



théâtre de nîmes

Le Misanthrope

MARDI 4, JEUDI 6 ET VENDREDI 7 FÉVRIER 2020 À 20H
MERCREDI 5 À 19H

Théâtre
Bernadette
Lafont durée
2h05

Dossier pédagogique



Dans une société oisive et vaniteuse, basée sur les faux-semblants, la médisance et la recherche de pouvoir, Alceste, héros hyper-sensible fait la dangereuse tentative de la sincérité. Jusqu'où la franchise absolue peut-elle conduire un homme ? Quel impact cela a-t-il sur la société qui l'entoure et sur la femme qu'il aime ? La mise en scène de Rodolphe Dana explore avec jubilation le potentiel dramatique de l'écriture de Molière. Le jeu physique, charnel, épouse toutes les nuances de cette langue, de la comédie au tragique, de l'humour à la gravité des sentiments, afin d'approcher au plus près la complexité humaine.

Molière, en 1666, s'amuse ainsi à dépeindre les mœurs de son temps, à égratigner les prudes, les fourbes et les personnes fausses. Véritable satire du monde de cour, *Le Misanthrope* libère des vers féroces contre l'hypocrisie de son époque, opposant une sincérité absolue et véhémence, à une société de faux-semblants.

Le Misanthrope est une comédie féroce, une satire sociale, un drame sentimental, une joute oratoire cruelle entre vanité et intransigeance. Être ou paraître, la question est plus que jamais d'actualité.



UNE ADAPTATION CONTEMPORAINE

Rodolphe Dana, comédien-metteur en scène, centre son travail sur le jeu d'acteur et prend toutes les libertés nécessaires pour que cette pièce du XVII^e siècle résonne en 2019. Ce *Misanthrope* n'a ainsi rien de la rigueur classique. Entre comédie et tragédie, la mise en scène de R. Dana souligne la farce interprétée par Julien Chavrial, Rodolphe Dana, Katja Hunsinger, Emilie Lafarge, Marie-Hélène Roig, Antoine Sastre et Maxence Tual. Toutes sortes de registres s'expriment pour offrir un tableau de nos mœurs contemporaines, pourrait-on dire, la lutte entre l'Être et le Paraître.

SCENOGRAPHIE ET COSTUMES

Avec Rodolphe Dana et les membres de son collectif artistique du Théâtre de Lorient, pas de classicisme académique ils préfèrent le burlesque devant tant de noirceur humaine !

Les costumes soulignent la bouffonnerie. Prenons les marquis exhibant leurs mollets nus et des perruques pleines de plumes. Arsinoé habillée d'une longue robe transporte un lustre, tandis que Célimène arbore une robe avec une armature étonnante ou bien reste en corset.

Le décor est réalisé avec de basses plateformes mobiles de tailles diverses qui nous laissent imaginer des endroits différents, comme par exemple, un sauna !

Pour le lycée :

- Un théâtre de la condition humaine : une dispute entre l'être et le paraître
- Une satire sociale sur l'Honnête homme : Alceste l'intransigent ou Philinte le modéré - entre sincérité et complaisance
- Une mise en scène contemporaine et fantaisiste soulignant le burlesque de cette tragi-comédie

Pour le collège :

- Vivre en société : une satire sociale sur l'Honnête homme
- Dénoncer les travers de la société : Alceste, « l'Atrabilaire » ou Philinte et son « flegme »
- Confrontation de valeurs : une dispute entre l'être et le paraître
- Dire l'amour : une tragi-comédie du XVII^e siècle : Célimène la mondaine et Alceste le misanthrope
- Une mise en scène contemporaine et fantaisiste soulignant le burlesque de cette tragi-comédie

**CITATIONS**

ALCESTE : Quand je vois vivre entre eux les hommes comme ils font, je ne trouve partout que lâche flatterie, qu'injustice, intérêt, trahison, fourberie ; je n'y puis plus tenir, j'enrage ; et mon dessein est de rompre en visière à tout le genre humain.

PHILINTE : Parfois il est bon de cacher ce qu'on a dans le cœur.

Le Misanthrope, I, 1

ALCESTE : Je veux que l'on soit homme, et qu'en toute rencontre le fond de notre cœur dans nos discours se montre, que ce soit lui qui parle, et que nos sentiments ne se masquent jamais sous de vains compliments.

Le Misanthrope, I, 1

« Il y a en réalité deux hommes dans Alceste, d'un côté le "misanthrope" qui s'est juré maintenant de dire aux gens leur fait, et d'autre part le gentilhomme qui ne peut désapprendre tout d'un coup les formes de la politesse, ou même peut-être simplement l'homme excellent, qui recule au moment décisif où il faudrait passer de la théorie à l'action, blesser un amour-propre, faire de la peine. La véritable scène n'est plus alors entre Alceste et Oronte, mais bien entre Alceste et Alceste lui-même. De ces deux Alceste, il y en a un qui voudrait éclater, et l'autre qui lui ferme la bouche au moment où il va tout dire. »

Henri Bergson

- Teaser

<https://vimeo.com/299608846>

- Une critique sur France Inter

<https://www.franceinter.fr/theatre/le-misanthrope-de-moliere-rodolphe-dana-au-theatre-le-monfort-du-23-janv-au-1er-fev-19>

- Autres mises en scène :

Clément Hervieu-Léger avec Loïc Corbery, Eric Genovese et Georgia Scalliet, Comédie-Française en 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=GhRht7QDKIc>

<https://www.youtube.com/watch?v=bs2IR3wah9Y>

Michel Fau au Théâtre de l'Oeuvre en 2014

<http://www.fousdetheatre.com/le-travail-dorfevre-de-michel-fau-artisan-baroque/>

Pièce Démontée - Lukas Hemleb en 2007

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=le-misanthrope>

Frédéric Miquel avec D. Podalydès, Comédie - Française en 2000

<https://www.youtube.com/watch?v=3LLcRUolpmY>

- Antoine VITEZ avec Patrice Kerbrat (Alceste), Jean-Claude Durand (Philinte) - Théâtre National de Chaillot en 1988

<https://m.ina.fr/video/I06241717/le-misanthrope-par-antoine-vitez-video.html>

PROLONGEMENT AU CINEMA

Alceste à bicyclette

Comédie réalisée par Philippe Le Guay avec F. Luchini et L. Wilson

Thèmes : la satire de la société, le travail du comédien, vivre en société

<https://www.youtube.com/watch?v=PdkkBxkKBBA>

Las du monde du spectacle, Serge Tanneur a décidé de le quitter au sommet de sa gloire et de partir vivre dans la solitude sur l'île de Ré. Trois ans plus tard, Gauthier Valence, un célèbre acteur de télévision, vient proposer à Serge de jouer *Le Misanthrope* de Molière.



LE MISANTHROPE

Molière – Rodolphe Dana

Par le Collectif Artistique du Théâtre de Lorient

Création dirigée par Rodolphe Dana

Avec : Julien Chavrial, Rodolphe Dana, Katja Hunsinger, Emilie Lafarge, Marie-Hélène Roig, Antoine Sastre, Maxence Tual

Scénographie : Rodolphe Dana avec la collaboration artistique de Karine Litchman

Lumières : Valérie Sigward

Costumes : Elisabeth Cerqueira assistée de Sidonie Andru-Michel, Maïalen Arestegui, Lisa Beaugey, Blanche Machinal, Claire Michau et Bérangère Penvern

Construction décor : équipe technique du Théâtre de Lorient, CDN

©Jean Louis Fernandez

SERVICE ÉDUCATIF

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire

m.costas@theatredenimes.com

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse