



théâtre de nîmes

# Ombre

*Le voyage de Dante*

LUNDI 3, MARDI 4, JEUDI 6, VENDREDI 7 FÉVRIER 2020 À 10H ET À 14H30  
MERCREDI 5 À 18H

+ 6 ans

L'Odéon

Durée  
1 heure



Avec humour et tendresse, **Ombre** s'inspire librement de l'un des mythes de la tradition littéraire occidentale : **La Divine Comédie**.

Durant trois nuits, le petit Dante explorera les recoins mystérieux de sa chambre : un voyage initiatique, guidé par une ombre rassurante et en compagnie d'une couette qui s'anime et se métamorphose. Il ira de peur en ravissement, et pour apprivoiser la nuit il va se confronter à ses monstres intimes. Au cours de cette traversée des ombres, le familier deviendra étrange, et l'étrange, un peu plus familier, avec au bout l'espoir d'apprivoiser ses peurs.

### Pistes pédagogiques

- Spectacle tendre et humoristique inspiré de *La Divine Comédie*
- Arts croisés : arts visuels, marionnette, musique, conte
- Théâtre de l'objet : la métamorphose de la couette
- Scénographie entre ombre et lumière grâce aux arts visuels
- Un conte : le voyage initiatique du jeune Dante, pour apprivoiser sa peur de la nuit

### Scénographie

Sur scène, un comédien joue l'enfant, et un marionnettiste se fait «dompteur de couette». Cette couette démesurée change de forme pendant la nuit et les personnages qu'elle évoque prennent vie sous l'effet de la projection vidéo.

Grâce à la collaboration de Viviane Araujo, réalisatrice de film d'animation, l'ombre devient une matière vibrante, un crayonné de film d'animation ou les formes et les personnages apparaissent et disparaissent comme les nuages.

Le marionnettiste manipule cette grande tache blanche dans la nuit du plateau et la couette se transforme en radeau, en baleine, en cheval, en mer déchaînée.

*Si la nuit est un théâtre d'ombres où se projettent nos propres fantasmes, elle est aussi le révélateur du monde que chacun porte en soi. L'ombre est un pays, un peuple, le pendant de nos croyances diurnes. [...] L'ombre est vivante, vibrante, elle est le lieu où l'invisible se met à l'abri de nos vanités, comme une vibration première où son, image, sensation du dedans et du dehors se mélangent.*

*Les peurs de l'enfant à l'endormissement sont peut-être une résurgence de cette première nuit du sens, où tout vit et vibre hors repère. À l'âge où l'enfant est colonisé par le langage les portes de cet infra-monde se referment. Les mots remplacent peu à peu l'expérience directe et sensuelle et ce qui ne porte pas d'étiquette devient peu à peu anormal et effrayant.*



La date de naissance de **Dante** n'est pas connue avec exactitude, mais nous savons d'après ses écrits qu'il est né entre la mi-mai et la mi-juin 1265, dans une grande famille florentine. Peu de choses sont connues sur les études que suivit Dante : on présume qu'il a étudié à domicile. Il est quasi certain qu'il étudia la poésie toscane et la culture latine. Magistrat important, Dante participe à des combats entre les deux factions qui dominent Florence, et se fait alors exiler vers 1300. Dante erre de ville en ville, cherchant la protection des princes de l'Italie du nord. Il passe même quelque temps à Paris.

Dante commence dès 1306 la rédaction de son œuvre majeure, **La Divine Comédie**, et la poursuit jusqu'à sa mort. Il meurt de la malaria, à Ravenne, dans la nuit du 13 au 14 septembre 1321.

**L'œuvre** raconte, en trois parties, le voyage imaginaire du narrateur qui se retrouve brusquement plongé dans une forêt sombre. Là, il rencontre le poète latin Virgile qui l'invite à le suivre dans le monde de l'au-delà. Le poète, guidé par Virgile, descend à travers les neuf cercles de l'enfer, gravit ensuite les sept gradins de la montagne du purgatoire jusqu'au paradis. C'est ensuite Béatrice Portinari, sa muse, qui va guider Dante dans l'Empyrée (partie la plus élevée du ciel, où séjournent les dieux).

Le récit, rédigé à la première personne, est un véritable voyage initiatique. Au cours de son périple, Dante va rencontrer une centaine de personnalités, depuis les grandes figures mythiques de l'Antiquité comme les philosophes, jusqu'aux personnalités locales contemporaines de Dante.

Cette œuvre monumentale offre ainsi de nombreuses lectures différentes; elle est à la fois le récit du parcours personnel de Dante, un manuel théologique chrétien de description de l'au-delà, un roman à valeur éthique et morale ou encore une réflexion sur la recherche du salut éternel.

Une partie du génie de Dante réside en ce savant mélange de lieux imaginaires et d'expériences concrètes. Bien que l'action se situe dans un univers « métaphysique », Dante décrit les lieux avec réalisme et force détails.

## Ressources numériques

Site de la compagnie et dossier complet sur le spectacle :

<https://www.enelle.org/>

<https://www.enelle.org/spectacle/ombre/>

Intégralité du texte de **La Divine Comédie** :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5455841k.pdf>

<http://remacle.org/bloodwolf/italiens/dante/enfer1.htm>

Livres sur « la peur de la nuit » de 6 à 8 ans :

<https://www.ecoledesloisirs.fr/theme/peur-du-noir-cauchemar#>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/alphabet-monstres>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/scritch-scratch-dip-clapote>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/papa>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/nuit-noire>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/confiture-coleopteres>

Dessin animé : **Luminoir**

Réalisation : Grégory Coelho, Mathieu Assemat, Yannick Lecoffre, Michaël Hunault

Une petite fille de 6 ans, effrayée par l'obscurité et seule dans sa chambre, se fait enlever par un mystérieux monstre appelé «Luminoir». Celui-ci mettra tout en œuvre dans son monde étrange pour montrer à la fillette la beauté du noir.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=185&v=INInv-ZTVWs](https://www.youtube.com/watch?time_continue=185&v=INInv-ZTVWs)



Adil  
Karaoui

## Ombre - Le voyage de Dante

---

### Compagnie L'Enelle

Mise en scène : Valérie Puech & Lamine Diagne

Avec : Lamine Diagne, Rémi Lambert

Création vidéo : Eric Massua

Animations : Viviane Boyer Araujo

Musiques : Christophe Ménassier

Création lumières : Guillaume Suzenet

Marionnettes : Fleur Lemerrier

©Eric Massua

### SERVICE ÉDUCATIF

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire

[m.costas@theatredenimes.com](mailto:m.costas@theatredenimes.com)

04 66 36 65 12

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse