

théâtre  
de  
nîmes



CIRQUE  
THÉÂTRE D'OBJETS

# Mon Aïe

Compagnie Yifan



Dossier d'accompagnement pédagogique

# DÉC

MA 12 — 10:00 & 14:30

JE 14 — 10:00 & 14:30

VE 15 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 ± 1:00

REPRÉSENTATION + BORD DE SCÈNE



CIRQUE / THÉÂTRE D'OBJETS / PREMIÈRE

De et avec

Ignacio Herrero

Avec la collaboration de

Regard extérieur Nicolas Vercken

Regard extérieur mise en scène

Fabio Ezechiele

Regard extérieur danse Yutaka Takei

Regard extérieur magie Miguel Muñoz

Regard extérieur marionnette

Matthieu Rauchvarger

Regard extérieur jonglage Aaron Tobias

Création lumière

Henri Emmanuel Doublier

Musique composée par Yifan

arrangée par Javier Aparicio

© Sandy Korzekwa / DR

## Mon Aile

Compagnie Yifan

Mêlant cirque de poche, poésie, humour et musique live, ce seul en scène d'Ignacio Herrero nous parle de résilience et nous rappelle « quelle chance » nous avons d'être vivant.

« La rencontre la plus forte que j'ai faite dans ma vie, c'était celle de Renault. Nous nous sommes rencontrés sur un passage piéton. Renault a essayé de m'embrasser mais je n'étais pas prêt. Je me suis retrouvé par terre, entre deux traits blancs et je me suis dit, quelle chance ! »

*Mon Aile*, c'est l'histoire d'un personnage qui a perdu une aile, ou qui croit l'avoir perdu. Ignacio Herrero, circassien de formation mais également danseur et comédien, est l'auteur et le protagoniste de ce spectacle intime et touchant.

Après avoir perdu la mobilité d'un bras, mais surtout au fil des rencontres faites suite à cet accident, il décide de « tirer le meilleur du pire ».

Avec pour seuls compagnons de scène, une table, une chaise, une guitare et une toile de parachute, il réalise un travail sensible et intime sur la métaphore. L'écriture est fine et poétique, l'univers drôle et décalé.

Toute en délicatesse et en espièglerie, Ignacio se raconte, chante, jongle, manipule et nous rappelle que la vie est belle !

« La rencontre la plus forte que j'ai faite dans ma vie, c'était celle de Renault. Nous nous sommes rencontrés sur un passage piéton. Renault a essayé de m'embrasser mais je n'étais pas prêt. Je me suis retrouvé par terre, entre deux traits blancs et je me suis dit, quelle chance !

Il y a un secret que je n'ai jamais raconté à personne.

Renault, c'était un camion poubelle. C'est un peu la honte.

Une moto, ça aurait été mieux, plus rock and roll, ou un bateau et moi j'aurais été une sirène.

Quand j'étais dans l'ambulance, je me suis rendu compte que j'avais perdu une aile.

A l'hôpital, je partageais une chambre avec Alice aux Pays des Merveilles et un lion. Le docteur nous a fait des piqûres et donné des pilules, je préférais les pilules car elles avaient pour effet de me faire perdre la mémoire.

Et depuis, je cherche mon aile. Je me suis rendu compte que beaucoup de personnes ont perdu une aile.

On les reconnaît facilement car elles tournent en rond »

**Ignacio Herrero**

## Le théâtre d'objets

Le théâtre d'objets désigne un théâtre au centre duquel on trouve non pas la figure humaine (sous la forme de l'acteur, de la marionnette ou d'une autre représentation), mais des objets, au sens large, que la dramaturgie privilégie au détriment de la forme verbale. Il s'agit d'un théâtre à dominante visuelle, plus apparenté aux arts figuratifs que d'autres formes de théâtre. L'acteur, quand il existe, s'intègre à l'espace, parfois par l'intermédiaire d'éléments scénographiques ou par le costume, et il n'interprète pas nécessairement un personnage.

L'être humain peut être réduit à l'état d'objet ou n'être qu'une pure présence scénique parmi d'autres aux côtés d'objets qui acquièrent leur propre existence par la dignité artistique qui leur est accordée.



## Ignacio Herrero

« J'ai commencé à faire du théâtre à l'âge de cinq ans en jouant le rôle d'un arbre. C'est alors que j'ai compris l'importance de la simplicité »

Ignacio fait des études de lettres à l'Universidad Autonoma de Madrid en parallèle il se forme aux techniques de cirque à l'école Carampa. Il part ensuite à Moscou, où il se spécialise dans la technique du fil souple, puis à Pékin où il intègre une école d'art.

