



théâtre de nîmes



SAISON 2020 / 2021

MATERNELLE - PRIMAIRE

- **SUZETTE PROJECT** - Daddy Cie !
- **LES POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP** - Dominique Brun
- **LE JOUEUR DE FLUTE** - Joachim Latajet
- **LES PLÉIADES : L'AFFAIRE LUDVIG** - Les Pléiades & Emmanuel Beneche
- **ORCHESTRE LES SIÈCLES : BEETHOVEN** - Orchestre Les Siècles
- **10 : 10** - Compagnie Nyash
- **ALBATROS** - Fabrice Melquiot & Collectif Or Normes
- **RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS PRATIQUES**



CE1 - CM2

Lieu : **ODÉON**

Durée : 50 min

Scolaires :

Lundi 2 novembre 2020, mardi 3, jeudi 5 et vendredi 6 à 10h et 14h30

Tout public:

Mercredi 4 à 18h

Les représentations du lundi 2, mardi 3 et jeudi 5 à 14h30 seront suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique (15 min environ)

SUZETTE PROJECT

DADDY CIE ! - THÉÂTRE

Ce spectacle interroge la vision de la famille et ses différents modèles. Des vidéos documentaires se mêlent au jeu théâtral et gestuel afin de découvrir, à travers un gang de mômes rugissants, les méandres de la diversité, l'ouverture à la tolérance et la naissance de la résistance.

Suzanne est fan d'Al Pacino et des tigres de la savane, elle a une Maman et une Mamoune. Alice, sa meilleure amie a vu son père partir pour le soleil. L'arrivée d'un nouveau à l'école, Maxence, vient bouleverser leur amitié. Le jour de la Fête des mères tout bascule et Suzanne décide de se lancer dans une grande cyber-enquête qui l'amènera à découvrir ce qui vivent les autres enfants : le Suzette Project !

La Daddy Cie est une compagnie bruxelloise de spectacle jeune public fondée en 2017 par Laurane Pardoën. Elle a comme volonté d'ouvrir le regard des petits et des moins petits avec douceur et humour sur les multiples facettes du monde.

« Je me questionne sur la diversité des structures familiales et comment celles-ci nous définissent au sein de la société, aux yeux des autres et à l'intérieur de nous-mêmes. Notre façon d'arriver au monde, nos racines, sont nos premières singularités, particularités, et parfois les premières sources de discriminations. »

Laurane Pardoën

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Les modèles familiaux d'aujourd'hui : éclatés, recomposés, mouvants et diversifiés.
- Arts croisés : musique, arts visuels et numériques
- Scénographie : le trampoline comme symbole de la capacité à rebondir
- Les types de jeu : gestuel et chorégraphique, de manipulation d'objets, et en interaction avec la vidéo

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site de la compagnie :
<https://www.daddycie.com/suzette-project>
- Interview à la metteuse en scène Laurane Pardoën (à partir de 25') :
<http://www.rfi.fr/fr/emission/20190710-andrea-bescond-eric-metayer-laurane-pardoën-avignon>
- Critiques :
La Provence : <https://www.laprovence.com/article/critiques-avignon-off/5605020/suzette-project-une-reussite-totale.html>
Rue du Théâtre : <http://ruedutheatre.eu/article/4149/suzette-project/>

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le système d'analyse du mouvement de Rudolph Laban : espace, temps et force.
- Les actions de Laban pour comprendre l'écriture chorégraphique
- L'œuvre musicale *Pierre et le Loup* de Prokofiev. Motifs sonores et visuels pour définir les personnages
- Conte musical et conte chorégraphique
- La danse entre abstraction et narration

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Teaser :
<https://www.youtube.com/watch?v=CXfH71SJAjw>
- Site de la compagnie et dossier spectacle :
<http://www.a48.fr/spectacle/pierre-loup/?artiste=6>
- Livre audio *Pierre et le Loup* raconté par Gérard Philippe :
<https://www.youtube.com/watch?v=mXVmsgOTz3w>
- *Pierre et le Loup* - Orchestre Philharmonique de Radio France 2019 :
<https://www.youtube.com/watch?v=eN4lyb8HKjM>

CP - CM2

Lieu : THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

Durée : 50 min

Scolaires :

Mardi 8 et jeudi 10
décembre 2020 à 10h
et à 14h30

En famille :

Mercredi 9 à 18h

LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP

DOMINIQUE BRUN - DANSE

Le poids des choses est une pièce fondée sur le système de l'Effort de Laban, qui s'interroge sur ce qu'est le mouvement. Elle invite les enfants à regarder la danse de plus près, elle propose des outils pour saisir ce qu'on voit. Les danseurs nous présentent l'espace et le temps dans lesquels le mouvement se manifeste et la force que notre corps déploie contre celle de la gravité.

