



théâtre de nîmes

SAISON 2020 / 2021

COLLÈGE



- **OHHO** - Nicolas Fayol et Medhi Baki
- **IMMORTALITY / RITUAL FOR THE INUIT** - Lene Boel
- **SUZETTE PROJECT** - Daddy Cie !
- **BALLET DE L'OPERA DE LYON** - Nacho Duato / Mats Ek / Johan Inger
- **LE JOUEUR DE FLUTE** - Joachim Latajet
- **ORCHESTRE LES SIÈCLES : BEETHOVEN** - Orchestre Les Siècles
- **BACKBONE** - Gravity & Other Myths
- **DR JIVAGO** - Les Monstres de Luxe / Valérie Crouzet / Dan Jemmett
- **LA MAISON DE BERNARDA ALBA** - Federico Garcia Lorca / Yves Beaunesne
- **10 : 10** - Compagnie Nyash
- **CENT MÈTRES PAPILLON** - Collectif Colette
- **DU BOUT DES DOIGTS. Histoires à danser** - Gabriella Iacono & Grégory Grosjean
- **BARTLEBY** - Katja Hunsinger / Rodolphe Dana
- **ALBATROS** - Fabrice Melquiot & Collectif Or Normes
- DISTRIBUTIONS
- RÉSERVATIONS - INFOS PRATIQUES



Lieu : ODÉON

Durée : 50 min environ

Jeudi 15 octobre 2020  
à 20hDans le cadre  
du festivalTOUT SIMPLEMENT  
HIP HOP

# OHHO

NICOLAS FAYOL / MEHDI BAKI - DANSE

Avec leur première création *Bye Bye Myself* les danseurs Nicolas Fayol et Mehdi Baki cherchaient à devenir l'autre à travers un jeu de miroir. Avec *OHHO* ils essayeront de dépasser cette quête du semblable, de la pousser à son comble pour conduire à une séparation. Un mouvement de fascination et répulsion, de fusion et de scission, de soumission et de prise de pouvoir sous-tend toute la pièce.

Avec cette «mise en jeu» les deux danseurs veulent transgresser, se débarrasser de leur miroir déformant et passer de l'autre côté. Lors de cette quête, le collectif s'inspirera du clown et du jeu burlesque.

Dans une scénographie mise à nu et des costumes rudimentaires, la lumière et la musique donneront le ton. Daniel Erdmann, saxophoniste, s'inspirera des mélodies de films de suspense et des chinoiseries des films de combats pour créer sa bande son originale.

Le collectif est créé en 2016 avec des artistes pluridisciplinaires. Mehdi Baki commence son parcours par le break dance et l'acrobatie, puis se forme dans d'autres techniques comme la danse classique, la danse contemporaine et le théâtre physique. Nicolas Fayol apprend la technique du break de façon autodidacte puis se forme en danse Jazz à Paris. Il collabore avec des chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs comme Bruno Geslin, Alain Buffard ou Christian Rizzo.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Être ensemble en danse : un unisson aux accords imparfaits
- L'altruisme, l'alter ego et l'empathie en danse.
- Nouvelle signification du duo : des danseurs qui s'imitent, se toisent, paradent, se dépassent et se battent
- La musique du saxophoniste Daniel Erdmann : les ambiances cinématographiques
- La danse hip hop : de la rue à la scène

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Autres spectacles du collectif :

*Bye Bye Myself* - <https://www.maisonpop.fr/mehdi-baki-et-nicolas-fayol>

*La Cachette* - <https://ramdamcda.org/la-cachette-collectif-hinterland>

- *Du cercle à la scène*, Ministère de la Culture. CNC

images de la culture :

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/du-cercle-la-scene?s>

- Festival *Tout Simplement Hip Hop* :

<https://www.dastorm.fr/tout-simplement-hip-hop>

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### *Immortality* :

- L'immortalité : base des systèmes philosophiques et religieux et des visions futuristes des scientifiques
- Gestuelle singulière entre concentration intérieure du butô et expressivité du hip hop

### *Ritual* :

- Culture inuit et culture hip hop : « cultures de survie »
- Danser pour résoudre les conflits

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site de la compagnie :

<http://www.nextzonemoves.dk/index.php?id=12>

L'univers de Lene Boel : extraits de pièces

<https://www.youtube.com/channel/UCyPpMXnH2UZYv62US4B3MhQ>

- Le butô :

<https://www.numeridanse.tv/themes/parcours/le-buto?t>

- Influences du hip hop :

<https://www.numeridanse.tv/themes/parcours/hip-hop-influences?t>

- Festival *Tout Simplement Hip Hop* :

<https://www.dastorm.fr/tout-simplement-hip-hop>

# IMMORTALITY / RITUAL FOR THE INUIT

## LENE BOEL - DANSE

*Immortality* plonge dans le rêve humain d'immortalité, qui a servi de motif de base à la pensée et aux systèmes philosophiques et religieux à travers l'histoire humaine. Cependant, l'accent n'est pas seulement mis ici sur l'histoire, les traditions ou les rituels, mais aussi sur les visions futuristes des scientifiques. Dans cette chorégraphie de Lene Boel, le danseur japonais Ismaera Takeo Ishii, ancré à la fois dans le butô et la danse urbaine, combine les gestes ultra-précis avec un équilibre physique extrême.

Le compositeur Rex Casswell propose une œuvre électronique puissante et contrastée pour la performance.

*Ritual* est un voyage visuel inspiré de la culture inuit et des batailles de breakdance urbaine. Ces deux cultures ont plusieurs points communs : elles sont toutes les deux des « cultures de survie » car elles utilisent la danse comme ressource pour gérer les conflits. Alors que les inuits utilisent la danse du tambour pour résoudre des conflits entre deux parties; la culture urbaine, avec les batailles de breakdance, transforme les intentions les plus négatives et violentes en une expression artistique explosive.

La chorégraphe et danseuse danoise Lene Boel a été formée dans des écoles et compagnies telles que le Studio Merce Cunningham ou la Trisha Brown Company. Sa chorégraphie mêle des éléments de New Dance, de Break Dance et de Contact improvisation.

4<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup>

Lieu : THÉÂTRE  
BERNADETTE LAFONT

Durée : 1h20  
avec entracte

Vendredi 16 octobre  
2020 à 20h

Dans le cadre  
du festival

TOUT SIMPLEMENT  
HIP HOP





# SUZETTE PROJECT

## DADDY CIE ! - THÉÂTRE

Ce spectacle interroge la vision de la famille et ses différents modèles. Des vidéos documentaires se mêlent au jeu théâtral et gestuel afin de découvrir, à travers un gang de mômes rugissants, les méandres de la diversité, l'ouverture à la tolérance et la naissance de la résistance.

Suzanne est fan d'Al Pacino et des tigres de la savane, elle a une Maman et une Mamoune. Alice, sa meilleure amie a vu son père partir pour le soleil. L'arrivée d'un nouveau à l'école, Maxence, vient bouleverser leur amitié. Le jour de la Fête des mères tout bascule et Suzanne décide de se lancer dans une grande cyber-enquête qui l'amènera à découvrir ce qui vivent les autres enfants : le Suzette Project !

La Daddy Cie est une compagnie bruxelloise de spectacle jeune public fondée en 2017 par Laurane Pardoën. Elle a comme volonté d'ouvrir le regard des petits et des moins petits avec douceur et humour sur les multiples facettes du monde.

