

théâtre de nîmes

# *Soleil des quatre soleils*

Odéon

durée  
1h10

VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 AVRIL

2020 À 20H

Dossier pédagogique

## Un spectacle de Marc Simon

---

Faire accéder les jeunes à la poésie, c'est le pari de **Marc Simon**, le musicien nîmois.

Au croisement des mondes artistiques se trouve la poésie : la musique, le théâtre, l'éco-conception des objets de la musique et du théâtre.

Marc Simon imagine un navire de fortune pris dans la tourmente d'étranges phénomènes naturels, au cœur d'une tempête : on voit, on entend et on ressent percussion, violoncelle, voix jouées, parlées et chantées. De la peur à l'émerveillement, les spectateurs-voyageurs goûtent à la poésie qui peut sublimer même les Enfers.

L'auteur-compositeur, percussionniste Marc Simon et le metteur en scène Michel Froehly s'entourent pour cette création de la comédienne **Pascale Barandon**, et la violoncelliste **Audrey Podrini**, deux artistes également amateurs du rythme et des mots.

Marc Simon insiste ainsi sur une poésie qui n'est pas que dans les livres mais témoigne de notre nature profondément spirituelle [...] avec les forces mystérieuses de la vie et du monde.

A cette réalité contaminée par la poésie, dans un paysage, une rencontre, un sourire, un aperçu fugace, une musique, une photo, un film, un repas : « un élargissement du Monde » selon Henri Michaud.

---

### Pistes pédagogiques

- Développer une culture humaniste à travers les arts croisés : poésie et musique
- Constituer une culture littéraire en découvrant les poètes Lautréamont, Jarry, Baudelaire et poétesse Christine de Pisan
- Réveiller l'envie de lire les textes poétiques grâce à la musique
- Découvrir de nouvelles techniques de mise en voix des textes littéraires avec les percussions

---

### Poésie et percussion

Marc Simon semble se détacher d'une vision romantique et lyrique de la poésie, et n'offre pas comme Debussy le piano, mais des percussions. Cymbales, vibraphone, ... ne font pas que bouger les corps mais convoquent l'âme, selon Marc Simon : La percussion est énergie de la Terre, joie du mouvement, force du vivant.



En 2012, Sander Becker écrit *Debussy et son goût pour la poésie : la représentation musicale des figures de style de Baudelaire*. En 1890, Claude Debussy fit, en effet, paraître ses *Cinq poèmes de Baudelaire*, adaptations musicales de poèmes de Charles Baudelaire. Elle a recherché à quel point Debussy, dans ses mélodies, a représenté les aspects formels des poèmes de Baudelaire. Le compositeur a donc rendu ces figures littéraires, en dotant la ligne vocale de certains contrastes, rythmes ou répétitions dans les poèmes : *Le Balcon*, *Harmonie du soir*, *Le Jet d'eau* et *Recueillement*.

Cette approche permet de regarder la poésie de Baudelaire sous un angle inhabituel.

Debussy a déclaré explicitement, dans sa critique musicale, rechercher des « correspondances mystérieuses entre la Nature et l'Imagination » alors que Baudelaire évoque la Nature « lieu de toutes les synesthésies » et l'imagination « la reine des facultés ».

Sander Becker continue les comparaisons et mentionne le coucher de soleil, titre du spectacle de Marc Simon. Le coucher de soleil n'était pas seulement cher à Baudelaire, mais également à Debussy, comme l'illustrent ses mots souvent cités : « [R]ien n'est plus musical qu'un coucher de soleil ! »

Exemple :

« Le Balcon » *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire :

*Ces serments, ces parfums, ces baisers infinis,  
Renaîtront-ils d'un gouffre interdit à nos sondes,  
Comme montent au ciel les soleils rajeunis  
Après s'être lavés au fond des mers profondes ?  
– Ô serments ! ô parfums ! ô baisers infinis !*

Pour rendre l'image des soleils remontant au ciel, Debussy compose une ligne mélodique qui monte elle aussi, en hauteur et en volume, pendant tout le vers 28, pour arriver à la note la plus haute de la mélodie : un **LA** (fig. 13), point culminant et brillant.



Figure 13. Mesures 123-126 du *Balcon*.

## Ressources numériques

- Sander Becker *Debussy et son goût de la poésie : la représentation musicale des figures de style de Baudelaire*

[PDF] [https://www.researchgate.net/publication/286637536\\_Debussy\\_et\\_son\\_gout\\_de\\_la\\_poesie\\_la\\_representation\\_musicale\\_des\\_figures\\_de\\_style\\_de\\_Baudelaire](https://www.researchgate.net/publication/286637536_Debussy_et_son_gout_de_la_poesie_la_representation_musicale_des_figures_de_style_de_Baudelaire)

- Cinq poèmes chantés

<https://www.compagnie-litteraire.com/top-5-poemes-francais-mis-en-chanson/>

## **Distribution**

---

### **Soleil des quatre soleils**

Marc Simon

Mise en scène Michel Froehly

Avec : Pascale Barandon comédienne, voix

Audrey Podrini violoncelliste, voix

Marc Simon auteur, compositeur, percussionniste, voix

#### **SERVICE ÉDUCATIF**

**Marina COSTAS**

**Chargée des relations avec le public scolaire**

[m.costas@theatredenimes.com](mailto:m.costas@theatredenimes.com)

**Isabelle ALVES**

**Enseignante missionnée théâtre**

**Nathalie HENRY**

**Enseignante missionnée danse**