Pierre et le Loup fut écrite par Sergueï Prokofiev en 1935. Dans ce conte musical, les personnages sont représentés par des instruments de l'orchestre. Ainsi, le caractère spécifique de chaque instrument décrit le tempérament des personnages. Dominique Brun offre une version chorégraphique du conte qui souhaite le doter d'autres vertus pédagogiques. Là où Prokofiev visait à l'écoute de l'orchestre, il s'agit de donner les clés de lecture du mouvement de Laban de la pièce précédente. Ce procédé permet à la fois aux danseurs d'ancrer le corps dans la puissance expressive du conte et de délier la danse de la narration pour l'amener vers plus d'abstraction et de poésie.

Chorégraphe, danseuse et pédagogue, Dominique Brun est engagée dans une recherche au croisement de l'histoire de la danse et la création chorégraphique contemporaine.

« Je voudrais doter à chaque personnage d'une action dynamique particulière. Ainsi le motif de Pierre (le violon) se doit de tapoter, celui du loup (les trois cors) de tordre; l'oiseau (la flûte) flotte, le chat (la clarinette) lui, glisse... »

Dominique Brun





LE JOUEUR DE FLÛTE

JOACHIM LATARJET - THÉÂTRE / MUSIQUE

Dans une ville peuplée d'habitants égoïstes et administrée par une mairesse malhonnête, les rats prolifèrent dangereusement. Seul un musicien, qui a le pouvoir d'attirer les animaux grâce aux sonorités de sa musique, parvient à régler le problème. Mais n'obtenant pas la rémunération qui lui a été promise, il décide de se venger.

Joachim Latarjet adapte le conte traditionnel des frères Grimm, *Le joueur de flûte de Hamelin*, et le transpose dans notre monde contemporain. Avec humour, gravité et poésie, il révèle les dégâts causés par la bêtise et l'ignorance humaines, et leur oppose un pouvoir tout aussi puissant, celui de la musique. Dans cette adaptation le comique des personnages et des situations côtoie le mystère et l'inquiétant. A la fantaisie des dialogues et des chansons interprétées par Alexandra Fleischer répondent les sonorités et les mélodies envoûtantes de la guitare et du trombone de Latarjet. La puissance originelle du conte resurgit : elle est propice à éblouir, effrayer, amuser, mais aussi questionner les enfants, en les laissant libres de se forger leur propre interprétation.

« On ne cherche pas à être moralisateurs, mais on interroge le paradoxe : les gens exigent que la ville soit propre en refusant de payer pour cela ? C'est impossible... Ce qui est propice à se questionner sur la juste valeur des choses et sur la bêtise humaine ! Notre Joueur de flûte est presque un conte social. »

Joachim Latarjet

Lieu : **ODÉON**

Durée : 50 min

Scolaires :

Lundi 1^{er} février 2021,
mardi 2, jeudi 4 et
vendredi 5 à 10h et
14h30

Tout public :

Mercredi 3 à 18h

Les représentations du
lundi 1^{er}, mardi 2 et jeudi
4 à 14h30 seront suivies
d'une rencontre avec
l'équipe artistique.
(15 min environ)

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Une réécriture du conte *Le Joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm.
- Un conte social : individualisme, surconsommation, solitude et vengeance
- Un spectacle en clair-obscur
- Arts croisés : théâtre, musique et vidéo
- La musique : instrument de persuasion, le trombone incarnant le pouvoir immense de la musique
- Une scénographie simple : un plan horizontal symbolisant tantôt la campagne, tantôt la ville, et un plan vertical avec un écran vidéo