« Je me questionne sur la diversité des structures familiales et comment celles-ci nous définissent au sein de la société, aux yeux des autres et à l'intérieur de nous-mêmes. Notre façon d'arriver au monde, nos racines, sont nos premières singularités, particularités, et parfois les premières sources de discriminations. »

Laurane Pardoën

Lieu : **ODÉON**

Durée : 50 min

Scolaires :

**Lundi 2 novembre 2020, mardi 3, jeudi 5 et vendredi 6 à 10h et 14h30**

Tout public:

**Mercredi 4 à 18h**

Les représentations du lundi 2, mardi 3 et jeudi 5 seront suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique (15 min environ)

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Les modèles familiaux d'aujourd'hui : éclatés, recomposés, mouvants et diversifiés.
- Arts croisés : musique, arts visuels et numériques
- Scénographie : le trampoline comme symbole de la capacité à rebondir
- Les types de jeu : gestuel et chorégraphique, de manipulation d'objets, et en interaction avec la vidéo

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site de la compagnie :  
<https://www.daddycie.com/suzette-project>
- Interview à la metteuse en scène Laurane Pardoën (à partir de 25') :  
<http://www.rfi.fr/emission/20190710-andrea-bescond-eric-metayer-laurane-pardoën-avignon>
- Critiques :  
La Provence : <https://www.laprovence.com/article/critiques-avignon-off/5605020/suzette-project-une-reussite-totale.html>  
Rue du Théâtre : <http://ruedutheatre.eu/article/4149/suzette-project/>

Lieu : THÉÂTRE  
BERNADETTE LAFONT

Durée : 1h45 environ

Dates :  
Jeudi 26 et vendredi  
27 novembre 2020 à  
20h



# BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

**NACHO DUATO / MATS EK / JOHAN INGER - DANSE**

*Remansos* a été créé en 1997 à New York sur des extraits des *Valses poétiques* d'Enrique Granados. La pièce fut saluée par la critique pour sa force expressive, la beauté de ses lignes géométriques et son usage dynamique de l'espace et des figures. Quelques mois plus tard, Nacho Duato reprit cette première version et l'adapta pour sa Compania Nacional de Danza, en l'enrichissant de séquences supplémentaires sur *Trois Danses Espagnoles*, du même Granados. Le titre de la pièce *Remansos* (« eaux dormantes » en espagnol) est celui d'un poème de Lorca, écrivain fusillé par les Franquistes durant la Guerre d'Espagne.

*Solo for Two* fût créé sur trois compositions musicales de l'Estonien Arvo Pärt, ce duo est une des pièces phares du chorégraphe suédois Mats Ek. Il y reprend l'un de ses thèmes de prédilection : le couple et sa perpétuelle recomposition. Tour à tour cocasse et sombre, *Solo for Two* dresse une tendre et cruelle anatomie des rapports amoureux. Sa gestuelle terrienne à la fois heurtée et fluide offre un parfait concentré de l'écriture du chorégraphe.

*I New Then* composé par le Suédois Johan Inger, exprime « quelque chose de l'ordre de l'insouciance » et célèbre l'instant présent. Le chorégraphe s'inspire de l'album culte du chanteur et guitariste Van Morrison, *Astral Weeks*. Par des sauts, des arrêts et des élans les danseurs incarnent une danse optimiste, organique et pleine d'humour. Un hymne à l'esprit de liberté des années soixante et un voyage nostalgique vers la jeunesse, dont Inger capture sa fraîcheur !

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Trois chorégraphes contemporains : Nacho Duato, Mats Ek et Johan Inger
- Une expérience commune au Ballet Culberg
- Une danse à la force expressive et virtuose
- Une dramaturgie appuyée par la musique : *Valses poétiques et Danses Espagnoles* d'Enrique Granados, la musique minimaliste Arvo Pärt, *Astral Weeks* de Van Morrison
- Les deux destins tragiques du poète Garcia Lorca et du compositeur Enrique Granados
- Le couple et sa perpétuelle recomposition
- L'esprit de liberté des années soixante

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Johan Inger :  
La minute spectateur : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-johan-inger?s>
- *I New Then* : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/i-new-then?s>
- *Valses poétiques*, Enrique Granados :  
<https://www.youtube.com/watch?v=wqlj5AdTtU>
- Mats Ek :  
<https://www.youtube.com/channel/UCCGdRovlDBgMp418jEjflQ>



# LE JOUEUR DE FLÛTE

JOACHIM LATARJET - THÉÂTRE / MUSIQUE

Dans une ville peuplée d'habitants égoïstes et administrée par une mairesse malhonnête, les rats prolifèrent dangereusement. Seul un musicien, qui a le pouvoir d'attirer les animaux grâce aux sonorités de sa musique, parvient à régler le problème. Mais n'obtenant pas la rémunération qui lui a été promise, il décide de se venger.

Joachim Latarjet adapte le conte traditionnel des frères Grimm, *Le joueur de flûte de Hamelin*, et le transpose dans notre monde contemporain. Avec humour, gravité et poésie, il révèle les dégâts causés par la bêtise et l'ignorance humaines, et leur oppose un pouvoir tout aussi puissant, celui de la musique. Dans cette adaptation le comique des personnages et des situations côtoie le mystère et l'inquiétant. A la fantaisie des dialogues et des chansons interprétées par Alexandra Fleischer répondent les sonorités et les mélodies envoûtantes de la guitare et du trombone de Latarjet. La puissance originelle du conte resurgit : elle est propice à éblouir, effrayer, amuser, mais aussi questionner les enfants, en les laissant libres de se forger leur propre interprétation.

« On ne cherche pas à être moralisateurs, mais on interroge le paradoxe : les gens exigent que la ville soit propre en refusant de payer pour cela ? C'est impossible... Ce qui est propice à se questionner sur la juste valeur des choses et sur la bêtise humaine ! Notre Joueur de flûte est presque un conte social. »

Joachim Latarjet

Lieu : ODÉON

Durée : 50 min

Scolaires :

Lundi 1<sup>er</sup> février 2021,  
mardi 2, jeudi 4 et  
vendredi 5 à 10h et  
14h30

Tout public :

Mercredi 3 à 18h

Les représentations du  
lundi 1<sup>er</sup>, mardi 2 et jeudi  
4 à 14h30 seront suivies  
d'une rencontre avec  
l'équipe artistique.  
( 15 min environ )

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Une réécriture du conte *Le Joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm.
- Un conte social : individualisme, surconsommation, solitude et vengeance
- Un spectacle en clair-obscur
- Arts croisés : théâtre, musique et vidéo
- La musique : instrument de persuasion, le trombone incarnant le pouvoir immense de la musique
- Une scénographie simple : un plan horizontal symbolisant tantôt la campagne, tantôt la ville, et un plan vertical avec un écran vidéo

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site de la compagnie Oh !Oui... :  
<http://ohoui.org/>
- Pièce démontée d'une autre réécriture du conte :  
*Le Roi des rats* (2015)  
[http://crdp.ac-paris.fr/pièce-démontée/pdf/roi-des-rats\\_total.pdf](http://crdp.ac-paris.fr/pièce-démontée/pdf/roi-des-rats_total.pdf)
- Origine et héritage du conte des frères Grimm :  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Joueur\\_de\\_fl%C3%BBte\\_de\\_Hamelin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Joueur_de_fl%C3%BBte_de_Hamelin)





Lieu : THÉÂTRE  
BERNADETTE LAFONT

Durée : 1h environ

Scolaire :

Jeudi 4 février à 10h

# ORCHESTRE LES SIÈCLES BEETHOVEN

## ORCHESTRE LES SIÈCLES - MUSIQUE

2020 marque le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Beethoven, à Bonn en 1770. A cette occasion, Les Siècles vous propose de découvrir le visionnaire qu'était Beethoven au travers de l'intégrale de ses symphonies, jouée sur instruments d'époque. Si un compositeur devait incarner la révolution musicale du tournant du XIX<sup>e</sup> siècle, qui vit passer du classicisme au romantisme, ce serait incontestablement Beethoven, dont la maturité arrive précisément en 1800. Héritier des grands compositeurs viennois que furent Haydn, Mozart et Gluck, Beethoven est à la fois le dernier prodige musical du classicisme, et celui qui ouvre la voie d'une musique nouvelle, empreinte de liberté.

