratiques sur internet, a pour objectif l'amélioration de la connaissance de soi, la valorisation des talents et potentiels, une meilleure qualité de vie, la réalisation de ses aspirations et de ses rêves.
- Devenir le «Nouvel Homme» implique alors de faire le point sur sa vie comme le roman inachevé d'Albert Camus
 : Le premier Homme. Dans cette œuvre posthume, l'écrivain cherche à explorer la situation de l'homme face au souvenir et le situer, quand l'environnement familial est difficile ou singulier.
- Le transhumanisme est une solution pour devenir un «Nouvel Homme». Avec <u>la conférence du chirurgien Laurent Alexandre</u> : on va se transformer grâce aux progrès de la science en biotechnologie.
- Un «Nouvel Homme» sculpté par Ron Muek, artiste australien qui expose ses œuvres aux dimensions surprenantes.



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE



theatredenimes.com