En France, il suit la formation LIDO de Toulouse et travaille pour le Cirque Gosh pendant quatre années. Formé à la danse au CDC (Centre de Développement Chorégraphique), il danse pour des chorégraphes comme Anna Halprin ou Christian Rizzo (directeur du CCN de Montpellier)

Avec sa compagnie Yifan, il crée quatre spectacles qui tournent à l'international : *Destination Nulle part*, *En fuyant le Paradis*, *En criant sans faire trop de bruit* et *Comme une rivière qui retourne à la Montagne*.

## Pistes pédagogiques

- Un spectacle de cirque intime, entre poésie et humour
- Théâtre d'objets : théière, tasses, sucre...
- Une toile de parachute comme élément principal du décor et accessoire de danse
- Spectacle métaphore sur la rencontre avec soi et avec les autres
- La force de la résilience après une blessure
- Une réflexion optimiste sur la différence


## Ressources

 **À CONSULTER**  
[Site de la compagnie](#)

 **À REGARDER**  
[Teaser de \*Mon Aile\*](#)

[Précédents spectacles de Yifan](#)

[La danse \*Serpentine\* de Loïe Fuller réalisé à New York en 1892](#)

 **À LIRE**  
[Educalire : Les arts du cirque](#)  
[Portail des arts de la marionnette](#)

## Extraits du texte

C'est quoi la rencontre qui vous a le plus marqué ?

La rencontre la plus forte que j'ai faite dans ma vie c'était avec Renault.

Nous nous sommes rencontré sur un passage piéton.

Renault a essayé de m'embrasser, mais je n'étais pas prêt. Par erreur de calcul, je me suis retrouvé par terre, entre deux lignes blanches et je me suis dit : quelle chance !

J'ai ensuite cherché Renault sur les passages piétons, dans des parkings, des garages... Mais je n'ai jamais revu Renault.

Il y a un secret que je n'ai jamais raconté à personne. Renault ce n'était pas une personne. Renault c'était un camion, un camion poubelle. C'est la honte non ? Si ça avait été une voiture, ça aurait été mieux, ou alors une moto ?

Une moto ça m'aurait plu... C'est plus rock and roll ! Ou bien un bateau, une rencontre avec un bateau, sur un passage piétons, j'aurais pu être ainsi une sirène.

Quand j'étais dans l'ambulance, le conducteur écoutait du Heavy Metal, et là dans l'ambulance je me suis rendu compte que j'étais en train de devenir un oiseau avec un aile cassé.

Quand je suis sortie de l'ambulance, ils m'ont amené dans le service traumatologie de l'hôpital. Comme il manquait des places j'ai partagé ma chambre avec Justine et un monsieur qu'on appelle le lion. La doctoresse Remedios del Campo, était aussi vétérinaire. Elle nous a donné des pilules pour nous aider à nous sentir normal, mais Justine et moi, on ne les prenait pas, et on jouait avec.

J'ai passé tellement de temps à l'hôpital. Un jour j'ai décidé de décorer la chambre. Je me suis dit que ça manquait un peu de couleurs. J'ai décidé de repeindre tout en noir et blanc, comme le passage piéton.