Pour mieux fêter cet anniversaire, l'intégrale des symphonies de Beethoven sera présentée par les Siècles sur les instruments de l'époque au Théâtre de Nîmes. Également, l'orchestre poursuivra ses actions de sensibilisation à la musique classique. Avec humour et pédagogie, les musiciens des Siècles et le chef d'orchestre François-Xavier Roth initieront les enfants aux rythmes et au vocabulaire musical de Beethoven via des anecdotes, des références d'hier ou d'aujourd'hui et des jeux corporels comme le bodyclapping.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Découvrir Beethoven : compositeur visionnaire
- Les 9 symphonies
- Développer une culture humaniste qui aborde les points de vue croisés de l'histoire des arts
- Favoriser les connaissances de l'histoire de la musique
- Améliorer les capacités à écouter la musique
- Consolider les attitudes du jeune spectateur : attention et concentration auditive

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site de L'orchestre Les Siècles :  
<https://lessiecles.com>
- Biographie de François-Xavier Roth :  
<http://www.francemusique.fr/personne/francois-xavier-roth>
- Sur France télévision. *C'est qui Beethoven ?* :  
<https://www.lumni.fr/video/ludwig-van-beethoven-symphonie-no-8-2e-mouvement>
- Activités autour des Symphonies :  
[https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/la-boite-a-outils-100-pour-cent-beethoven.aspx?\\_ga=2.102188033.1800261983.1586184092-567796072.1586184092](https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/la-boite-a-outils-100-pour-cent-beethoven.aspx?_ga=2.102188033.1800261983.1586184092-567796072.1586184092)
- Les instruments de musique :  
<https://education.francetv.fr/matiere/sciences/cm1/video/les-differents-instruments-de-musique>

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- *Backbone* : colonne vertébrale garante de l'intégrité individuelle et collective
- Techniques du cirque contemporain: pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs à deux ou à plusieurs acrobates
- Mise à l'épreuve de la confiance en l'autre et dans le collectif
- Un cirque physique et subtil

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site de la compagnie :  
<https://www.gravityandothermyths.com.au/shows/backbone/>
- Numéridanse : *Les arts du mouvement*  
<https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/les-arts-du-mouvement?t>
- Teaser du spectacle *A simple Space* :  
[https://www.youtube.com/watch?v=Fio\\_KPtkijY](https://www.youtube.com/watch?v=Fio_KPtkijY)
- Instagram de la compagnie :  
@GOMCIRCUS

# BACKBONE

## GRAVITY & OTHER MYTHS - CIRQUE

Gravity & Other Myths (GOM) est une compagnie qui cherche à repousser les limites du cirque contemporain. Formée en Australie à Adélaïde en 2009, GOM a depuis fait le tour du monde avec plusieurs spectacles de troupe. C'est une compagnie mais aussi une famille. Certains de ses membres se connaissant depuis l'enfance, d'autres l'ont rejoint plus tard mais tous sont rassemblés autour de la pratique circassienne. Leur travail est centré sur les relations humaines et l'excellence acrobatique. Leurs créations sont fortes, audacieuses et novatrices, elles sont le résultat d'un mode de travail collectif et le reflet des personnalités qui composent cette compagnie.

*Backbone* est l'aboutissement de tout le travail de la compagnie. Sur scène, dix acrobates accompagnés de deux musiciens mettent en avant la beauté des relations humaines et questionnent la notion de force au niveau individuel et au niveau collectif. Seuls ou en groupe, ils cherchent à dépasser leurs limites et à mettre à l'épreuve leur confiance dans l'autre et dans le collectif.

Ce spectacle propose un cirque très exigeant techniquement et physiquement qui contraste avec l'apparente impression de facilité et de bonhomie qui se dégage des artistes sur scène. Au programme : pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs, le tout fait à deux, quatre, six... personnes. La virtuosité, l'engagement, l'inventivité et le plaisir d'être ensemble sur scène sont les maîtres mots de *Backbone*.

6<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup>

Lieu : THÉÂTRE  
BERNADETTE LAFONT

Durée : 1h20

Dates :  
Mardi 9, jeudi 11,  
vendredi 12 février  
2021 à 20h  
Mercredi 10 à 19h





Lieu : ODÉON

Durée : 1h30 environ

Dates :

Mardi 2, jeudi 4 et  
vendredi 5 mars 2021  
à 20h

Mercredi 3 à 19h

# DR JIVAGO

## LES MONSTRES DE LUXE - THÉÂTRE

Inspiré par le célèbre film de David Lean, Les Monstres de Luxe rendent hommage à la fin de l'âge d'or du cinéma, époque où les cinéastes n'avaient pas peur de la grandiloquence, des paysages épiques, des décors excessifs, des long plans rapprochés, transportant le spectateur d'une manière brute et viscérale.

Pour le metteur en scène Dan Jemmett, le passage du film de David Lean vers le théâtre semblait naturel. Pour répondre à l'extrême richesse visuelle de Dr Jivago, ils imaginent un univers scénique habité par deux interprètes (Valérie Crouzet et Geoffrey Carey) également lieux d'un théâtre d'objets et de marionnettes aux allures d'un vieil appartement à Moscou ou d'une datcha abandonnée dans les monts Oural. Dans ce cadre poétique et ludique, les interprètes traversent les thèmes les plus essentiels du film : l'intransigeance d'une idéologie politique, l'amour perdu, le passage du temps et la poésie.

Le texte se basera sur le scénario du film et sera joué en anglais et en français. En travaillant avec le scénographe Dick Bird, ils imaginent un espace inspiré par l'une des scènes d'intérieur du film : l'atelier de couture à Moscou où Lara vit avec sa mère au début de l'histoire. Des tables de coupe entourées de vitrines et de tiroirs, serviront de scènes pour la création de paysages miniatures (un voyage en train la nuit, les steppes enneigées, un soulèvement Bolchevik dans les rues de Moscou), et pour la manipulation des objets et des marionnettes.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Réécriture et adaptation théâtrale du long roman *Docteur Jivago* de Boris Pasternak et du film de David Lean
- Thèmes : l'intransigeance d'une idéologie politique, l'amour perdu, et le passage du temps
- Pluridisciplinarité : jeu d'acteurs, marionnettes, manipulation d'objets et projections
- Univers scénique habité par deux interprètes, jouant en français et anglais

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Le *Docteur Jivago*, film de D. Lean : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Docteur\\_Jivago\\_\(film\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Docteur_Jivago_(film))
- Émission sur le film : <https://www.franceculture.fr/emissions/personnages-en-personne/le-docteur-jivago-ou-le-droit-au-desinteret>
- Entretien et documents sur le roman : <http://www.gallimard.fr/Footer/Ressources/Entretiens-et-documents/Histoire-d-un-livre-Le-Docteur-Jivago-de-Boris-Pasternak>
- Le contexte de la révolution russe à écouter : <https://www.franceculture.fr/litterature/feuilletez-docteur-jivago>



Lieu : THÉÂTRE  
BERNADETTE LAFONT

Durée : 2h environ

Dates :  
Vendredi 5 mars et  
samedi 6 mars 2021  
à 20 h

# LA MAISON DE BERNARDA ALBA

F.GARCIA LORCA / YVES BEAUNESNE - THÉÂTRE

Lorca écrit cette pièce en 1936, en prison, deux mois avant son exécution par les Franquistes. Cette oeuvre dramatique fut longtemps censurée car elle critiquait le poids des traditions et annonçait, en même temps, le long repli d'une Espagne bâillonnée, prisonnière de ses croyances et de ses superstitions. Et si *La Maison de Bernarda Alba* n'est pas directement une pièce politique, elle dénonce la politique d'une société étouffante et fanatique qui ne tolère aucun manquement aux règles.

