



théâtre
de
nîmes

THÉÂTRE / MUSIQUE
CRÉATION 2024 / PREMIÈRE

Nadir

Collectif TRIG

Dossier d'accompagnement pédagogique

FÉV / MAR —

LU 26 — 10:00 & 14:30

MA 27 — 10:00 & 14:30

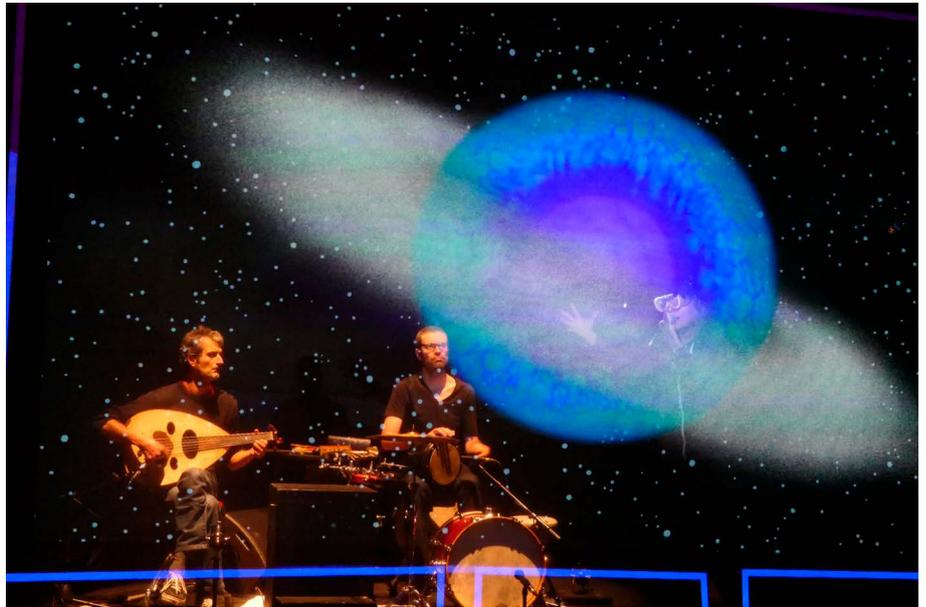
JE 29 — 10:00 & 14:30

VE 01 — 10:00 & 14:30

SALLE DE L'ODÉON

🕒 ± 1:00

REPRÉSENTATION + BORD DE SCÈNE



THÉÂTRE / MUSIQUE
CRÉATION 2024 / PREMIÈRE

Texte et mise en scène Elsa Hourcade
Composition Jean-François Oliver
Mapping, scénographie et mise en scène
Christophe Blanc
Avec
Elsa Hourcade jeu
Jean-François Oliver oud, électronique
Julien Mauri percussions, objets
Régie générale et lumière
Nathalie Ducasse
Régie son Eddy Arnaud

Nadir

Collectif TRIG

Plongée dans l'univers musical et oral du Moyen-Orient, à travers le récit savant et décalé de Manel, petite fille passionnée d'astrologie.

« Elle a beau grandir, Manel a toujours peur du noir. Quand la nuit approche la terreur monte et la seule façon de la surmonter c'est de réciter la liste celle de ces 57 étoiles dont les noms portent encore les sonorités de leurs origines arabes. » Ces « têtes d'épingles lumineuses » sont une idée fixe depuis que son cousin Nadir lui a offert un livre d'astronomie.

Nadir c'est le héros de son enfance, le seul qui sache lire et comprendre ses bizarreries. À travers les constellations, Manel fait le récit de ses aventures avec ce cousin fétiche qui grandit inexorablement à en devenir peu à peu, inaccessible.

Après *O(h)m, triturateur sonore* en 2016, le Collectif TRIG revient à Nîmes partager son goût pour l'astronomie et les mythes issus du monde arabe. Sur scène aux côtés de la comédienne, deux musiciens mêlent instruments orientaux traditionnels et sonorités contemporaines.

Les dessins et animations sont manipulés en direct par un artiste-mappeur. D'abord brut, le dispositif scénique bascule, au fil du récit de Manel et de ses digressions mythologiques, dans un univers plus graphique et onirique.

Un voyage cosmique musical et visuel !

Le spectacle

C'est le récit de Manel, une petite fille passionnée par les étoiles mais qui redoute l'obscurité.

Elle raconte ses périples quotidiens avec Nadir, son cousin fétiche qui partage en secret toutes ses bizarreries astronomiques. Sans cesse interrompue par sa voix intérieure, Manel nous fait aller et venir entre récits intimes, dialogues savants et mythes des premiers âges du monde oriental.

Le cosmos ne semble pas avoir de secret pour elle et au fil de ses digressions, scientifiques et mythologiques, elle convoque nos héritages entremêlés de perse et de latin. Mais comme elle, Nadir grandit, inexorablement, à en devenir peu à peu aussi inaccessible que les étoiles...

Pour nourrir ce récit à la fois narratif, poétique et scientifique, le Collectif Trig a imaginé une boîte à images, graphique et musicale, une sorte de téléviseur mental où se succèdent les différents tableaux de cette aventure cosmique. Un hommage à l'enfance vu par des yeux d'adultes qui mêle des références des années 80 à l'écho des préoccupations des enfants d'aujourd'hui.



Le texte

La récit se concentre autour de la vie de Manel. Une petite fille d'environ 10 ans qui se raconte par tableaux successifs un peu comme dans un journal et nous parle de sa peur du noir, de sa passion pour les étoiles et de son quotidien avec ses parents, l'école et son cousin fétiche Nadir. Son récit est ponctué de digressions scientifiques et mythologiques associées à la liste de 37 étoiles qui ont conservé dans leur noms les traces de leurs origines arabes. Liste que Manel récite continuellement pour tenter d'apaiser son anxiété.

Comme dans le gros livre que lui a offert Nadir « Le livre des âges anciens ». Manel nous expose des notions d'astronomie, nous conte des légendes et nous décrit des créatures issues des mythologies moyen-orientales. Cette alternance entre contenu historique et scientifique est un clin d'œil aux émissions de vulgarisation scientifique qui ont fleuri à la Télévision lorsque l'auteure Elsa Hourcade était petite. Il y a dans Nadir une volonté assumée de s'adresser à un public à partir de 8 ans mais d'explorer des notions plus vastes et plus complexes qui peuvent s'adresser à toute la famille.

Les séquences d'explications scientifiques proposent donc à la fois des notions simples :

Pourquoi la nuit ? Où naissent les étoiles ? Pourquoi brillent-elles ? Est-ce qu'elles meurent ? Les étoiles filantes sont-elles des étoiles ?

Mais abordent également des champs scientifiques et symboliques plus complexes tels que :

Qu'est-ce que la gravitation ? Pourquoi ne voyons-nous pas les étoiles telles qu'elles sont mais telles qu'elles étaient ? L'univers est-il immuable ou en constante évolution ?

Un enfant si érudit est évidemment chimérique. Manel est une projection d'adulte travestie sous les traits d'une enfant un peu à la manière de Mafalda le célèbre personnage de Quino très populaire dans les années 1980.

Le titre

Nadir est un prénom issu de l'arabe voulant littéralement dire « celui qui avertit » et signifie aussi en astronomie le « point de la sphère céleste représentatif de la direction descendante (par opposition au zénith) ».

Le projet du collectif Trig avec les musiciens Jean-François Oliver et Julien Mauri, la comédienne Elsa Hourcade et le vidéaste Christophe Blanc est ainsi né d'une fascination pour la lumière des étoiles.

Le personnage principal Manel symbolise à la fois les fantaisies de l'enfance et la beauté du ciel.

La musique

Fidèle à la démarche artistique du collectif TRIG, Nadir place le son et la musique au centre de son dispositif scénique. Il y a donc deux musiciens sur scène avec la comédienne et le matériel de sonorisation et diffusion (instruments, câbles micros, enceintes, pédales etc...) à vue.

