



théâtre de nîmes

Odéon

durée  
50 mn  
environ

# *Refuge*



Dossier pédagogique

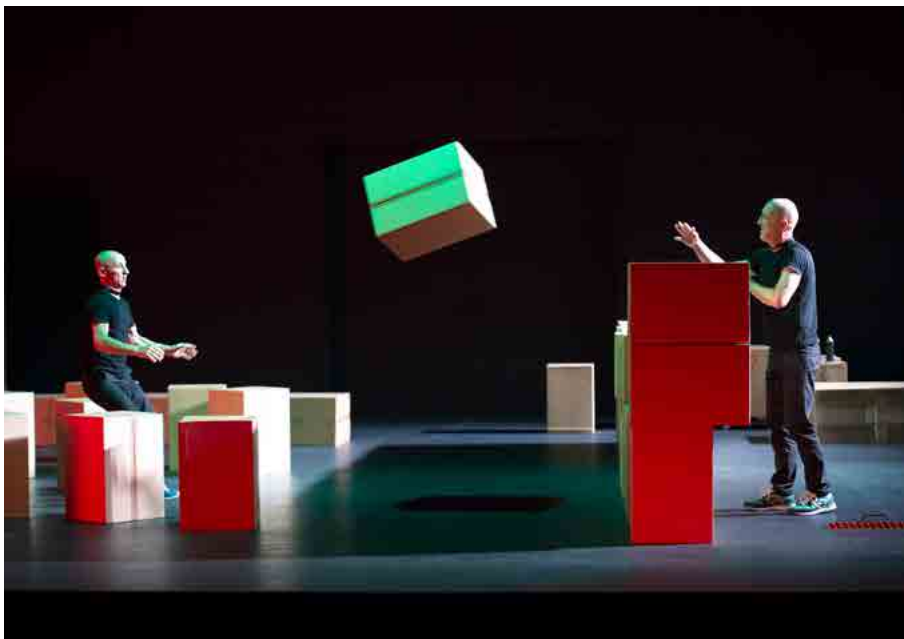
La **danse comme un refuge**, pour s'extraire du quotidien et s'abandonner à de nouvelles trajectoires qui définissent un autre rapport au monde, à soi. Ici, ce sont deux hommes, manutentionnaires, qui créent un espace au milieu des cartons d'une plateforme de tri et qui, se mettant à l'écoute de leur propre souffle et voix amplifiés, découvrent des mouvements inédits pour se libérer des réflexes répétitifs et aliénants induits par leur travail. Ils sont seuls, mais une rumeur parvient jusqu'à eux et les encourage à insister dans leur parcours.

Dans cet univers machinique où gestes, parole et pensée sont confisqués, où les plis ne sont plus ceux de la flexion, encore moins de la réflexion, mais ceux du strict alignement, c'est le geste et la voix, instruments souples d'une corporéité toujours plastique, en définitive inaliénable, qui offrent des promesses de subversion, la possibilité d'un biais, d'un travers, d'un sabotage de l'oppression par l'expression.

**Le refuge** comme abri. Ce lieu, quel qu'il soit, qui nous cache, nous protège, nous met à l'abri des regards, nous isole mais qui permet aussi de nous retrouver avec d'autres, de rassembler, et qui offre un espace de liberté, d'invention, d'échange...

Le refuge, ne sert pas à se cacher mais à se faire voir, à se faire entendre, qui ne sont plus là pour s'isoler du monde mais pour y entrer, s'y faire une place, ensemble.

La cabane brouille le rapport intérieur / extérieur, elle est dans la nature et elle étend indéfiniment l'espace... elle annule les frontières.



---

### Notes d'intention

*Pour Refuge, les danseurs vont créer progressivement une partition de corps musical lié à leurs actions répétitives, pour tenter de sortir de la « chaîne »*

*Travailler sur l'accumulation de mouvements répétés, extraits de gestes simples pour tenter d'apporter des réponses aux questions qui me poursuivent : comment sortir d'un flux quotidien et d'une réalité pour accéder à autre chose ? Comment l'énergie d'un mouvement peut-elle se percevoir, se décliner ? Enfin, comment toucher le corps du spectateur pour qu'il soit embarqué dans cette traversée d'un temps partagé ?*

Vincent DUPONT - chorégraphe

Le geste est un mouvement du corps qui est porteur d'un sens. Le mouvement dansé peut prendre des formes géométriques (le cercle, la ligne, la diagonale, la spirale) mais il ne se réduit pas à un mouvement mécanique. Tout geste effectué par un danseur/une danseuse part de quelque part pour aller quelque part. Il exprime un désir et possède une direction. Le geste ne se limite pas aux mouvements du corps codifiés par une technique de danse. Serrer la main est un geste, faire la cuisine suppose une quantité de gestes différents. Tous ces gestes, comme le geste dansé, veulent dire quelque chose. Lorsque, dans la cour de récréation, un des élèves se met soudainement à détalier dans la direction d'un autre élève, nous savons à l'avance, rien qu'en regardant sa manière de courir, qu'il cherche à l'attraper. Il y a même certains gestes que nous réussissons à deviner en ne regardant que la posture de la personne.



### Pistes Pédagogiques

- L'art pour dénoncer les travers de la société ouveau prolétariat de la grande distribution, individu exploité comme des robots.
- L'artiste engagé, une prise de risque partagée avec le public – la performance dansée
- Du geste du quotidien au geste dansé : une partition de corps musical
- La post modern dance aux Etats Unis dans les années 70

### Naissance de la post moderne dance aux EEUU

Dès la fin des années 1940, Anna Halprin réunit dans son atelier des artistes de toutes les disciplines : architectes, plasticiens, musiciens, poètes ou danseurs. Cherchant à libérer le mouvement elle va utiliser l'improvisation et s'intéresser de plus en plus aux gestes ordinaires. Les artistes présents dans son atelier sont invités à effectuer des tâches de la vie courante et à prendre conscience des mouvements qu'accomplit leur corps pour les mener à bien. Pour Anna Halprin, être contraint par une consigne et devoir exécuter une tâche empêche de se reposer sur ses acquis et de s'abandonner à un désir d'expression subjective prétendument artistique.



### Ressources Numériques

- Teaser  
<https://vimeo.com/307048460>
- Site de la compagnie  
[www.vincentdupont.org](http://www.vincentdupont.org)
- Numeridanse.tv-thema : « Danse et performance »  
<https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/danse-et-performance?t>

## Refuge

---

Conception et chorégraphie : Vincent Dupont

Avec : Raphaël Dupin, Vincent Dupont

Son : Maxime Fabre et Raphaëlle Latini

Création lumière : Yves Godin

Régie lumière : Iannis Japiot

Travail de la voix : Valérie Joly

Conseil dramaturgique : Mathieu Bouvier

Collaboration artistique : Myriam Lebreton

©Marc Damage

### SERVICE ÉDUCATIF

Marina COSTAS

Chargée des relations avec le public scolaire

[m.costas@theatredenimes.com](mailto:m.costas@theatredenimes.com)

Isabelle ALVES

Enseignante missionnée théâtre

Nathalie HENRY

Enseignante missionnée danse