Un petit village andalou, dans les années 1930. A la mort de son second mari, Bernarda Alba impose à ses cinq filles célibataires, âgées de 20 à 39 ans, et à sa mère un deuil où l'isolement complet est exigé. Selon la tradition andalouse : pendant huit ans, « le vent des rues ne doit pas entrer dans cette maison ». Cette pièce donne à voir, sous la forme d'un huis clos, la violence d'une société verrouillée de l'intérieur que la passion fait voler en éclats. Dans cette adaptation d'Yves Beaunesne, les comédiennes iront au croisement de notre époque et de celle de Lorca pour montrer comment le désir s'impose et conduit à la transgression et au sacrifice.

« *Les marges de manœuvre ont toujours existé, à commencer par la foudre des révoltes singulières qui marchent par les rues... Lorca raconte cette forte et lumineuse révolte féminine avec la légèreté et l'humour qui le caractérisaient !* »

Yves Beaunesne

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Tragédie du deuil, de l'enfermement de la femme, un huis clos de huit femmes
- Pièce censurée par les Franquistes, dénonciation de l'extrémisme catholique et de l'obscurantisme
- Spectacle qui interroge l'essence même de la tyrannie intime et politique.
- Tragédie de la transgression et du sacrifice
- Federico Garcia Lorca, dramaturge et poète révolutionnaire

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Biographie de Federico Garcia Lorca :  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Federico\\_Garc%C3%ADa\\_Lorca](https://fr.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca)
- Biographie d'Yves Beaunesne :  
<http://www.comedie-pc.fr/Yves-Beaunesne-12->  
<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Yves-Beaunesne/presentation>
- Adaptation Comédie Française, mise en scène de Lilo Baur / trad. Fabrice Melquiot :  
<https://www.youtube.com/watch?v=7PYo95kVUH4>
- Adaptations en danse :  
<https://www.youtube.com/watch?v=l2Sxi7USgzW>  
<https://www.youtube.com/watch?v=depet0dkJ9Q>  
<https://www.youtube.com/watch?v=L7zqvN75TZw>

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- La cour de récréation, laboratoire de relations humaines
- La cour de récréation, lieu de découverte, de liberté de mouvements et d'autonomie
- Entrer dans la danse par le jeu : du quotidien, au geste dansé
- Habiter l'espace vide par le son et les actions dansées
- La percussion comme guide du rythme

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Teaser :  
<https://adlibdiffusion.be/fr/projects/47/1010>
- Site de la compagnie NYASH :  
<http://www.carolinecornelis.be/>
- *La récréations* – film documentaire de Claire Simon, 2018  
<https://www.youtube.com/watch?v=Co4SgS-T5Ns>
- Presse :  
La Provence : <https://www.laprovence.com/article/critiques-avignon-off/5594924/1010-jubilatoire.html>  
Focus Levif : [http://www.carolinecornelis.be/fichiers/1010/presse/6\\_1010\\_focusvif31122018.pdf](http://www.carolinecornelis.be/fichiers/1010/presse/6_1010_focusvif31122018.pdf)

# 10 : 10

## COMPAGNIE NYASH - DANSE

Ce spectacle porte un regard chorégraphique sur ce véritable laboratoire des relations humaines qu'est la cour de récréation. Dans ce microcosme les enfants y jouent, s'organisent, s'inventent, luttent ou se replient. L'espace grouille et fourmille d'actions, de sons et de sensations. En s'immergeant dans cet espace, Caroline Cornélis et ses interprètes, interrogent la matière qui y est nichée.

Spontanément, de nombreuses composantes de la cour de récréation apparaissent comme de précieux combustibles chorégraphiques : le jeu, les relations, les asymétries, l'anarchie relative, les enjeux de pouvoir et de domination, l'animalité qui se réveille parfois chez les enfants, dans les interactions qu'autorise ou qu'impose, la récréation. Avec *10:10*, la chorégraphe prend appui sur cette réalité, concrète et familière, pour amener le spectateur à une expérience poétique et sensorielle.

Après un parcours d'interprète auprès de Frédéric Flamand, Paolo Ribeiro et Michèle Noiret entre autres, Caroline Cornélis découvre et explore la création jeune public. La chorégraphe s'adresse avec générosité aux jeunes spectateurs et s'engage à les rendre plus curieux et réceptifs au langage de la danse contemporaine.

*« Pour les enfants d'aujourd'hui, tout comme pour ceux que nous avons été, la cour reste l'endroit où nous retrouvons la liberté de jeu, antidote de ces heures captives. En outre, la cour est également ce lieu où le chaotique côtoie le poétique et où entre les deux se déploient pulsions et impulsions, limites et transgressions et territoires et aventures. »*

Caroline Cornélis

6<sup>ème</sup> - 5<sup>ème</sup>

Lieu : ODÉON

Durée : 50 min

Scolaires :

Lundi 22 mars 2021,  
mardi 23, jeudi 25 et  
vendredi 26 à 10h et à  
14h30

Tout public :

Mercredi 24 mars à 18h

Les représentations du  
22, 23 et 25 mars à 14h30  
seront suivies d'une  
rencontre avec l'équipe  
artistique  
(15 min environ)