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site de la compagnie Oh !Oui... :
<http://ohoui.org/>
- Pièce démontée d'une autre réécriture du conte :
Le Roi des rats (2015)
<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/roi-des-rats-total.pdf>
- Origine et héritage du conte des frères Grimm :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Joueur_de_fl%C3%BBte_de_Hamelin

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Les Pléiades, sextuor à cordes féminin: groupe de 6 instruments à cordes frottées, ici deux violons, deux altos et deux violoncelles.
- Ludvig van Beethoven : compositeur révolutionnaire et visionnaire
- Découverte des 9 symphonies
- Musique de chambre : petit ensemble d'instruments ne nécessitant pas de chef d'orchestre et dont chaque partition n'est jouée que par un seul instrument

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Sextuor *Les Pléiades* :
<https://www.musicora.com/fr/les-pl%C3%A9iades-entre-nature-et-modernit%C3%A9>
<https://lessiecles.com/wp-content/uploads/2019/01/2017-11-07-LES-PLÉIADES-VU-DU-CHATEAU.COM-Masterclass-Les-Pl%C3%A9iades.pdf>
- Sur Beethoven :
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8811875m/f1.media>
<https://www.lumni.fr/video/ludwig-van-beethoven-symphonie-no-8-2e-mouvement>

L'AFFAIRE LUDVIG

LES PLEIADES & EMMANUEL BENECHÉ - MUSIQUE

Mis au clavecin et au violon dès l'âge de 3 ans par un père sévère et injuste qui rêvait d'en faire un « nouveau Mozart », Ludvig se révèle être un enfant très doué pour la musique. Sa grande sensibilité, s'exprime très tôt à travers l'improvisation qu'il maîtrise admirablement malgré son jeune âge.

Hercule Poirot, illustre détective, n'a qu'une idée en tête: découvrir enfin l'identité de « L'Immortelle bien aimé ». Son enquête, jalonnée par les œuvres phares et les événements importants de la vie de Beethoven l'amènera-t-elle à ses fins?

C'est à travers cette mise en scène originale que l'ensemble Les Pléiades nous propose de découvrir la vie passionnée et passionnante de cet incroyable compositeur. Ses principales sources d'inspiration y seront abordées : son amour inconditionnelle de la nature, avec un extrait de la 6^{ème} symphonie; la force du destin, avec un extrait de la 5^{ème} symphonie; son profond humanisme et sa foi en l'homme avec la 9^{ème}; son amour de la mère patrie avec la 3^{ème}; et son amour des femmes avec la sonate *Appassionata* et *Lettre à Élise*.

Enfin, avec le chœur de l'*Hymne à la Joie* en langue des signes pour évoquer la surdité du compositeur et la découverte du métronome, machine aussi géniale qu'anti-musicale, vous pourrez vivre les différentes émotions du compositeur révolutionnaire Ludvig van Beethoven. Accompagnés de ce détective mélomane et de ces musiciennes munies de machine à voyager dans le temps, vous partirez à la recherche de l'essentiel, un spectacle dans l'air du temps !

PS - CP

Lieu : THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

Durée : 45 min environ

Scolaire :

Mardi 2 février à 10h



Lieu : THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

Durée : 1h environ

Scolaire :

Jeudi 4 février à 10h



ORCHESTRE LES SIÈCLES BEETHOVEN

ORCHESTRE LES SIÈCLES - MUSIQUE

2020 marque le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, à Bonn en 1770. A cette occasion, Les Siècles vous propose de découvrir le visionnaire qu'était Beethoven au travers de l'intégrale de ses symphonies, jouée sur instruments d'époque. Si un compositeur devait incarner la révolution musicale du tournant du XIX^e siècle, qui vit passer du classicisme au romantisme, ce serait incontestablement Beethoven, dont la maturité arrive précisément en 1800. Héritier des grands compositeurs viennois que furent Haydn, Mozart et Gluck, Beethoven est à la fois le dernier prodige musical du classicisme, et celui qui ouvre la voie d'une musique nouvelle, empreinte de liberté.