Les deux musiciens présents sur le plateau revisitent les influences de la musique traditionnelle orientale pour proposer une série de tableaux musicaux diversifiés en mariant les sonorités des instruments traditionnels le oud (luth arabe), le bendir, la darbouka et le riq à des sonorités plus contemporaines et occidentales (rock, pop, musique bruitiste, musique acousmatique). Comme Manel et toutes ses considérations liées aux étoiles, la musique se doit d'être à la croisée des époques et des cultures.

Le dispositif

Le spectacle « Nadir » est le résultat d'une étroite collaboration entre différentes disciplines artistiques : le théâtre, la musique, le dessin/mapping et l'animation vidéo. Le collectif TRIG a donc imaginé un espace épuré à mi-chemin entre le studio d'enregistrement et le téléviseur d'antan.

La scénographie est constituée d'un tulle de 6 m sur 3 m en avant-scène derrière lequel se trouvent les musiciens et l'ensemble de leurs instruments autour desquels évolue la comédienne Elsa Hourcade. C'est sur cet écran tantôt opaque et tantôt transparent que l'artiste Christophe Blanc projette ses décors épurés, ses collages documentaires et graphiques et ses courtes séquences d'animations scientifiques pour accompagner et nourrir toutes les atmosphères de ce récit.



Pistes pédagogiques

- Fable poétique et voyage sensoriel dans les constellations et légendes du Moyen-Orient
- Théâtre du récit intime de Manel, des dialogues savants et des mythes perses et mésopotamiens
- Musique contemporaine hybride et expérimentale mêlée à l'Oud, le luth arabe
- Univers savant et décalé pour un imaginaire cosmique et mystique du monde arabe
- Espace scénique radiophonique et projection vidéo tridimensionnelle : le mapping vidéo

Ressources

 **À CONSULTER**
[Collectif TRIG](#)

 **À REGARDER**
[Teaser Nadir](#)

[Teaser O\(h\)m, triturateur sonique](#)

[L'histoire du Oud](#)

[La constellation de la Lyre](#)

[L'émission C'est pas sorcier : La tête dans les étoiles](#)

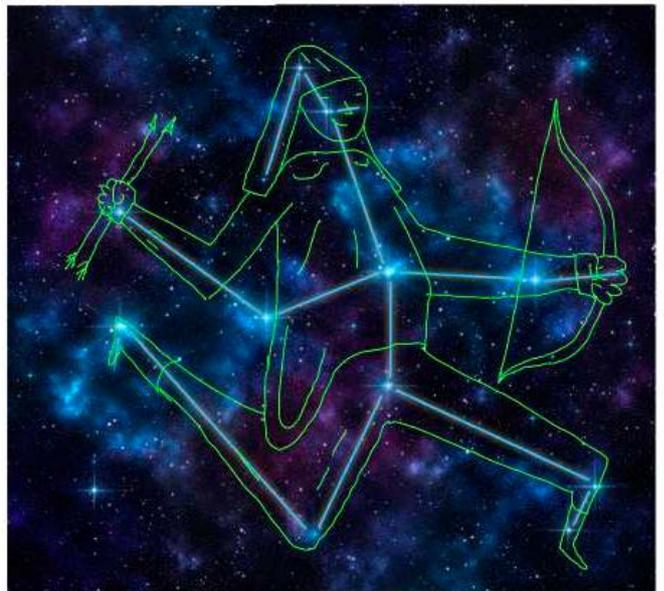
Atelier pour préparer la classe

Avant le spectacle :

- Ecouter des morceaux de l'Oud et demander aux élèves d'exprimer les sentiments et leur paysage intérieur
- Réaliser avec la classe une carte du ciel avec des étoiles fictives et des planètes imaginaires, puis inventer un personnage et son voyage.
- A partir de cette image projetée pendant le spectacle, choisir une musique adaptée qui illustre cette photographie.