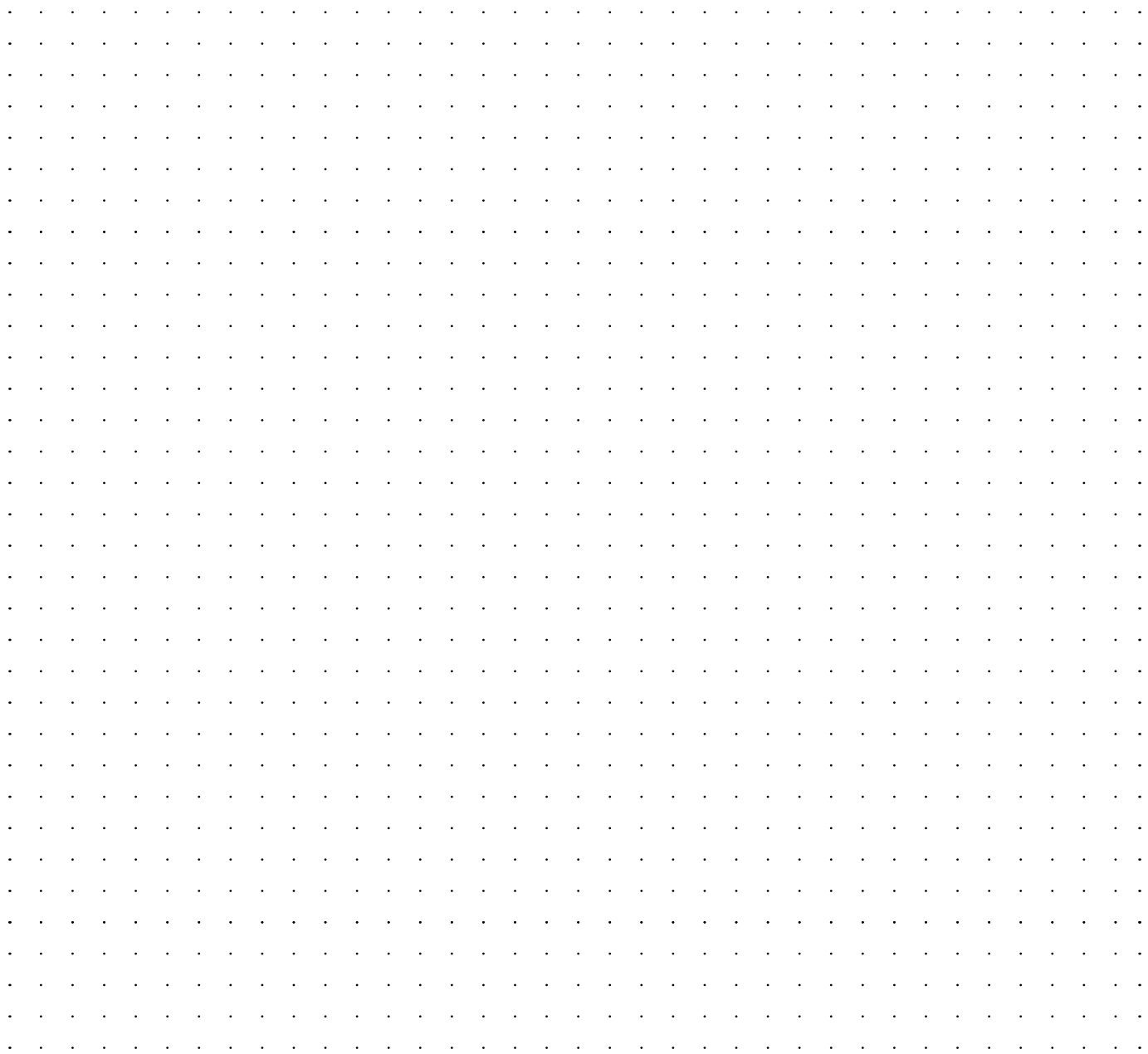
J'aime quand les choses sont justes. Je n'aime pas les injustices. Juste comme la rencontre du thé avec l'eau. Juste comme Justine. Comme l'amitié de Justine.  
Juste comme lorsque quelqu'un saute dans le vide  
et que son parachute s'ouvre.

Quand je suis sorti de l'opération, ils m'ont dit que tout c'était parfaitement passé. Tout parfaitement passé. Mais que j'avais perdu une aile, mon aile. Et depuis je recherche mon aile. Je me suis rendu compte que nous sommes beaucoup à avoir perdu une aile.

Perdre une aile est une tradition dans la famille, le premier qui a perdu une aile c'était mon grand-père. Il était pilote d'avion. Un jour quand il était en plein vol, il a remarqué qu'il avait perdu une aile. Il a atterri en territoire ennemi. Comme sa vie était en danger, il a eu une idée, il s'est mis nu devant tout le monde, a fabriqué une sorte de cape avec son parachute et il a ensuite proposé à tous ces inconnus de prendre le thé.

Je viens de te rencontrer, mais je vais te prêter une tasse qui est passée de génération en génération dans ma famille, depuis la préhistoire. Nous avons pour coutume de nous lancer le sucre pour sentir que nous avons de la chance.





## Service éducatif

**Marina COSTAS**

Chargée des relations avec le public scolaire  
m.costas@theatredenimes.com

**Isabelle ALVES**

Enseignante missionnée théâtre

**Nathalie HENRY**

Enseignante missionnée danse

# theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