Pour mieux fêter cet anniversaire, l'intégrale des symphonies de Beethoven sera présentée par les Siècles sur les instruments de l'époque au Théâtre de Nîmes. Également, l'orchestre poursuivra ses actions de sensibilisation à la musique classique. Avec humour et pédagogie, les musiciens des Siècles et le chef d'orchestre François-Xavier Roth initieront les enfants aux rythmes et au vocabulaire musical de Beethoven via des anecdotes, des références d'hier ou d'aujourd'hui et des jeux corporels comme le bodyclapping.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Découvrir Beethoven : compositeur visionnaire
- Les 9 symphonies
- Développer une culture humaniste qui aborde les points de vue croisés de l'histoire des arts
- Favoriser les connaissances de l'histoire de la musique
- Améliorer les capacités à écouter la musique
- Consolider les attitudes du jeune spectateur : attention et concentration auditive

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site de L'orchestre Les Siècles :
<https://lessiecles.com>
- Biographie de François-Xavier Roth :
<http://www.francemusique.fr/personne/francois-xavier-roth>
- Sur France télévision. *C'est qui Beethoven ?* :
<https://www.lumni.fr/video/ludwig-van-beethoven-symphonie-no-8-2e-mouvement>
- Activités autour des Symphonies :
https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/la-boite-a-outils-100-pour-cent-beethoven.aspx?_ga=2.102188033.1800261983.1586184092-567796072.1586184092
- Les instruments de musique :
<https://education.francetv.fr/matiere/sciences/cm1/video/les-differeents-instruments-de-musique>

PISTES PÉDAGOGIQUES

- La cour de récréation, laboratoire de relations humaines
- La cour de récréation, lieu de découverte, de liberté de mouvements et d'autonomie
- Entrer dans la danse par le jeu : du quotidien, au geste dansé
- Habiter l'espace vide par le son et les actions dansées
- La percussion comme guide du rythme

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Teaser :
<https://adlibdiffusion.be/fr/projects/47/1010>
- Site de la compagnie NYASH :
<http://www.carolinecornelis.be/>
- *La récréations* – film documentaire de Claire Simon, 2018
<https://www.youtube.com/watch?v=Co4SgS-T5Ns>
- Presse :
La Provence : <https://www.laprovence.com/article/critiques-avignon-off/5594924/1010-jubilatoire.html>
Focus Levif : http://www.carolinecornelis.be/fichiers/1010/presse/6_1010_focusvif31122018.pdf

CP-CM2

Lieu : **ODÉON**
Durée : 50 min

Scolaires :

Lundi 22 mars 2021,
mardi 23, jeudi 25 et
vendredi 26 à 10h et à
14h30

Tout public :

Mercredi 24 mars à 18h

Les représentations du
22, 23 et 25 mars à 14h30
seront suivies d'une
rencontre avec l'équipe
artistique
(15 min environ)

10 : 10

COMPAGNIE NYASH - DANSE

Ce spectacle porte un regard chorégraphique sur ce véritable laboratoire des relations humaines qu'est la cour de récréation. Dans ce microcosme les enfants y jouent, s'organisent, s'inventent, luttent ou se replient. L'espace grouille et fourmille d'actions, de sons et de sensations. En s'immergeant dans cet espace, Caroline Cornélis et ses interprètes, interrogent la matière qui y est nichée.

Spontanément, de nombreuses composantes de la cour de récréation apparaissent comme de précieux combustibles chorégraphiques : le jeu, les relations, les asymétries, l'anarchie relative, les enjeux de pouvoir et de domination, l'animalité qui se réveille parfois chez les enfants, dans les interactions qu'autorise ou qu'impose, la récréation. Avec *10:10*, la chorégraphe prend appui sur cette réalité, concrète et familière, pour amener le spectateur à une expérience poétique et sensorielle.

Après un parcours d'interprète auprès de Frédéric Flamand, Paolo Ribeiro et Michèle Noiret entre autres, Caroline Cornélis découvre et explore la création jeune public. La chorégraphe s'adresse avec générosité aux jeunes spectateurs et s'engage à les rendre plus curieux et réceptifs au langage de la danse contemporaine.