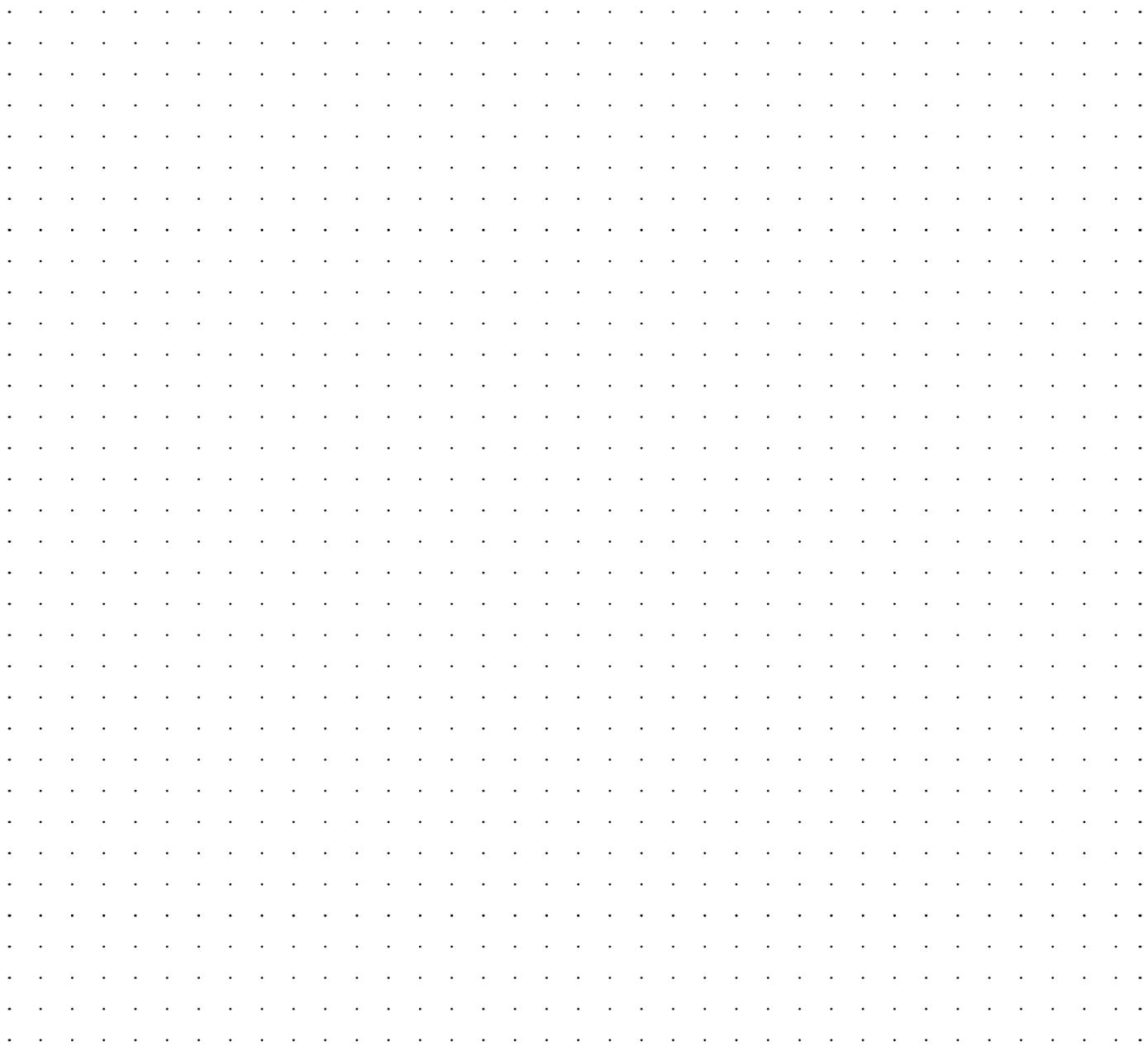
Après le spectacle :

- Lire l'extrait du spectacle. La mythologie nous embarque dans le rêve.
En petit groupe, les élèves imaginent aussi, sur leur table, la scénographie d'un univers à l'aide de tissus, d'objets de récupération, de végétaux, de minéraux... une ambiance magique sans oublier la musique.



Chanceux celui qui traversant la plaine au petit matin a pu distinguer les lignes graciles et minces de la silhouette de «Shâdhavâr» la licorne mélancolique aux yeux tristes à la corne creuse percée de trous.

Alors, parfois, quand la brise se lève Shâdhavâr baisse la tête et quand le vent s'engouffre dans sa corne ...



Service éducatif

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire
m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

