



théâtre de nîmes

Devenir hibou

LUNDI 4, MARDI 5, JEUDI 7, VENDREDI 8 NOVEMBRE 2019 À 10H ET À 14H30
MERCREDI 6 À 18H

L'Odéon

Durée
50 mn
environ



Dossier pédagogique

Cette pièce en création, sur le thème de la nuit, se présente comme une expérience artistique sensorielle tant pour le spectateur que pour les danseurs interprètes.

Dans l'obscurité, nous n'y voyons pas moins, mais autrement. Les couleurs, la matière, les formes, les sons, nos perceptions diurnes sont modifiées.

Note d'intention

La nuit ne cache pas...

Pierre Soulages raconte, qu'enfant, il dessinait la neige en faisant des points noirs sur une feuille blanche...

La noirceur du point révélait la blancheur de la page.

L'espace nocturne déploie notre attention et révèle notre impatience diurne à voir les choses-là, immédiatement visibles et compréhensibles.

Dans l'obscurité, nous n'y voyons pas moins, nous y voyons autrement, plus loin.

Voir dans la nuit et devenir hibou serait comme percer une surface, la trouée révélerait alors l'espace comme matière inattendue.

Un je-ne-sais-quoi de couleurs, de formes, de matières, de sons, une invitation à fouiller, saisir, à se fondre, traverser et transformer.

Dans le conflit des sensations que la nuit offre, nous voyons la possibilité de recomposer des images issues d'une impression fondue, confondue et multiple : celles d'un monde qui nous échappe et nous impressionne.

Le plateau, dans une opacité trompeuse, se dérobe et semble parfois se détruire. Les corps, la danse, y sont devenus hiboux. Le réel devient alors une zone élastique, illimitée, qui se déforme et se transforme à la manière d'une deuxième peau.

Cette nuit est une explosion, elle dématérialise nos peurs et les projette au loin. Ce faisant, elle les dissout et nous permet d'entrer dans un monde d'où tout semblerait pouvoir naître.

Car la nuit ne cache pas, elle révèle...

Nous voulons devenir hibou et entrer dans la nuit comme dans un monde d'où tout semblerait pouvoir naître.

Au plateau, nous imaginons un paysage, un ensemble étrange composé de formes ; un je-ne-sais-quoi comme dit Michaël Foessel, qui n'est pas dénué de grandeur.

Une montagne déformée, écroulée, creusée, balayée et d'une certaine manière fossilisée. Un tas de choses (formes, textures) sédimenté dans lequel les formes sont prises. Un espace dense, du vide autour, et un désir immanent de le fouiller, s'y cacher, s'y blottir, le gravir... le détruire.

Ce tas qui ne dit rien d'autre que ce qu'il évoque à chacun, place le corps comme un élément dynamique.

Magali Milian et Romuald Luydlin
La Zampa

Quelques axes de création

- La nuit et la notion de limite : le contour imprécis des choses donne le sentiment d'éphémère.
- La nuit comme un cycle : en référence à la forme ternaire des nocturnes 'ABA' : temps A / temps B d'une autre nature / temps A miroir du premier motif transformé.
- La nuit charnelle, le plaisir de la danse : danse burlesque, acrobatique, cf Joséphine Baker.
- La nuit intrigue et fascine : elle impressionne et légitime toutes formes de candeur.
- La nuit et le mythe crépusculaire : le conflit des sensations. Vouloir attaquer la nuit, face-à-face, des corps qui attaquent, qui repoussent, qui chargent des matières concrètes ou quasiment volatiles pour accéder à d'étranges sensations de combats.

Magali Milian suit les formations du conservatoire d'Avignon et du CNDC d'Angers. Romuald Luydlin se forme au Buto avec Sumako Koseki et au théâtre No auprès de maître Kano. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps.