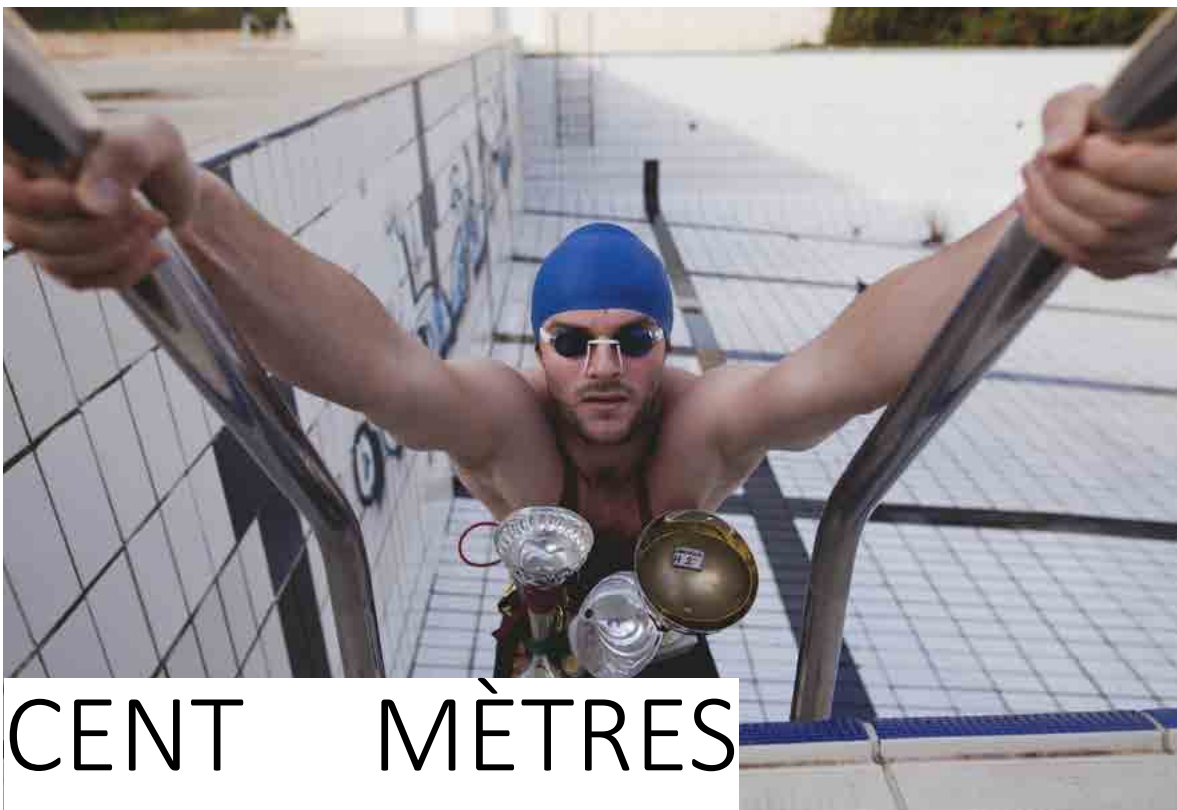
4<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup>

Lieu : ODÉON

Durée : 1h15

Dates :

**Mercredi 7 avril 2021**  
à 10h



# CENT MÈTRES

## PAPILLON

### COLLECTIF COLETTE - THÉÂTRE

Ce spectacle raconte l'histoire de Larie, un adolescent épris de natation. Il nage et questionne « la glisse ». Il suit le courant en quête de sensations, d'intensité et de vertiges. Au rythme de rudes entraînements, et de compétitions éprouvantes, il rêve d'être un grand champion.

Son récit témoigne de ses joies et de ses doutes, « au fil de l'eau ». Ici se joue l'étonnant parcours d'un nageur de haut niveau.

C'est aussi l'histoire de Maxime Taffanel, nageur de haut niveau devenu comédien, l'histoire de son corps poisson devenu corps de scène, happé par le chant des sirènes.

*« Avant de devenir comédien, j'étais, pendant toute ma scolarité, nageur de haut niveau. Je nageais tous les jours, matin et soir. Le week-end, je partais en compétition. Je m'entraînais dur pour l'objectif de l'année : les championnats de France. Toute une préparation annuelle pour une seule course. Durant ces années, je me suis rendu compte que la compétition me rendait mutique. Elle me faisait douter de moi-même. J'en venais à me demander, derrière le plot de départ, ce que je faisais là. La peur de l'échec ? La peur du temps ? La perte du sens ? J'avais sur les épaules un poids qui était trop lourd à porter. Alors j'ai changé de club, et un nouvel entraîneur a permis une re-découverte : le chronomètre a disparu, la pression s'est évanouie, de nouvelles sensations ont émergé, le plaisir et le désir sont retrouvés. Rêver dans l'eau... Cela est devenu un jeu, comme le jeu de l'acteur en scène. »*

Maxime Taffanel

-1

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le spectacle comme une épopée verbale de la performance et de l'accomplissement de soi
- Un monologue d'une passion dévorante
- Le comédien, narrateur de son récit intime de champion et interprète d'une galerie de portraits
- Performance d'acteur : symphonie du souffle, sonorités des gestes, intensité des efforts et du mouvement
- Une chorégraphie de la nage, ballet d'une natation détaillée
- Une scénographie nue invitant à l'imagination

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Teaser :  
[https://youtu.be/SXfbz6yyz\\_w](https://youtu.be/SXfbz6yyz_w)
- Interview de Maxime Taffanel au Festival d'Avignon 2018 :  
<https://www.youtube.com/watch?v=i2a-ibNXG6E>
- Interview sur Mon Hérault TV :  
<https://www.youtube.com/watch?v=oBPYel1Fo5A>

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Histoire de la danse à travers les siècles : de la danse préhistorique à nos jours
- Des œuvres chorégraphiques et cinématographiques majeures
- Le langage du corps témoin du temps, de la société, des pans de notre histoire
- Jeu scénographique entre le dedans et le dehors
- Jouer sur les échelles : projections sur grand écran d'un décor en miniature

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Extrait vidéo du spectacle  
<http://compagniedespetitesheures.com/spectacles/du-bout-des-doigts/>
- L'univers de Gabriella Iacono et Grégory Grosjean
  - Madebyhands
  - *Kiss et Cry* : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/kiss-cry>
  - *Cold Blood* : <https://www.youtube.com/watch?v=w1FGrid00KY>
- Pour aller plus loin :
  - *Le petit bal* - Philippe Découflé : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/le-petit-bal?>
- Numéridanse /Théma : Danse des mains  
<https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/danses-de-mains>

# DU BOUT DES DOIGTS

## HISTOIRES A DANSER

### GABRIELLA IACONO & GREGORY GROSJEAN - DANSE

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Au fil de leur voyage, ils vivent les grandes histoires du monde, celles de la danse et celles des hommes. A l'aide de décors en miniature, ils revisitent le ballet, les comédies musicales, la danse contemporaine ou le hip hop. Avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes, de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. Ensemble, ils vivent les grandes étapes de l'histoire, des plus tragiques aux plus heureuses.

A travers une douzaine de tableaux, le spectateur appréhende plusieurs familles de danses. Certaines comme le hip hop, le ballet, le rock et les comédies musicales seront aisément reconnaissables, d'autres comme les travaux de Pina Baush et de Rosas seront découvertes. Le fil conducteur de ce voyage temporel sera le lieu de représentation, en passant du sol au théâtre en miniature à l'italienne jusqu'aux lieux industriels en passant par les ambiances de salle de fête et la boîte noire. Les mains et les corps dansants seront filmés en direct et projetés sur écran.

Loin d'être un exposé didactique, *Du Bout des Doigts* est, avant tout, un spectacle de danse qui vise à suggérer, à voir, à sentir et offrir un espace de réflexion laissant libre cours à l'imagination des spectateurs.

6<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup>

Lieu : THÉÂTRE  
BERNADETTE LAFONT

Durée : 1h

Dates :  
**Mercredi 7 avril 2021**  
à 19h et **jeudi 8 avril**  
à 20h

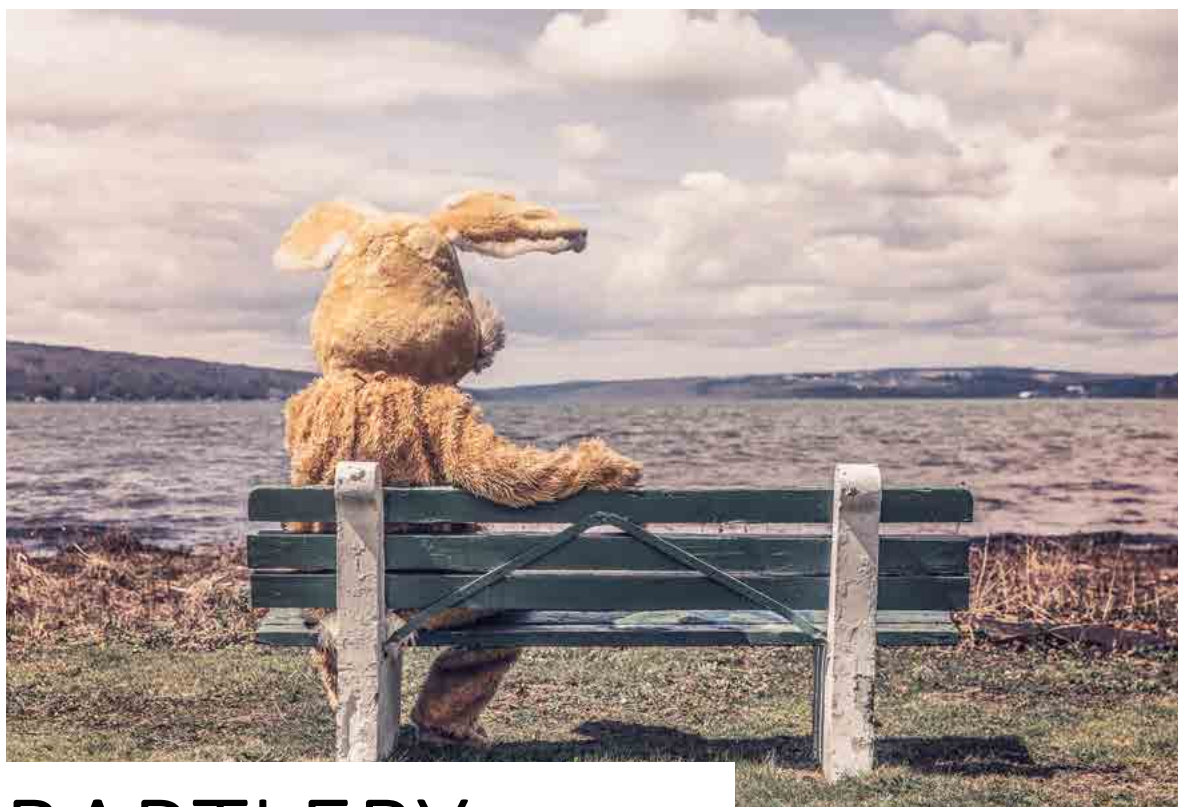


Lieu : ODÉON

Dates :

Mardi 13 et jeudi 15  
avril 2021 à 20h

Mercredi 14 à 19h



# BARTLEBY

KATJA HUNSINGER / RODOLPHE DANA - THÉÂTRE

Herman Melville raconte ici l'histoire d'un juriste de Wall Street et d'un de ses collaborateurs, le copiste consciencieux et hiératique Bartleby. Un jour, ce dernier est appelé par son patron pour relire un document et là, stupeur, le copiste rétorque : « je préférerais ne pas le faire ».

A partir de ce moment la formule constitue la réponse de Bartleby à toute demande ou suggestion. Il abandonne donc progressivement et inexorablement toute activité, y compris celle de copiste pour laquelle il a été engagé.

Œuvre littéraire, *Bartleby* est de ces livres qui suscitent plus des questions que de réponses. Il marque un tournant dans la littérature américaine et mondiale, car il opère une rupture dramaturgique en défiant les lois de la logique et de la psychologie des romans traditionnels.

Avec son célèbre « Je préférerais ne pas », *Bartleby* dynamite les conventions sociales et nous plonge dans les abîmes de la perplexité.

*«Il s'agira pour moi de transposer cette nouvelle au théâtre et de laisser libre cours à l'imagination du spectateur pour lui permettre de se raconter son histoire derrière l'histoire. L'adaptation nous plongera dans les affres cocasses, absurdes et terrifiantes de l'univers bureaucratique où il suffit d'une présence hors norme, celle de Bartleby, pour faire basculer l'humanité dans le chaos.»*

Rodolphe Dana

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Réécriture et adaptation théâtrale de la nouvelle *Bartleby* de Herman Melville
- Univers absurde et terrifiant reflétant le monde marchand, brutal et clos de Wall Street
- *Bartleby*, un personnage hors de toutes conventions : le symbole de la résistance passive
- Le jeu de deux comédiens incarnant l'un, l'attraction mystérieuse pour le néant et l'autre, le conformisme

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Le Collectif Artistique du Théâtre de Lorient  
<http://theatredelorient.fr/le-theatre-de-orient/le-collectif-artistique-du-theatre-de-orient/>
- Sur l'œuvre *Bartleby* de Melville :
  - Émission *La Compagnie des auteurs* :  
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/herman-melville-4-mathieu-lindon-lit-bartleby>
  - Émission *Ça peut pas faire de mal* :  
<https://www.franceinter.fr/emissions/ca-peut-pas-faire-de-mal/ca-peut-pas-faire-de-mal-21-avril-2018>
- Biographie d'Herman Melville  
<https://www.lepetitlitteraire.fr/auteurs/herman-melville>





Lieu : THÉÂTRE  
BERNADETTE LAFONT

Durée : 1h15

Scolaires :

Jeudi 15 et vendredi  
16 avril 2021 à 10h et  
14h30

Tout public :

Mercredi 14 à 18h

# ALBATROS

## COLLECTIF OR NORMES - THÉÂTRE

Casper et sa copine Tite Pièce, préfèrent traîner sur les marches des trois escaliers, leur repaire, plutôt que de prendre le chemin de l'école. Au coeur de la ville, ils font des paris sur les hommes en noir qui les entourent. Homme politique? Star? Ganster ?

Un jour que Casper est seul, le Génie de l'huile de coude apparaît. Il lui annonce que dans trois jours, il y aura un déluge, et que lui, Casper, a été choisi pour sauver sept personnes qui reconstruiront le monde. Casper interroge un clochard céleste qui lui conseille de sauver des grands hommes. Mais qui seront ces grands hommes?

Les deux jeunes établiront une liste sans fin, et prendront conscience d'une chose essentielle, tout le monde peut un jour devenir quelqu'un de bien...

Christelle Derré, la metteuse en scène, s'intéresse à l'univers des vivants et de non-vivants. *Albatros* de Fabrice Melquiot brouille les frontières entre la fiction et le réel. A travers d'un environnement de sons, d'images, et d'animations, ce spectacle crée un univers singulier et onirique. A partir des planches du dessinateur en deux dimensions, le décor devient comme un livre ouvert associé au dispositif immersif du son, crée un jeu interactif des comédiens avec la scénographie.

*« J'aime les différentes écritures. Les différentes disciplines artistiques ouvrent les sens des spectateurs. Albatros est un rendez-vous entre théâtre et images animées. Il est à la fois plein d'humour et une réflexion sur la résilience, sur l'enfance. »*

Christelle Derré

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Une parabole mi-réaliste; mi-fantastique dans une quête de sens et d'humanité
- Une écriture plurielle : théâtre, dessin, vidéo, musique et effets sonores
- Scénographie visuelle à la frontière du spectacle et du dessin animé avec l'artiste dessinateur et vidéaste Gyomh
- La friction de deux espaces de temps et de lieu composée de plusieurs dualités: réaliste/surréaliste, vivants/morts, passé/avenir
- Un dispositif immersif grâce à l'animation en 3D et la projection sur des écrans multiples

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site de la compagnie :  
<http://www.accueil.collectifnormes.fr/>
- Page du spectacle :  
<http://collectifnormes.fr/spectaclescollectifnormes/portfo-lio/albatros/>
- Teaser :  
<https://www.theatre-contemporain.net/video/Albatros>
- L'auteur Fabrice Melquiot :  
<https://www.fabricemelquiot.fr/>

## DISTRIBUTIONS

---

### OHHO

Nicolas Fayol & Mehdi Baki- Collectif Hinterland

Conception Mehdi Baki, Nicolas Fayol, Lilas Nagoya

Avec : Mehdi Baki et Nicolas Fayol

Création lumière et décor Julien Cialdella

Création musicale Daniel Erdmann et Paul Erdmann

Regard Hervé Langlois et Thierno Thioune

### Immortality / Ritual for the inuit

Lene Boel

#### Immortality

Idée et chorégraphie Lene Boel

Composition Rex Casswell

Conception lumière Jesper Kongshaug

Costumes Dorte Thorsen

Avec Ismaera Takeo Ishii

Photographies Dan Aucante et Christoffer Askman

Production Ann-Jette Caron

#### Ritual for the Inuit

Avec : Daniel «Sonic» Rojas et Dany «Nono» Grimah

### Suzette Project

Daddy Cie !

Ecriture / Mise en scène Laurane Pardoën

Assistante à la dramaturgie Judith Bouchier-Végis

Assistanat Isabella Locurcio et Vera Rozanova

Avec : Marine Bernard de Bayser, Ophélie Honoré et Nina Lombardo en alternance avec Laurane Pardoën

Montage vidéo Marie Gautraud

Scénographie Zoé Tenret et Laurane Pardoën

Création lumière Jérôme Dejean

Costume Bleuenn Brosolo

Régie générale Fanny Boizard

### Ballet de l'Opéra de Lyon

Nacho Duato / Mats Ek / Johan Inger

#### Remansos- Nacho Duato

Pièce pour 6 danseurs, 1997 (New York)

Entrée au répertoire du Ballet en 2000

Chorégraphie, décors et costumes Nacho Duato

Musique Enrique Granados

Œuvres pour piano Valses poétiques / Oriental ; Minuetto, Villanesca (extraits de Danses espagnoles)

Lumières Brad Fields (Valses poétiques) et Nicolas Fischtel (Danses espagnoles)

Répétiteur Gentian Doda

#### Solo for Two- Mats Ek

Pièce pour 2 danseurs, 1996 (par le Ballet Cullberg)

Entrée au répertoire du Ballet en 1997

Chorégraphie et décors Mats Ek

Musique Arvo Pärt

For Alina, Variationen Zur Gesundung Von Arinuschka, Mirror in Mirror

Décors et costumes Peter Freij / Lumières Erik Berglund / Répétiteur Ana Laguna

#### I New Then- Johan Inger

Pièce pour 9 danseurs, 2012 (Nederlands Dans Theater)

Entrée au répertoire du Ballet en 2017

Chorégraphie et décors Johan Inger

Musique Van Morrison / Costumes Bregje van Balen / Lumières Tom Visser / Répétiteur Hlin Hjalmsdottir

### Orchestre Les Siècles. Beethoven

#### Direction François-Xavier Roth

Interprétation sur instruments à cordes en boyaux et archets classiques et vents classiques, accordés à 430 Hz.

### Le Joueur de flûte

Joachim Lатарjet

Texte, musique et mise en scène Joachim Lатарjet

D'après Le Joueur de flûte de Hamelin des frères Grimm

Avec : Alexandra Fleischer et Joachim Lатарjet

Collaboration artistique Yann Richard

Son et régie générale Tom Menigault

Lumière Léandre Garcia Lamolla

Vidéo Julien Téphany et Alexandre Gavras

Costumes Nathalie Saulnier

Avec « Les Habitants » Aliénor Bontoux, Lysandre Chalon, Camille Chopin, Max Lатарjet, Abel Zamora filmés par Alexandre Gavras et « La petite fille » : Evi Lатарjet

### Backbone

Gravity & Other Myths

Direction Darcy Grant

Scénographie et création lumières Geoff Cobham

Compositurs / Musiciens Elliot Zoerner et Shenton Gregory

Avec : Jacob Randell, Jascha Boyce, Lachlan Binns, Mieke Lizotte, Lewie West, Martin Schreiber, Joanne Curry, Lachlan Harper, Lewis Rankin, Jackson Manson, Simon McClure

Assistant création Triton Tunis-Mitchell

Production Craig Harrison

## **Dr Jivago**

Les Monstres de Luxe

Valérie Crouzet / Dan Jemmett

Mise en scène Dan Jemmett

Avec : Valérie Crouzet et Geoffrey Carey

Décors Dick Bird

Costumes Sylvie Martin-Hyszka

Lumière Arnaud Jung

Régie générale Thierry Caperan

## **La Maison de Bernarda Alba**

Federico García Lorca / Yves beaunesne

De Federico García Lorca - Mise en scène Yves Beaunesne

Avec : Lina El Arabi, Alexiane Torres, Myriam Boyer, Manika Auxire, Johanna Bonnet, Milena Csergo, Fabienne Lucchetti, Catherine Salviat et Eglantine Latil Violoncelliste

Texte français et dramaturgie Marion Bernède

Scénographie Damien Caille-Perret

Lumières Joël Hourbeigt

Création musicale Camille Rocailleux

Création costumes Jean-Daniel Vuillermoz

Créateur coiffures et maquillages David Carvalho Nunes

Assistanat à la mise en scène Pauline Buffet

Chorégraphe Rosabel Huguet

## **10 : 10**

Compagnie Nyash

Un spectacle de Caroline Cornélis

Assistée par Marielle Morales

Créé avec Julien Carlier, Colin Jolet, Agathe Thévenot et Tom Malmendier

Interprété par Julien Carlier, Colin Jolet, Fanny Brouyaux ou Agathe Thévenot et Tom Malmendier

Direction musicale Claire Goldfarb

Regard dramaturgique Isabelle Dumont

Création lumières Frédéric Vannes4

Scénographie Anne Mortiaux

Costumes Aline Breucker

Compagnonnage philosophique Gilles Abel

Diffusion et accompagnement Ad Lib- Anna Giolo

## **Cent Mètres Papillon**

Récit d'un nageur

Collectif Colette

Idée originale et texte Maxime Taffanel

Adaptation et mise en scène Nelly Pulicani

Interprétation Maxime Taffanel

Création musicale Maxence Vandevelde

Lumières Pascal Noel

Conseils costumes Elsa Bourdin

Administration Léa Fort

## **Du Bout des Doigts**

Histoires à danser

Gabriella Iacono & Grégory Grosjean

Chorégraphie et interprétation Gabriella Iacono et Gregory Grosjean

Décor Gregory Grosjean, Stefano Serra

Image Julien Lambert

Lumière Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger

Son Theo Jegat

Régie vidéo Jérémy Vanoost et Denis Strykowski

Régie plateau Stefano Serra

Stagiaire Image Alexi Hennecker

Production diffusion Hélène Dubois- Astragales

Communication Marie Tirtiaux- Astragales

## **Bartleby**

Katja Hunsinger- Rodolphe Dana

Collectif artistique du Théâtre de Lorient

Création collective dirigée par Katja Hunsinger et Rodolphe Dana

D'après la nouvelle d'Herman Melville (éditons Allia)

Traduction Jean-Yves Lacroix

Adaptation Rodolphe Dana

Avec : Rodolphe Dana et Adrien Guiraud

Scénographie Rodolphe Dana, avec la collaboration artistique de Karine Titchman

Lumières Valérie Sigward

Son Jefferson Lembeye

Costumes Charlotte Gillard

## **Albatros**

Fabrice Melquiot:

Mise en scène Christelle Derré

Avec : Bertrand Farge/ Eric Bergeonneau, Stéphane Godefroy, Camille Leriche, Anatole Devoucoux Du Buysson

Educateur des oiseaux pour la scène Tristan Plot

Costumière Olympe Bouchet

Création lumière Éric Seldubuisson

Dessins et animations Gyomh

Scénographie et conception multimédia Martin Rossi

Création musicale David Couturier

Régie générale Allaoua Chettab

## Quand réserver ?

Vous envoyez par e-mail vos souhaits de réservation **dès le 17 juin 2020**.

Les réservations sont fermées entre le 10 juillet et le 31 août 2020.

## Comment réserver ?

Vous devez nous indiquer précisément les informations suivantes :

- Noms et nombres de spectacles souhaités et ordre de préférence (favoris et seconds choix)
- Nom de l'établissement
- Nom de l'enseignant et matière enseignée
- Niveaux et estimation du nombre d'élèves
- Numéro de téléphone de l'enseignant

Ces informations sont nécessaires au traitement de votre réservation.

Toute demande incomplète ne sera pas prise en compte.

## La confirmation de votre réservation

**Fin juin début juillet**, nous vous envoyons une première réponse.

**Au mois de septembre**, et selon les consignes du gouvernement concernant l'accueil dans les salles de spectacle, **nous vous confirmons votre réservation.**

Vous devrez alors, ajuster vos effectifs et effectuer les règlements.

## Quel tarif ?

Vos élèves bénéficient du **tarif scolaire**.

À partir de 3 spectacles, vos élèves bénéficient du **tarif scolaire abonné**.

Pour le détail des tarifs, consultez le tableau !

Pour encadrer vos élèves dans la salle,  
nous vous offrons 1 place accompagnateur par groupe de 10 élèves.

## Contact

Marina Costas – [m.costas@theatredenimes.com](mailto:m.costas@theatredenimes.com) / **04 66 36 65 12**

Ce programme vous présente une sélection de spectacles appropriés à un public de lycéens mais vous êtes, bien entendu, libre de choisir les autres spectacles de notre programmation.

### Information COVID 19

Nous vous invitons à faire vos demandes de réservations dès le 17 juin.

Nous tiendrons compte des consignes du gouvernement appliquées aux lieux de spectacle vivant pour traiter vos demandes.

Nous vous tiendrons au courant de l'évolution de la situation et des consignes spécifiques et mettrons tout en œuvre pour accueillir vos classes en toute sécurité et dans le respect des normes sanitaires en vigueur.

Nous vous invitons également à nous tenir au courant des consignes concernant les sorties scolaires que vous recevrez de la part du Rectorat et/ou de l'Inspection Académique.

		Tarif scolaire	Tarif scolaire abonné	Tarif général
Nicolas Fayol / Mehdi Baki <i>OHHO</i>	15-oct	8	7	16
Lene Boel - <i>Immortality &amp; Ritual for the Inuit</i>	16-oct	9	7	16
<i>Suzette Project + 7 ans</i>	du 2 au 5 nov	4	4	11
<i>Janis</i>	12 nov / 13 nov / 14 nov	8	7	16
<i>Encore plus, partout, tout le temps</i>	17 nov / 18 nov	9	7	22
Katsura CreaSion / Olivier Mobeli / Wang Li	20-nov	9	7	22
Ballet de l'Opéra de Lyon	26 nov / 27 nov	11	9	32
Emma Morin & Christine Abdelnour	28-nov	4	4	11
<i>Cuckoo</i>	1 déc / 2 déc / 3 déc	8	7	16
<i>Eurydice - Une expérience du noir</i>	04-déc	11	9	32
<i>Le Poids des choses &amp; Pierre et le Loup + 6 ans</i>	du 8 au 10 déc	4	4	11
<i>L'heure bleue</i>	15 déc / 16 déc / 17 déc	11	9	32
Rocío Molina - <i>Al Fondo Rielá</i>	8 janv / 9 janv	11	9	32
Pedro El Granaíno - <i>Grana í no Jondo</i>	12-janv	9	7	22
Rafael Riqueni - <i>Herencia</i>	16-janv	11	9	32
Olivier Dubois - <i>Itmahrag</i>	20 janv / 21 janv	9	7	22
Les Baûls - Bardes mystiques du Bengale	22-janv	9	7	22
<i>Breaking the Waves</i>	27 janv / 28 janv	9	7	22
<i>Contra - Laura Murphy</i>	29 janv / 30 janv	8	7	16
Les Siècles - Beethoven - Symphonies n°1, 4, 7	1er févr	13	11	35
Les Siècles - Beethoven - Symphonies n°2, 3	02-févr	13	11	35
Les Siècles - Beethoven - Symphonies n°5, 6	03-févr	13	11	35
Les Siècles - Beethoven - Symphonies n°8, 9	04-févr	13	11	35
<i>Le Joueur de flûte + 8 ans</i>	du 1re au 5 févr	4	4	11
<i>Backbone - Gravity &amp; Other Myths + 10 ans</i>	9 févr / 10 févr / 11 févr / 12 févr	9	7	22
<i>Dr Jivago</i>	2 mars / 3 mars / 4 mars / 5 mars	8	7	16
<i>La Maison de Bernarda Alba</i>	5 mars / 6 mars	11	9	32
Anne Teresa de Keersmaecker - <i>Fase</i>	10 mars / 11 mars	11	9	32
Derniers remords avant l'oubli	16 mars / 17 mars	9	7	22
Emmanuelle Huynh - <i>Nuage</i>	18 mars / 19 mars	8	7	16
Zhora Sargsyan	20-mars	8	7	16
Lia Rodrigues / Carte Blanche - <i>Nororoca</i>	23 mars / 24 mars	9	7	22
<i>10:10 + 6 ans</i>	du 22 au 26 mars	4	4	11
<i>Le feu, la fumée, le soufre - Bruno Geslin</i>	30 mars / 31 mars / 1er avril	9	7	22
Franck Vigroux & Kurt d'Haeseleer - <i>The Island</i>	1er avril	8	7	16
Emma Morin & Vincent Courtois	03-avr	4	4	11
<i>Cent Mètres Papillon + 12 ans</i>	6 avr / 7 avr	8	7	16
<i>Du Bout des Doigts + 8 ans</i>	7 avr / 8 avr	9	7	22
La Folle Nuit 1 - samedi 10 avril	15h	8	7	16
La Folle Nuit 2 - samedi 10 avril	17h	8	7	16
La Folle Nuit 3 - samedi 10 avril	19h	8	7	16
La Folle Nuit 4 - samedi 10 avril	21h	8	7	16
<i>Bartleby</i>	13 avr / 14 avr / 15 avr	8	7	16
<i>Albatros + 9 ans</i>	du 14 au 16 avril	4	4	11
<i>Phèdre (brisures)</i>	4 mai / 5 mai / 6 mai / 7 mai	8	7	16
<i>Il faut dire.</i>	11 mai / 12 mai	8	7	16
<i>Voulez-vous danser avec moi ?</i>	29-mai	9	7	22