« Pour les enfants d'aujourd'hui, tout comme pour ceux que nous avons été, la cour reste l'endroit où nous retrouvons la liberté de jeu, antidote de ces heures captives. En outre, la cour est également ce lieu où le chaotique côtoie le poétique et où entre les deux se déploient pulsions et impulsions, limites et transgressions et territoires et aventures. »

Caroline Cornélis





Lieu : THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

Durée : 1h15

Scolaires :

Jeudi 15 et vendredi
16 avril 2021 à 10h et
14h30

Tout public :

Mercredi 14 à 18h

ALBATROS

COLLECTIF OR NORMES - THÉÂTRE

Casper et sa copine Tite Pièce, préfèrent traîner sur les marches des trois escaliers, leur repaire, plutôt que de prendre le chemin de l'école. Au coeur de la ville, ils font des paris sur les hommes en noir qui les entourent. Homme politique? Star? Ganster ?

Un jour que Casper est seul, le Génie de l'huile de coude apparaît. Il lui annonce que dans trois jours, il y aura un déluge, et que lui, Casper, a été choisi pour sauver sept personnes qui reconstruiront le monde. Casper interroge un clochard céleste qui lui conseille de sauver des grands hommes. Mais qui seront ces grands hommes?

Les deux jeunes établiront une liste sans fin, et prendront conscience d'une chose essentielle, tout le monde peut un jour devenir quelqu'un de bien...

Christelle Derré, la metteuse en scène, s'intéresse à l'univers des vivants et de non-vivants. *Albatros* de Fabrice Melquiot brouille les frontières entre la fiction et le réel. A travers d'un environnement de sons, d'images, et d'animations, ce spectacle crée un univers singulier et onirique. A partir des planches du dessinateur en deux dimensions, le décor devient comme un livre ouvert associé au dispositif immersif du son, crée un jeu interactif des comédiens avec la scénographie.

« J'aime les différentes écritures. Les différentes disciplines artistiques ouvrent les sens des spectateurs. Albatros est un rendez-vous entre théâtre et images animées. Il est à la fois plein d'humour et une réflexion sur la résilience, sur l'enfance. »

Christelle Derré

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Une parabole mi-réaliste; mi-fantastique dans une quête de sens et d'humanité
- Une écriture plurielle : théâtre, dessin, vidéo, musique et effets sonores
- Scénographie visuelle à la frontière du spectacle et du dessin animé avec l'artiste dessinateur et vidéaste Gyomh
- La friction de deux espaces de temps et de lieu composée de plusieurs dualités: réaliste/surréaliste, vivants/morts, passé/avenir
- Un dispositif immersif grâce à l'animation en 3D et la projection sur des écrans multiples

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site de la compagnie : <http://www.accueil.collectifnormes.fr/>
- Page du spectacle : <http://collectifnormes.fr/spectaclescollectifnormes/portfolio/albatros/>
- Teaser : <https://www.theatre-contemporain.net/video/Albatros>
- L'auteur Fabrice Melquiot : <https://www.fabricemelquiot.fr/>

DISTRIBUTIONS

Suzette Project

Daddy Cie !

Ecriture / Mise en scène Laurane Pardoën

Assistante à la dramaturgie Judith Bouchier-Végis

Assistanat Isabella Locurcio et Vera Rozanova

Avec : Marine Bernard de Bayser, Ophélie Honoré et Nina Lombardo en alternance avec Laurane Pardoën

Montage vidéo Marie Gautraud

Scénographie Zoé Tenret et Laurane Pardoën

Création lumière Jérôme Dejean

Costume Bleuenn Brosolo

Régie générale Fanny Boizard

Le Poids des choses & Pierre et le Loup

Dominique Brun

Les porteurs d'ombre

Création chorégraphique Dominique Brun

Assistée de Sylvain Prunenec

Avec : Zoé Bleher, Florent Brun, Clarisse Chanel, Clément Lecigne et Marie Orts

Avec la participation de Marc Meyapin et Tess Vlassov (voix off)

Préparation des récitants, mise en dialogue Dominique Brun et David Christoffel

Scénographie Odile Blanchard / Réalisation Atelier Devineau

Peinture décor Didier Martin et Odile Blanchard

Serrurerie Fabrice Gros et Fabrice Bicheron

Régie générale Christophe Poux

Création lumière Yves Bernard

Régie lumière Raphaël de Rosa

Costumes Florence Bruchon

Production et administration Bureau PLATO

Le Poids des choses

Création musicale David Christoffel

Texte original Dominique Brun, David Christoffel

Pierre et le Loup

Musique Sergueï Prokofiev / Texte original Sergueï Prokofiev

Version française Renaud de Jouvenel

Avec l'aimable autorisation des Éditions le Chant du Monde

Les Pleiades - Beethoven

Sextuor à cordes Les Pleiades, fondé au sein de l'Orchestre Les Siècles

Violons : Laetitia Ringeval et Caroline Florenville

Altos : Carole Dauphin et Marie Kuchinski

Violoncelles : Jenny Hardy et Amaryllis Jarczyk

Narrateur : Emmanuel Beneche

Orchestre Les Siècles. Beethoven

Direction François-Xavier Roth

Interprétation sur instruments à cordes en boyaux et archets classiques et vents classiques, accordés à 430 Hz.

Le Joueur de flûte

Joachim Lатарjet

Texte, musique et mise en scène Joachim Lатарjet

D'après Le Joueur de flûte de Hamelin des frères Grimm

Avec : Alexandra Fleischer et Joachim Lатарjet

Collaboration artistique Yann Richard

Son et régie générale Tom Menigault

Lumière Léandre Garcia Lamolla

Vidéo Julien Téphany et Alexandre Gavras

Costumes Nathalie Saulnier

Avec « Les Habitants » Aliénor Bontoux, Lysandre Chalon, Camille Chopin, Max Lатарjet, Abel Zamora filmés par Alexandre Gavras et « La petite fille » : Evi Lатарjet

10 : 10

Compagnie Nyash

Un spectacle de Caroline Cornélis

Assistée par Marielle Morales

Créé avec Julien Carlier, Colin Jolet, Agathe Thévenot et Tom Malmendier

Interprété par Julien Carlier, Colin Jolet, Fanny Brouyaux ou Agathe Thévenot et Tom Malmendier

Direction musicale Claire Goldfarb

Regard dramaturgique Isabelle Dumont

Création lumières Frédéric Vannes

Scénographie Anne Mortiaux

Costumes Aline Breucker

Compagnonnage philosophique Gilles Abel

Diffusion et accompagnement Ad Lib- Anna Giolo

Albatros

De Fabrice Melquiot

Mise en scène Christelle Derré

Avec : Bertrand Farge/ Eric Bergeonneau, Stéphane Godefroy, Camille Leriche, Anatole Devoucoux Du Buysson

Educateur des oiseaux pour la scène Tristan Plot

Costumière Olympe Bouchet

Création lumière Éric Seldubuisson

Dessins et animations Gyomh

Scénographie et conception multimédia Martin Rossi

Création musicale David Couturier

Régie générale Allaoua Chettab

Régie plateau Guillaume Robin

Regard chorégraphique Alexandra Naudet

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Comment réserver ?

VOUS faites vos demandes de réservation :

- Du 18 juin au 15 septembre 2020
- **En LIGNE** sur notre site <http://www.theatredenimes.com/inscription>

NOUS envoyons la confirmation :

- Par e-mail aux enseignants et par courrier aux établissements
- Entre le 24 septembre et le 2 octobre 2020

Quel tarif ?

Vos élèves bénéficient du **tarif scolaire à 4 euros** sur toute la programmation jeune public

Une place accompagnateur gratuite par groupe de 8 élèves en maternelle et 10 élèves en primaire

Contact

Marina Costas – m.costas@theatredenimes.com / 04 66 36 65 12

Information COVID 19

Nous vous invitons à faire vos demandes de réservations dès le 18 juin.

Nous tiendrons compte des consignes du gouvernement appliquées aux lieux de spectacle vivant pour traiter vos demandes. Nous vous tiendrons au courant de l'évolution de la situation et des consignes spécifiques et mettrons tout en œuvre pour accueillir vos classes en toute sécurité et dans le respect des normes sanitaires en vigueur.

Nous vous invitons également à nous tenir au courant des consignes concernant les sorties scolaires que vous recevrez de la part du Rectorat et/ou de l'Inspection Académique.

Nous vous remercions pour votre collaboration.