Ils fondent la compagnie La Zampa pour laquelle ils sont tous deux chorégraphes et interprètes. Depuis 2000, ils abordent différents formats (petites formes, pièces de groupe, courts-métrages, performances). Ils collaborent avec le collectif Red Sniper (Patrick Codenys, musicien et Kendell Gers, plasticien), et avec le metteur en scène et vidéaste Bruno Geslin dont ils seront les interprètes de *Crash(s) ! Variation*, libre adaptation du roman de J.G. Ballard. Avec le guitariste Marc Sens, ils créent *REQUIEM* (2010) sur des textes de la rappeuse Casey. En 2012, ils rejoignent le collectif d'auteurs les Habits Noirs (Caryl Férey, Jean-Bernard Pouy) pour la création *Dégradés*.

En 2012, ils participent au programme européen Modul Dance/EDN (European Dancehouse Network) avec SPEKIES, pièce pour un danseur et un guitariste, sur un texte de Caryl Férey. Cette même année, ils sont interprètes dans la reprise de *Mauvais Genre* (Alain Buffard).

Ils sont « artistes associés » au Théâtre de Nîmes pour les saisons 2014 -15 et 2015-16, au cours desquelles trois projets verront le jour, *B&B*, création pour le jeune public, *PIXIES 9CH*, installation sonore/performance de Valérie Leroux, et enfin *OPIUM* en mars 2016. En 2017, ils conçoivent *BLEU*, forme dont le dispositif permet de s'aventurer en terrain plus insolite. Leur dernière pièce *FAR WEST* voit le jour au festival Montpellier Danse 2018.

Pistes pédagogiques

- Le visible, l'invisible
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange : les figures et les animaux de la nuit
- Démystifier ses craintes à travers leur évocation
- La lune et la nuit, prélude aux métamorphoses

Autres ressources pédagogiques

Musique classique

- Forme sonate ABA : *sonate n°159* de Scarlatti

<https://www.youtube.com/watch?v=M-qHaX927Z0>

- *Nocturne* de Chopin

Chorégraphie

- *La peur du loup*, chorégraphie Nathalie Pernette

<https://www.youtube.com/watch?v=OPKg-0wkZbs>

Cinéma

- Extrait (métamorphose) de *Black Swan*, film, 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=5wprhePnbAc>

Peinture

- *Nuit étoilée*, Vincent Van Gogh

Littérature

- *Le songe d'une nuit d'été*, W. Shakespeare
- *Le ciel, la nuit, l'été*, Guillaume Apollinaire

Netographie

- Site de la compagnie

<https://www.lazampa.net/>

- Grille de lecture d'une œuvre chorégraphique

<https://data-danse.numeridanse.tv/data/>

Avant le spectacle, je me renseigne...

- Je cherche des informations sur le spectacle sur le site du théâtre de Nîmes
- Je découvre l'univers du chorégraphe
- Je m'intéresse au titre : *Devenir hibou* et à l'affiche du spectacle.

Pendant le spectacle je regarde...

- La chorégraphie : Comment le corps est-il mis en jeu ? Les formes des corps, l'enchaînement des gestes, la vitesse des mouvements. Quel style de danse peux-tu identifier ? Les relations entre danseurs (solo, duo), les portés.
- La scénographie : Comment les matériaux, décor, lumière, son, danse, costumes, accessoires, sont-ils mis en jeu ?
- La dramaturgie : comment l'action se déroule-t-elle, quel sens les éléments donnent-ils à la pièce? S'agit-il d'une écriture narrative, qui raconte une histoire ou d'une écriture abstraite ? Dans ce cas, c'est toi qui construis ta propre histoire.
- Quelles émotions ressens-tu ? Du plaisir, de la joie, du rire, de la surprise, de la peur, de l'ennui...?

Devenir hibou - Distribution

La Zampa

Chorégraphie : Magali Milian, Romuald Luydlin

Avec : Magali Milian, Anna Vanneau, Romuald Luydlin

Musique: Marc Sens, Valérie Leroux

Création lumière Denis Rateau

Création et régie son : Valérie Leroux

Costumes et accessoires : Lucie Patarozzi, Luna Butez

Vidéo: Vincent Capes

Dramaturgie : Marie Reverdy

Collaboration dramaturgique : Marie Reverdy

©Loran Chourrau et Benoit Gob

SERVICE ÉDUCATIF

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse